

## TrAam/ Différenciation La trace écrite Collaborative



Niveau visé : Transférable à tout niveau

Outils numériques : Edmodo, clavier sans fil et vidéoprojecteur

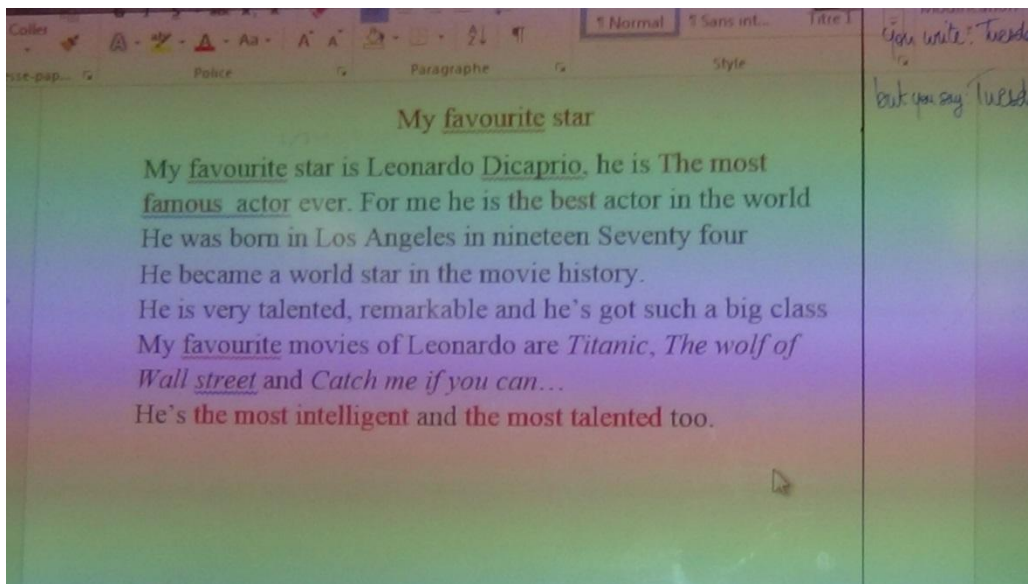
La trace écrite qui vient conclure chaque séance en cours de langue et venant des élèves, peut prendre véritablement corps grâce à ces derniers pour devenir un véritable exercice d'échanges et de réflexion collective grâce au clavier nomade.

Tout au long de la séance, les différentes étapes du cours permettent aux élèves de construire du sens et d'aboutir à une synthèse.

Au collège nous utilisons des claviers nomades qui d'une part nous permettent de matériellement nous effacer pour laisser les élèves inscrire leurs productions sur le tableau<sup>1</sup>, et qui par ailleurs permettent à la pensée d'y être retranscrite instantanément. Ainsi les élèves construisent du sens et instantanément, à tour de rôle lui font prendre corps.

---

<sup>1</sup> Le clavier nomade relié à l'ordinateur par un dongle agit comme le clavier de l'ordinateur. Une page Word est vidéo-projetée et les élèves inscrivent leurs productions sur cette dernière.



Chaque îlot réagit aux productions de l'îlot précédant et construit du sens par rapport à ce qui a été déjà dit/écrit. Une fois leurs productions consignées sur leur nouvel espace de réflexion (le tableau), en collectif ils se doivent de corriger, reprendre, sélectionner les informations pour éviter les redites. Dans un premier temps, les îlots se sont parfois lancés dans des négociations auxquelles il a fallu couper court. Néanmoins avec le temps, chaque îlot a cherché à affiner ses productions et a adopté un regard très critique pour mettre en avant les énoncés les plus pertinents. Une fois leur production statuée et validée par la grande instance de la classe, la trace écrite est postée sur *edmodo*, retranscrite dans leur cahier et normalement mémorisée.

Bien plus qu'un gadget, le clavier nomade permet aux élèves d'être les seuls véritables concepteurs de leurs contenus. Il permet de rompre avec le schéma traditionnel de passation du savoir dans lequel le professeur s'écarte peu à peu et fait de la trace écrite un travail total de création, tant dans sa conception que dans son réajustement.

Rafika SELMI  
Collège les Rives du Léman – Evian-les-Bains (74)  
Académie de Grenoble