


## Référentiel aux thèmes et axes des programmes

En collège	En lycée
Interdisciplinarité possible : musique et français	
<p><b>Cycle 3</b> : Repères historiques, géographiques et culturels</p>	<p><b>Tronc commun : Cycle Terminal</b>  Axe 1 : Identités et Echanges  Axe 3 : Art et Pouvoir  Axe 8 : Territoire et Mémoire</p> <p><b>LLCER : en Terminale- Thème 3</b>  Axe 2 : Ancrages et Héritages</p> <p><b>EMC : en Terminale</b>  Thème 1 : Faire société  Axe 1 : Unité et pluralité</p>
<p>Cycle 4 : langages  Rencontres avec d'autres cultures</p>	
Problématiques envisagées :	
<p><b>Cycle 3 : Repères historiques, géographiques et culturels</b></p> <p>To what extent do sea shanties reflect living conditions at sea in Britain?</p> <p><b>Cycle 4: Langages</b></p> <p>How do the lyrics and music of sea shanties help sailors cope with their life at sea?</p> 	<p><b>Tronc Commun : Cycle Terminal</b>  <b>Axe 1 : Identités et échanges</b></p> <p>Can sea shanties help the British redefine their identity and place in the world?</p> <p><b>Axe 3: Art et pouvoir</b></p> <p>To what extent is traditional music a source of unity and national identity in England?</p> <p><b>Axe 8: Territoire et Mémoire</b></p> <p>Does the re-emergence of sea shanties connect the British with their maritime past?</p> <p><b>EMC: Thème 1 Faire société</b>  <b>Axe 1: Unité et pluralité</b></p> <p>To what extent can sea shanties help in the reconstruction of a national identity post Brexit?</p> <p><b>EMC: Terminal</b>  <b>Thème 3: Relation au monde</b>  <b>Axe 1: Puissance et influence</b></p> <p>Are sea shanties an outward sign of Britain's efforts to resurrect its imperial identity?</p>