

Objectifs de langue	Activités interdisciplinaires	Approfondissements disciplinaires	Activités théâtrales	Posture de l'élève	Compétences
<p>L'aventure des mots Le lexique Réfléchir sur la nature des mots : Son, signe et sens</p> <p>- Savoir distinguer les natures de mots en fonction de leur rôle dans le langage : désigner, caractériser, dire une situation ou une action</p> <p>S'interroger sur la composition d'un mot</p>	<p>Donner conscience que la grammaire est universelle : Français /anglais Des mots</p> <p>Apprendre à se servir d'une langue pour deviner le sens des mots d'une autre langue Parentés de racines de noms, adjectifs, entre langues romanes et germaniques : l'anglais au confluent.</p> <p>- Tableau comparatif : anglais, italien, latin, français</p> <p>- Observation des personnes de conjugaison en anglais, italien, latin, français : nécessité ou non de l'invention des pronoms selon les types de conjugaison.</p> <p>Des mots pour dire</p>	<p>Lire les signes sur la page Latin Les systèmes d'écriture : <i>"De la parole en conserve"</i> (C. Herrens Schmidt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le réel et ses signes, le mot et la chose - L'alphabet, une révolution - L'arbre des langues indo-européennes <p>Reconnaître la composition d'un mot pour en deviner le sens</p> <p>Français /anglais Racines/préfixes/suffixes</p> <p>anglais - Mots transparents/faux amis - Évolution de la langue anglaise : <i>"Honni soit qui mal y pense"</i> (Henriette Walter)</p>	<p>Une grammaire du corps La parole au plateau</p> <p>Donner à voir la nature et le sens des mots dans un tableau de posture</p> <p>Travail par groupes Au hasard des mots : pioche de noms, adjectifs, en anglais ou en français Le nom : un personnage, une identité L'adjectif : caractérisation par le corps, variations sur l'expression d'un état</p> <p>Une grammaire du corps La parole au plateau</p>	<p>Explorateur Expérimentateur Spectateur Interprète</p> <p>Lecteur Scripteur</p>	<p>Compétences de lecture : varier les postures de lecteur ; S'extraire du texte tâche pour parvenir au texte action, voire texte signe ou objet (cf D. Bucheton)</p> <p>Travailler en groupes : échanger, confronter des interprétations</p> <p>S'appuyer sur ses connaissances en langue pour construire du sens</p>
<p>La syntaxe : Une association de mots qui font phrase et/ou sens</p> <p>- Pertinence de ces associations Correction des constructions grammaticales</p> <p>- Pertinence du sens / langage poétique</p>	<p>Comprendre la syntaxe Français /anglais/ latin - L'ordre des mots dans la phrase - Des systèmes d'accords entre noms et adjectifs différents selon les langues</p> <p>Imiter des structures français / anglais Calquer un modèle de phrase littéraire en respectant la nature des mots.</p>	<p>Une syntaxe propre à chaque langue Anglais Place de l'adjectif : Enrichir un texte en ajoutant des adjectifs puis des adverbes de degré.</p> <p>S'approprier les modèles Latin Apprentissage de textes modèles par cœur Prologues de <i>"l'Odyssée"</i>, <i>"l'Enéide"</i></p>			

<p>Créer du lien entre les phrases</p> <p>La narration Lire ou écouter pour repérer</p>	<p>Écrire des texte narratifs : Contes en anglais Récits d'aventures en français</p> <p>français / anglais Développer des stratégies de passage et de transfert d'une langue à d'autres :</p> <p>"Il y a" "There is /There are" "C'è" / "Ci sono"</p> <p>Textes de référence en anglais</p> <p><i>"The princess and the gardener"</i> <i>"Rapunzel" Grimm brothers</i></p> <p>Textes fondateurs de référence en français :</p> <p><i>"Odyssée", "Enéide"</i> <i>"Mille et une nuits : Sindbad"</i></p>	<p>Donner du sens Français/anglais Micro tâches de lecture et d'écriture Textes puzzles à reconstituer en fonction des indices orthographiques noms, adjectifs (français), verbes et liens logiques</p> <p>Comprendre et imiter Anglais</p> <p>Les lieux (<i>castle/woods/tower...</i>)</p> <p>- Les désigner en ^{donnant} à voir le singulier et le pluriel :</p> <p><i>"There is" / "there are"</i></p> <p>- les phrases exclamatives</p> <p>Personnages types du conte traditionnel :</p> <p>- Les nommer - Les qualifier avec des adjectifs descriptifs et appréciatifs précédés d'adverbes d'intensité - Évoquer leurs habitudes (présent simple) - employer des adverbes de fréquence</p> <p>Écoute de contes - Compréhension guidée</p> <p>- Passage de <i>"There is" / "There are"</i> à <i>"There was" / "There were"</i></p> <p>- Passage du présent simple au prétérit simple - Repérage et utilisation de liens logiques et chronologiques</p> <p>Écriture individuelle d'un conte, enrichi au fil des apprentissages, sur le premier trimestre. Respect des schémas actanciel et narratif pour le récit cadre</p> <p>Français Étude des contes des <i>"Mille et une nuits"</i></p> <p>Extrait du conte d'<i>Ali</i></p> <p>Texte à trous : compléter l'histoire en insérant les moments narratifs manquants</p>	<p>Donner à voir une action - Créer une situation dramatique</p> <p>Travail par groupes Au hasard des mots : pioche de verbes en anglais ou en français</p> <p>Le verbe : l'état ou l'action</p> <p>Une grammaire de l'espace Créer un espace dramatique symbolique La parole performative : de la voix à l'objet</p> <p>Installation en anglais d'éléments constitutifs du récit d'aventure : <i>The sea, the boat, the island</i></p> <p>- formuler des injonctions d'éloignement ou de proximité pour situer les objets dans l'espace.</p> <p>- s'exclamer : How + adjectif / What a + nom précédé ou non d'un adjectif</p> <p>- désigner les personnages : <i>The ship boys, the captain, the pirates.</i></p> <p>- caractériser les personnages / les lieux <i>a stupid captain, a rough sea, swelling waves, a boat, a rowing boat</i></p>	<p>Acteur</p> <p>Scripteur Acteur</p>	<p>Lire pour dégager des modèles d'écriture</p> <p>Travailler en groupes Pour construire du sens</p>
---	---	---	--	---	--

<p><u>Production d'un texte</u></p> <p>informatif</p> <p>injonctif</p> <p>descriptif</p>	<p>Les différents types de textes</p> <p>Textes fondateurs de référence : <i>Odysée, Enéide</i> <i>Mille et une nuits : Sindbad</i> <i>Treasure island</i> <i>Robinson Crusoe</i></p> <p>Personnages types : le marin, le pirate et le naufragé</p>	<p>Expliquer et suggérer Anglais Interaction orale / Expression écrite</p> <p>Expliquer : - Utiliser des champs sémantiques et lexicaux (le vocabulaire de la localisation / direction - les prépositions de lieu - les verbes descriptifs - les quantifieurs <i>some/any</i>) - Varier les constructions - Poser des questions fermées au présent simple et y répondre</p> <p>Suggérer : - Suggérer à quelqu'un de faire quelque chose : <i>How about...?</i> <i>Let's...</i> <i>Why not...?</i></p> <p>- Accepter ou refuser en précisant ce que l'on a prévu de faire pour se justifier le présent BE -ING à valeur de justification, d'explication</p> <p>Le nom et ses expansions descriptives Latin/français</p> <p>- Utiliser des champs sémantiques et lexicaux (le vocabulaire des éléments et des sensations - les verbes descriptifs) - Varier les constructions / insérer des procédés de style - Enrichir progressivement l'expansion par groupes adjectivaux réorganisés grammaticalement</p> <p>Latin Lecture : Prologue en français de l' <i>Odysée</i> <i>-Jacottet</i></p> <p>Grammaire de texte sur les 7 premiers vers du prologue de l'Enéide : <i>Arma virumque cano qui</i> ...</p> <p>Français Travail d'écriture sur la description de la caverne 1- Individuel 2 - Collectif : assembler de façon pertinente des éléments de productions individuelles en variant les effets de la description (passer d'un lieu exotique et merveilleux à un lieu hostile et inquiétant).</p> <p>Latin Le récit des origines de Rome : Enée, figure de l'émigré/ fondateur</p>	<p>Évolution au plateau Jeu en anglais/français et critique en français</p> <p>Travail par groupes Acteurs</p> <p>- Donner à voir concrètement les lieux évoqués dans les textes créés, et les directions empruntées</p> <p>- Établir une situation de dialogue : question de l'enjeu entre les personnages, leur état respectif</p> <p>La mise en voix chorale du groupe nominal</p> <p>Préférer un texte à 23 voix, l'amplification de la voix correspondant à l'enrichissement progressif des expansions.</p> <p>- En latin : 20 premiers vers de l'Odysée 7 vers de L'Enéide</p> <p>- En français : sur le travail collectif d'écriture</p>	<p>Scripteur Acteur</p> <p>Lecteur Scripteur Acteur</p>	<p>Améliorer un texte : Va-et-vient entre plateau et écriture</p> <p>Améliorer une production écrite en réinvestissant le travail sur les textes</p> <p>Créer et mettre en voix un texte collectif</p>
---	--	--	---	--	--

<p><u>Le récit complexe en français et en anglais</u></p> <p>Réinvestir des modèles littéraires</p>	<p>Comparer le fonctionnement des deux langues</p> <p>Mobiliser les compétences acquises dans la langue maternelle pour développer des stratégies de transfert :</p> <p>Les temps du récit : Prétérit simple = passé- simple ou passé composé Prétérit Be -ing = imparfait</p> <p>Le portrait en action</p>	<p>Écrire un texte riche et structuré</p> <p>Anglais /Français</p> <p>- Mêler narration et description dans le portrait en action</p> <p>- Employer les temps du récit</p> <p>Français : Travail d'écriture : - <i>Imaginer une nouvelle aventure de Sindbad à partir de planches illustrées des Atlas imaginaires de F. Place</i> Employer passé simple et imparfait</p> <p>S'interroger sur la mise en situation dramatique d'un personnage</p> <p>Anglais : Compréhension écrite : Support : Courte BD de <i>Robinson Crusoe</i> Portraits en action de personnages Repérage du prétérit be -ing</p> <p>Compréhension orale et expression orale en interaction : 3 épisodes d'un film d'animation BBC kids - <i>Treasure Island</i></p> <p>Expression de l'hypothèse avec maybe + prédiction avec be going to</p> <p>Expression de l'accord / du désaccord avec les prédictions</p> <p>Anglais Extrait de <i>Robinson Crusoe</i> - Defoe La découverte de <i>Man Friday</i> par <i>Robinson</i> Apprentissage du prétérit be -ing, des comparaisons, du superlatif</p> <p>Travail d'écriture par groupes de 2 : A la manière de <i>Robinson</i>, décrire un personnage monstrueux ou magnifique</p> <p>Français/anglais : créer des dialogues théâtraux à partir des textes.</p>	<p><u>Mise en situation dramatique d'un personnage</u></p> <p>Utiliser l'espace théâtral pour vérifier la pertinence des informations données dans le récit</p> <p>Travail par groupes En français</p> <p>1 - Élaboration d'un scénario</p> <p>2 - Propositions de mises en scène de la situation initiale.</p> <p>3- Réflexion sur l'entrée en scène du personnage : d'où vient-il ? Avec qui ? Pourquoi est-il là ? Quel est son but ? Quel est son état ? Travail sur les compléments circonstanciels</p> <p>En anglais Lecture critique du plateau (en anglais). Communication sur ce qui est donné à voir des personnages. Réinvestissement : - des connaissances lexicales</p> <p>- grammaticales pour formulation d'hypothèses sur l'identité, l'état des personnages et leur devenir</p> <p>- de l'accord/du désaccord avec les propositions émises/prédictions</p> <p>Introduction du présent HAVE -en avec JUST pour les besoins de la situation : expliquer l'état dans lequel se trouvent les personnages par rapport à ce qu'ils viennent de vivre.</p> <p><u>Mise en scène de la fin du spectacle en chœur vocal et physique</u></p>	<p>Scripteur</p> <p>Metteur en scène Acteur</p> <p>Spectateur critique</p> <p>Acteur</p>	<p>Écrire à partir d'images Imiter un modèle littéraire</p> <p>Pratiquer une activité artistique</p> <p>Réagir, commenter Formuler un avis critique</p> <p>Pratiquer une activité artistique</p>
---	--	--	--	--	--

