

Séquence : What ancestry means

Inspirée par [Our Obsession with Ancestry Has Some Twisted Roots | The New Yorker](#)

Classe de terminale- Axes culturels : Territoire et mémoire/ Identité et échanges

PROBLÉMATIQUES ENVISAGÉES :

To what extent do DNA Ancestry and genealogy provide Americans with new traces of their ancestors as well as the tools for interpreting their ancestry?

To what extent does DNA Ancestry help Americans better come to terms with their identity?

ACTIVITES LANGAGIERES DOMINANTES

Compréhension orale, Médiation, Production orale en interaction

TÂCHE FINALE

Production orale en interaction

You are either a native American, African American or an American student. You and your sibling just received some family history documents and your DNA ancestry results. Discuss and interpret this information.

NIVEAU CECRL VISE B2

A2 - échange d'informations simple et direct sur des sujets)

B1 - prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers

B2 - participer activement à une conversation dans des situations familières, présenter et défendre mes opinions

SUPPORTS EXPLOITES :

CASE STUDY 1 : Afro American history

- a) Support d'anticipation : 23 and me advert: https://www.youtube.com/watch?v=jlhazlB_Xs
- b) Support: Niecy Nash : [How Niecy Nash's Family Triumphed Despite The Toughest Odds | Finding Your Roots | Ancestry® \(youtube.com\)](#)
- c) Support : Viola Davis : [Viola Davis's Family History is a Testament to Survival and Hope | Finding Your Roots | Ancestry® \(youtube.com\)](#)
- d) Support : Edward Norton : [Edward Norton's Murder Mystery SOLVED | Finding Your Roots | PBS \(youtube.com\)](#)
- e) Support : Rebecca Hall's reactions : [Rebecca Hall Reacts to Family History in Finding Your Roots | Ancestry® \(youtube.com\)](#)

CASE STUDY 2 : Native American history

- a) Support : [A Conversation With Native Americans on Race | Op-Docs \(youtube.com\)](#) (1'57 to 3'41)
- b) Support : [Cherokee Nation Calls Elizabeth Warren's DNA Test 'Irrelevant' | TIME \(youtube.com\)](#)

TACHES INTERMEDIAIRES

1. You are the African American actress Niecy Nash and her sibling. Using genealogy and DNA Ancestry tests the two of you discover the following documents about your family history. React to, discuss, and interpret this information. (Worksheet 1)
2. Imagine the three daughters' life through the American history timeline. (Worksheet 6)
3. You are Rebecca Hall, an American director and actress and his/her sibling. You have just discovered some information about your maternal grandfather Norman Ewing...Discuss. (Worksheet 7)
4. It's 2060. The concept of "Indian Cards" is little known now. You and your sibling discover your grandparent's Indian card with their blood quantum marked on it. You also find documents describing the legal frame of the tribe to grant/not tribal citizenship.

Séquence : What ancestry means

Inspirée par [Our Obsession with Ancestry Has Some Twisted Roots | The New Yorker](#)

| AXES COMMUNICATIFS ET LANGAGIERS | | |
|---|---|--|
| Objectifs culturels | La réglementation autour des différents peuples L'esclavage et les lois qui réglementent la naturalisation DNA Ancestry : test généalogique pour retrouver ses racines | |
| Objectifs linguistiques | | |
| Objectifs lexicaux | Objectifs grammaticaux | Objectifs phonologiques |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lexique lié à : <i>L'histoire américaine</i> <i>Les liens de parenté</i> <i>La généalogie et tests ADN</i> <i>Les adverbes pour exprimer un accord</i> • Expressions pour exprimer une surprise et réagir • Expressions pour réaffirmer, confirmer des propos : <i>it really does ; you have no idea how much it...; ...indeed...; (you are) unquestionably (someone/thg);</i> • Les émotions et opinions • Les 'gap fillers': <i>kind of, you know, hmmh, I mean...</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Présent simple : pour donner à voir le passé (So you are ... there is ...) • Simple past : pour raconter des événements passés dans un ordre chronologique • Modaux pour des déductions sur le passé) : Modal + have + participe passé : (la quasi-certitude : <u>it must've been</u>, (+ it had to be...) (La quasi-incertitude: it can't have been, couldn't have been) • L'incertitude, la surprise et l'incrédulité avec 'would have been' | <ul style="list-style-type: none"> • Prononciation des phonèmes : (réviser les /t/ et /d/ américains en amont de la CO sur Viola Davis : le son revient souvent dans la vidéo) • Traits prosodiques (intonation, rythme) Créer des groupes pour souligner des éléments. • Accentuation : Accentuer l'adjectif qualifiant l'émotion pour souligner l'intensité avec laquelle elle est ressentie. |
| Objectifs socio-linguistiques et pragmatiques | | |
| Socio-linguistiques | Pragmatiques | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Registre de langue (informel, conversation en famille, expression des émotions) • Règles de politesse – l'écoute, prendre la parole poliment, ne pas couper la parole (associer au tour de parole) • Accents – American (CO) (prérequis : prononciation des /t/ en milieu de phrases (en "d")) | <ul style="list-style-type: none"> • Compétence discursive (cohérence : avec le contexte historique et la chronologie (déduction sur le passé pas le présent, cohérence par rapport aux connaissances historiques et socio- culturelles, cohérence par rapport au rôle donné), structuration (construire son analyse et sa réaction sur les éléments précédents), interaction (respecter le tour de parole, réagir de manière appropriée...) | |