

# ANALYSE UNIVERSITAIRE

## FISHERMAN'S FRIENDS (2020) - PUB SCENE - DRUNKEN SAILOR

Document phare: [FISHERMAN'S FRIENDS - "Shanties" Clip \[Exclusive\] - YouTube](#)

Une musique vieille de 300 ans porte-t-elle toujours le pouvoir d'émouvoir les peuples et de recréer une cohésion en dépit des épreuves et des différences ? Le réalisateur du film « *Fisherman's Friend* » (2019), Chris Foggin, semble y croire dans cet extrait.

Le film, basé sur des faits réels, raconte l'histoire d'un groupe de « chanteurs-pêcheurs » de Cornouailles devenus contre toute vraisemblance des stars au Royaume-Uni allant même jusqu'à toucher la jeunesse britannique sur leurs applications favorites telles que Tik Tok.

L'extrait proposé se déroule semble-t-il en soirée, dans la salle d'un pub anglais, qui rappelle, du fait de ses boiseries, et son manque de lumière, la cale d'un vieux navire. Des piliers ronds en bois massif s'élèvent tels des mâts en plein milieu d'une salle bondée de tables et de chaises. D'un côté se trouve le bar, et de l'autre une petite scène contre laquelle est adossé un piano. A ce mobilier simple, se mêlent de nombreux groupes de personnes, d'âges et de milieux différents. Ils se parlent, bougent d'ici et là se frayant un chemin dans cet espace réduit, faisant écho à la vie en mer. Le décor est planté : *espace réduit*, animé et alcoolisé comme les nombreux verres vides sur les tables le démontrent. L'atmosphère typique du pub britannique où collègues et amis se retrouvent autour d'un verre colle à la réalité. Le spectateur découvre ainsi une authentique scène des îles britanniques.

C'est le **mouvement de la caméra**, qui tout en étant subtile, souligne aussi la dimension sociale mise avant dans cet extrait, du gros plan sur le visage d'inconnus tout en semblant pourtant si familiers à l'ouverture sur la salle dans laquelle chaque individu trouve sa place dans le groupe. Le jeu de la caméra permet de rendre la scène d'ouverture plus intime et ainsi d'avoir l'impression de partager la discussion entre cet homme, qui de par sa couleur de peau et son accent se distingue du groupe d'hommes à l'allure plus rurales, portant le bonnet marin typique et la barbe de quelques jours en mer. Leur accent est également bien marqué. La fracture entre ces deux mondes, celui du jeune homme de couleur et celui des marins, est accentuée de par l'incompréhension même du vocabulaire utilisé. « Shanty » - « Shan what ». Parlent-ils la même langue ? Tout contribue au début de cet extrait les séparer.

D'un côté, un individu seul, et de l'autre un groupe d'hommes dont la proximité et l'amitié qui les lient se perçoit à travers leurs regards, leurs sourires et leur complicité. Le fil de la conversation nous permet de comprendre qu'ils forment un groupe de chanteurs. La caméra se fixe alors sur ce groupe autour de la table. Les images de verres vides et les yeux pétillants de tous mettent en avant une ambiance détendue dont les échanges s'organisent avec légèreté d'un sujet à l'autre, marqués d'humour typiquement britannique.

C'est la curiosité du jeune homme de couleur concernant leur musique qui permet un rapprochement. Le premier vers de la chanson, prononcé avec lenteur, viendra concrétiser le rapprochement de ces deux mondes.

Un par un, les chanteurs commencent, en **acapella**, à chanter les couplets du populaire chant « what should we do ...'un 'shanty', bien connu au Royaume-Uni, « *What shall we do with a drunken sailor?* ».

Les paroles sont énoncées lentement pour en permettre la mémorisation. Les vers restent très simples, et répétitifs et s'enchaînent avec dynamisme. D'une voix d'abord timide, d'autres à leur tour se joignent au chanteur, « *Yo, ho, upshe rises, yo, ho upshe rises...* ». Enfin, riant des vers burlesques « *Shave his bum with a rusty razor !* », marquant le rythme par des tapotements des mains, c'est le pub au complet qui

# ANALYSE UNIVERSITAIRE

## FISHERMAN'S FRIENDS (2020) - PUB SCENE - DRUNKEN SAILOR

entame joyeusement le refrain. La caméra s'ouvre alors sur la salle entière et non plus sur les visages en gros plan du début, tout comme pour insister sur le groupe et non sur l'individu.

La fonction sociale jouée par ces chants est parfaitement illustrée dans cet extrait, et amplifiée par le lieu : le pub anglais, dont l'effet rassembleur est souligné. A travers ces paroles simples et faciles à mémoriser, c'est une cohésion sociale importante qui s'opère à travers le temps. Ces chants, issus du monde de la mer, résonnent encore aujourd'hui et racontent la vie en mer :

- Nés de divertissements nécessaires pour ces hommes vivant dans des conditions très souvent dangereuses, parfois brutales, marquées de luttes contre les éléments et les ennemis, la pénurie et la mutinerie, et parfois même l'ennui engendré par d'interminables mois à traverser les océans du monde.
- Nés aussi par obligation, ces chants qui permettaient de rythmer les multiples travaux physiques à bord des navires ont également permis aux équipages, tout comme les « *field hollers* » et « le *blues* » des esclaves; de consolider les liens, faire face à une vie périlleuse, et se consoler pendant les longues absences de leurs familles et de leur patrie.

Si les racines de ces chansons marines restent parfois obscures, il est clair qu'elles n'ont cessé d'accompagner les matelots des îles britanniques tout au long de l'expansion commerciale et militaire du Royaume-Uni et qu'elles continuent de résonner dans les communautés de pêcheurs comme illustré dans le film *Fisherman's Friends*.

Est-il alors possible de voir en ces chants une tentative de fédérer les diverses couches fragmentées de la société britannique ?

Trois siècles plus tard, à la suite du Brexit, le navire Britannique semble avoir encore pris le large et métaphoriquement avoir quitté les côtes de l'Europe et du vieux monde. Les divers peuples de ces îles, tentent-ils de retrouver dans cette tradition orale le dynamisme nécessaire à la reconstruction d'une nation ?