

EPREUVE DE PREPARATION DE COURS
DOSSIER SATIRIZING CONSUMER SOCIETY
ANALYSE UNIVERSITAIRE

INTRODUCTION

Le dossier est composé de trois documents de genres variés (poème, chanson, extrait de film) et d'époque relativement contemporaine (1940, 1969, 1990). Malgré les vingt ou trente années qui séparent leurs publications, chacun participe à la critique d'une société dont la finalité se réduit au confort matériel et à la possession de biens, quitte à en perdre son individualité, ses libertés ou une idée du bonheur plus 'spirituelle'.

DOCUMENT 1

- Un poème écrit en 1940 par W.H. Auden
- Sous la forme d'un éloge funèbre, un discours dédié à une personne décédée
- Ici, la personne décédée est un anonyme : « *unknown* » et désignée par un code « *JS/07/M/378* » et c'est l'Etat qui est l'origine de l'hommage « *this marble monument is erected by the state* »
- Le citoyen est célébré pour sa bonne conduite tout au long de sa vie : « *no official complaint* », « *a saint* », « *served the greater community* » etc ...
- Progressivement le portrait de ce bon citoyen se dessine : discret / travailleur / respectueux des règles ... Le lecteur en apprend beaucoup sur ce qu'il a possédé / a été mais très peu sur ses sentiments ou ses passions. D'ailleurs ceci est considéré comme « *absurd* » !
- Finalement c'est le portrait d'un homme ordinaire, médiocre qui est dressé et le lecteur se demande s'il mérite bien tous ces honneurs. Au fond, on en apprend davantage sur l'Etat qui sait tant de choses sur la vie de ce citoyen 'lambda' : son omniprésence & omnipotence, par ses nombreuses institutions qui lui permettent d'obtenir des informations et même surveiller la population. « *our report on his Union shows that it was sound* » « *his reactions to advertisements were normal in every way* ».
- Les attentes envers ce citoyen idéal sont celles d'un régime qui contrôle tout, et qui souhaite la conformité de sa population ; un régime totalitaire en somme.
- Et c'est bien la volonté de Auden de faire la satire d'un régime autoritaire à ce point et d'interpeller les lecteurs se conformant aux exigences, renonçant ainsi à leur quête de liberté et de bonheur pour se satisfaire d'une petite vie banale et vide.
- Cette satire est rendue d'autant plus efficace par le décalage entre ce format de discours (l'hommage funéraire) et la dénonciation sous-jacente : l'ironie en devient encore plus mordante.

DOCUMENT 2 (A & B)

- Une chanson des années 60 par un groupe anglais 'rock'.
- Le titre de l'album pose d'emblée la tonalité pessimiste « *decline* » « *fall* » - ainsi qu'un regard porté sur la société anglo-saxonne avec le choix du prénom « Arthur », référence à un personnage clé dans la construction de la culture britannique (+ « *empire* »).
- La chanson est composée de trois couplets et un refrain dans lequel le chanteur s'adresse directement à l'auditeur « *you* » : l'attaque est directe, presque agressive.
- Le contraste est ici saisissant, tout comme précédemment, entre le titre et ses synonymes du 1^{er} couplet « *paradise* » « *kingdom* » et la définition qui est proposée : « *polish your car* » « *sit by your fire* » « *put on your slippers* » « *sit back in your old rocking-chair* » ... Par ce message ironique, la chanson raille les illusions qui nous (puisque le chanteur s'en prend à nous) bercent et qui nous poussent à croire que le confort matériel est un but au risque de se perdre et de s'aliéner : ironie « *you can't get any higher* » perte de soi « *he's too scared to complain* »
- Le message n'est plus si ironique à la fin, puisqu'il est cette fois clairement énoncé « *Life ain't happy in your little Shangri-La* ». Plusieurs outils linguistiques servent la dénonciation tels que le présent simple qui permet d'insister sur la valeur répétitive et typique des actions, le present perfect à valeur de bilan, la répétition de « *same* » pour souligner l'uniformité, la monotonie et le conformisme des vies décrites tout comme le rythme ternaire.
- Au delà des individus, c'est le fonctionnement de la société qui est décrié par la mention de « *mortgage* », « *debts* », « *bills* » « *payments* » qui font que l'individu n'est pas heureux, contrairement à ce qu'il croit : « *scared* » et « *insecure* ».
- Si la chanson démarre comme une ballade folk avec des arpèges de guitare, le rythme s'accélère à la fin du refrain pour ressembler davantage à la musique de la fin des années 60, telle celle des Beatles avec les jeux de voix et les cuivres. Ce contraste entre début et fin reflète l'ironie du 1^{er} couplet.

DOCUMENT 3

- Extrait de *Edward Scissorhands* - film de Tim Burton de 1990
- Le personnage éponyme est conduit par une femme, Peg, chez elle en voiture et l'extrait permet de suivre ce trajet jusqu'à ce qu'ils pénètrent dans la maison.
- Le trajet est l'occasion pour Edward de découvrir l'environnement de Peg, (son quartier et sa maison) qui s'apparente à une banlieue américaine typique telle qu'on a pu la voir dans *Desperate Housewives*.
3 parties :
 1. Les plans se succèdent entre plans sur la voiture et les réactions émerveillées d'Edward (soulignées par une musique féérique) et plans sur le quartier composé d'une suite banale de maisons identiques aux couleurs pastel et d'habitants se livrant à des activités ordinaires (jeu, bavardages, entretien de l'extérieur).
Et ce choix crée un décalage (une nouvelle fois dans ce dossier), une ironie qui permet au réalisateur de véhiculer sa critique sociale.
Non seulement l'environnement est médiocre et ne mérite pas un tel ébahissement, mais les habitants se montrent d'emblée médisants : les bavardages sont interrompus lorsque les regards avec les automobilistes se croisent et les voisines s'empressent de poursuivre leur chemin pour commenter ce qu'elles viennent de voir ...
 2. Cette impression se confirme par la suite puisque le spectateur est le témoin des conversations téléphoniques suite à l'arrivée de Peg et Edward. Une nouvelle fois, le décalage est parlant entre les intérieurs ordinaires (bigoudis, bébé, vaisselle) de ces femmes d'intérieur et l'importance qu'elles accordent à ce non-événement qui est l'arrivée d'un étranger dans le quartier. → vacuité de ces existences tristes et mornes comme dans les documents précédents.
 3. La dernière scène se déroule à l'extérieur et à l'intérieur de la maison où Edward semble toujours aussi impressionné face à ce qu'il découvre. La musique ainsi que le gros plan sur son visage prennent part au même jeu de contraste ironique.

THEME FEDERATEUR

Trois formes artistiques différentes qui dénoncent, par le biais du décalage et de l'ironie, la standardisation, le conformisme et la vacuité engendrés par les modes de vie actuels dans le cadre plus global de la société de consommation.

ANALYSE DIDACTIQUE

<u>ELEMENTS FACILITATEURS</u>	<u>OBSTACLES</u>
<ul style="list-style-type: none">• Variété, richesse et modernité des supports qui permettent de créer une séquence attrayante et rythmée• Langue relativement abordable dans tous les documents, particulièrement dans le DOC 3 où l'essentiel du message est communiqué par les images et la musique• Echos et cohérence dans le dossier : les élèves peuvent s'aider de ce qu'ils ont étudié en amont pour mieux comprendre	<ul style="list-style-type: none">• Percevoir l'implicite du message des auteurs en dégagant le décalage et l'ironie.

OBJECTIF TERMINAL

La mise en œuvre visera à encourager les élèves à porter un regard critique sur notre société et nos modes de vie, à savoir remettre en question le bonheur apporté par le confort matériel. (= Objectif citoyen)

OBJECTIFS INTERMEDIAIRES

- **OBJECTIFS METHODOLOGIQUES :**
 - analyse de procédés cinématographiques (plans / musique...)
 - repérer les outils de la satire et plus précisément l'ironie qui naît du décalage entre ce qui est dit et signifié
 - identifier l'intention d'un auteur
 - s'approprier ces procédés d'écriture

- **OBJECTIFS LINGUISTIQUES**
 - **GRAMMATICAUX** : le commentaire entrainera le recours aux outils du contraste pour formaliser le message des auteurs (*in spite of / even though ...*) ainsi qu'à l'expression du but.
 - **LEXICAUX** : champ lexical de la société de la consommation / standardisation et des sentiments
 - **PHONOLOGIQUES** : oralisation d'un discours écrit : groupes de souffle et accentuation de phrase
- **OBJECTIFS CULTURELS** : portée contestataire des trois œuvres contemporaines
- **OBJECTIFS CITOYENS** : prise de recul sur les modes de vie contemporains

NIVEAU

- Niveau CECRL B2 → Cycle Terminal

BO n°9 du 30/09/2010

« En **réception**, l'élève est capable :

- de comprendre l'essentiel de messages oraux élaborés (films de fiction) et de textes longs, sur une gamme étendue de sujets ;
- d'effectuer un travail interprétatif qui, au-delà de l'explicite, vise une compréhension de l'implicite ;
- d'identifier le point de vue du locuteur ;

En **production**, l'élève est capable :

- de s'exprimer de manière détaillée et organisée
- de défendre différents points de vue et opinions »

+ décrire des événements réels ou imaginaires en donnant des détails

- Notion : Idée de Progrès croisée avec les domaines Arts et Sociologie & Economie

BO n°9 du 30/09/2010

« Cette notion permet notamment d'aborder :

- les effets du progrès sur le fonctionnement des sociétés (nouvelles libertés, nouvelles contraintes et nouvelles aliénations) ;
- l'éthique du progrès et la responsabilité ;
- l'illusion du progrès, les utopies. »

- Problématique : Le progrès lié au développement de la société de consommation rend-il les individus plus heureux ?

TACHE FINALE

Pour la cohérence du projet, la tâche finale doit remplir les conditions suivantes :

- Proposer une satire de la société de consommation et de ses dérives
- Etre sur le mode ironique, avec un décalage entre ce qui est dit et ce qui est sous-entendu

Les trois documents sont tous des regards sur des « tranches de vie » d'individus, et peuvent servir d'inspiration pour créer, mettre en scène une sorte de rétrospective type parodie de remise de récompense ou d'enterrement. Le choix du *'mock funeral'* se justifie par son utilisation fréquente lors de mouvements de protestation.

Dans le cadre de No Buying Day / Occupy Christmas, vous organiserez un 'happening' sous forme de faux enterrement dans le but de sensibiliser les élèves du lycée aux excès et dérives du consumérisme.

L'activité langagière privilégiée sera l'expression écrite qui prendra par la suite une forme oralisée.

Cette tâche finale sera produite collaborativement par tous les élèves au fur et à mesure de la séquence.

EVALUATION FINALE

- La plupart des documents étant proposés à l'écrit, les élèves seront donc évalués individuellement en réception de l'écrit sur un document dénonçant de manière ironique le conformisme engendré par la société de consommation.
Ex : chanson *Little Boxes* par Malvina Reynolds

ORDRE DES DOCUMENTS

- Tout d'abord, le document 3 sera proposé aux élèves en raison de l'absence de barrière linguistique tout en introduisant la thématique et la problématique du dossier. Puis les deux documents suivants seront étudiés en parallèle par deux groupes afin de proposer une approche différenciée.

BO n°9 du 30/09/2010

Si le code de l'Éducation distingue les niveaux attendus en fin de cycle pour la LV1 et la LV2, l'organisation en groupes de compétences permet de **mieux prendre en compte le rythme de progression** des élèves en termes d'acquis et de besoins, indépendamment du moment où l'apprentissage de la langue a commencé.

Compte tenu de la **diversité des profils et des parcours linguistiques des élèves**, on peut, tout en consolidant le niveau de compétence attendu, amorcer déjà une progression vers le niveau supérieur

NOMBRE DE SEANCES

- Approximativement 5 séances + Evaluation Finale

DOCUMENT 3 (VIDEO)		
Activités	Consignes	Justifications didactiques
<ul style="list-style-type: none"> Répartir les élèves en 5 groupes et attribuer à chacun des groupes un passage de la vidéo différent montrant les réactions d'Edward dans la voiture ou maison. [00'06-00'12 / 00'17-00'25 / 00'29-00'34 / 00'44-00'48 / 02'10-02'21] Les réponses & hypothèses sont mises en commun au tableau collectivement sous forme de liste. Diffuser le reste de la vidéo (sans le passage sur les voisins [00'55-01'31 / 01'56-02'10]) afin de vérifier les hypothèses. Individuellement, les élèves décrivent avec leurs propres mots l'environnement présenté dans la vidéo. En travail à la maison, les élèves regarderont la vidéo complète y compris le passage incluant les voisins afin de développer les idées précédentes. Un script à trous sera proposé aux élèves nécessitant une aide. Les propositions sont mises en commun au tableau puis toujours en classe entière, le message du metteur en scène est mis à jour. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Watch the video.</i> <i>Describe what happens (pay attention to facial expressions and background music) and conclude about the feelings of the characters.</i> <i>Imagine the reasons.</i> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>BO n°9 du 30/09/2010 Le recours aux technologies du numérique est incontournable, il permet d'augmenter les moments de pratique authentique de la langue tant dans l'établissement qu'en dehors de celui-ci. Il permet de renforcer les compétences des élèves à la fois en compréhension et en expression, notamment par : [...] - une meilleure adaptation des réponses pédagogiques aux besoins des élèves (tableaux numériques, classes mobiles, laboratoires multimédia, espaces numériques de travail, etc.) ; - un renforcement des entraînements individuels par l'utilisation d'outils nomades, avant, pendant ou après les activités de la classe (baladeurs, ordinateurs portables, tablettes et manuels numériques, etc.).</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <i>Check your ideas and share your impressions.</i> <i>Describe the area by completing the following prompt : ➔ This is an area in which people ...</i> <i>What is the effect produced by the discrepancy between this area and Edward's reactions ? Conclude about the director's message and how he shares it.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✍ le découpage permet de mettre en valeur la stratégie du metteur en scène ✍ Le but de l'activité est d'anticiper le reste de la scène afin de mieux percevoir le décalage entre réactions et ce qui les a suscitées = ANTICIPATION ✍ Mener cette activité en groupes à effectif réduit démultiplie les prises de parole ce qui implique un investissement de tous dès le départ 📱 recours aux tablettes numériques ou lecteurs mp4 : meilleure exposition à la langue 📖 OBJ LEX sentiments / émerveillement 📖 OBJ LEX sentiments / émerveillement OBJ GRAMM contraste ✍ Le but est ici d'amorcer l'analyse et décrypter les intentions du metteur en scène. Peut-être que certains élèves aborderont l'aspect 'commérages' dès cette étape. ✍ 📱 CLASSE INVERSEE : approche qui permet d'externaliser une partie du cours afin d'exposer davantage les élèves à la langue ainsi que de leur faire en gagner en autonomie lors des activités en classe ✍ Prise en compte des profils linguistiques variés grâce à la fiche d'aide 📖 OBJ METH accès à l'implicite & procédés cinématographiques OBJ LEX société de consommation OBJ GRAMM le but
<p>TACHE INTERMEDIAIRE N°1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Draw the portrait of the « ideal consumer». In pairs, complete the prompt : « It is the type of person who ... ». [IKEA ? gym ? Apple stores ?]</i> <i>Read the others' contributions and together select the five best ideas.</i> <i>In groups, turn them into Burton-style video clips (irony / discrepancy)</i> 		<ul style="list-style-type: none"> ✍ tous les élèves sont mis à contribution en expression tout comme en réception ➔ DESTINATAIRE AUTHENTIQUE / ENJEU A LA COMMUNICATION 📖 OBJ METH réinvestissement des procédés cinématographiques / décalage & ironie ➔ PREPARATION aux docs suivants ainsi que création de la TF

LES DEUX DOCUMENTS SUIVANTS SERONT ETUDIÉS EN PARALLELE PAR DEUX GROUPES DIFFÉRENTS - L'APPROCHE SERA SIMILAIRE

DOCUMENT 2 (CHANSON) = Le document sera étudié par des élèves au profil B1+/B2 en CE en raison de sa relative accessibilité		
Activités	Consignes	Justifications didactiques
<ul style="list-style-type: none"> Distribuer seulement le titre puis dans un second temps, les paroles du 1^{er} couplet tout en diffusant l'extrait de chanson correspondant. Le groupe est ensuite divisé en trois sous-groupes. Chacun prend en charge le refrain ou un des deux autres couplets. Le groupe entier se réunit une fois le travail terminé afin partager leurs conclusions. Afin d'approfondir l'analyse, il est possible de proposer aux élèves une activité sur les procédés rhétoriques qui donnent plus de poids à l'ironie et rendent la satire plus grinçante (ex : rythme ternaire / accumulation / hyperboles ...) Les élèves pourraient d'abord associer procédé et définition, retrouver des exemples dans le document, et enfin écrire quelques phrases en guise d'entraînement. Le tout est synthétisé par l'enregistrement d'une synthèse orale destinée à l'autre groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>What does the title evoke to you ?</i> <i>Read and listen. Find synonyms for « Shangri La ».</i> <i>In the 1st verse, pick out expressions referring to what « Shangri La » means.</i> <i>Read and listen to the rest of the song. Complete the definition of Shangri La on a padlet wall.</i> <i>Once you're finished, read others' contributions.</i> <i>Together discuss the intention of the band and their message.</i> <i>Prepare an audio recording to sum up the content of your discussion for the rest of the class.</i> <ul style="list-style-type: none"> <i>Prepare the structure</i> <i>Select key-words</i> <i>Practise speaking / Coach each other</i> <i>Decide who will speak and record !</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✍ La classe étant dédoublée, les élèves travaillent seuls puis mettent en commun une fois prêts. Cette modalité de travail encourage à une gestion du temps autonome. ✍ L'objectif de cette activité est de commencer à faire prendre conscience qu'une nouvelle fois, c'est le contraste qui crée une ironie et permet la satire. L'étude du document précédent aide à aborder celui-ci. TRANSFERT → 📖 OBJ METH accès à l'implicite 📻 Lecteurs mp3 / salle informatique PADLET : outil qui permet un travail collaboratif entre élèves. 📖 OBJ METH accès à l'implicite OBJ LEX société de consommation OBJ GRAMM le but 📖 OBJ METH appropriation des techniques d'écriture. ✍ Entraînement à la TI 2 📻 dictaphones / salle informatique → TRACE ORALE (possibilité d'en faire plusieurs) à mettre en ligne sur l'ENT.
<p>TACHE INTERMEDIAIRE N°2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> Organize the mock funeral of the 'ideal consumer' : Pay a tribute to the 'ideal consumer' (created beforehand) by writing the EPITAPH that would be inscribed on his grave. To do so, use the techniques studied in the song, what you have heard in the audio recording and what you have seen in the last two documents. 		<ul style="list-style-type: none"> 📖 OBJ METH Entraînement à l'EE par l'appropriation des techniques d'écriture. ✍ Plusieurs groupes pourraient écrire plusieurs épitaphes afin de les soumettre au choix de l'autre groupe → DESTINATAIRE AUTHENTIQUE

DOCUMENT 1 (POEME) = Le document sera étudié par des élèves au profil B2/B2+ en CE en raison de sa plus grande subtilité

Activités	Consignes	Justifications didactiques
<ul style="list-style-type: none"> Distribuer seulement le titre accompagné du paragraphe entre parenthèses. Le poème est distribué intégralement au groupe. En groupes de 2, les élèves font le portrait du défunt célébré. Le groupe entier se réunit une fois le travail terminé afin de partager leurs conclusions. Afin d'approfondir l'analyse, il est possible de proposer aux élèves une activité sur les procédés rhétoriques Comme pour le groupe précédent, les élèves pourraient d'abord associer procédé et définition, retrouver des exemples dans le document, et enfin écrire quelques phrases en guise d'entraînement. Le tout est synthétisé par l'enregistrement d'une synthèse orale destinée à l'autre groupe. Entraînement à la lecture du poème individuellement ou à deux avec support audio 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Read and identify the document and its topic.</i> → eulogy / homage to a dead <i>Pick information in the poem in order to draw the portrait of the deceased man on a padlet wall and for each quotation find an adjective to describe his personality. Once you're finished, read the others' contributions. Together share your reactions, considering what was said earlier.</i> <i>Use your remarks to describe the state.</i> <i>Conclude about the tone and the intention of the poet.</i> <i>Prepare an audio recording to sum up the content of your discussion for the rest of the class.</i> <ul style="list-style-type: none"> <i>Prepare the structure</i> <i>Select key-words</i> <i>Practise speaking / Coach each other</i> <i>Decide who will speak and record !</i> 	<p>✍ L'ironie étant plus subtile dans ce document, les élèves n'en prendront conscience plus tardivement que pour le DOC 2. L'idée de faire d'abord une lecture de l'explicite pour mieux relever le contraste par la suite.</p> <p>🖥 salle informatique PADLET : outil qui permet un travail collaboratif entre élèves. 📖 OBJ METH accès à l'implicite OBJ LEX société de consommation OBJ GRAMM le but</p> <p>📖 OBJ METH appropriation des techniques d'écriture. ✍ Entraînement à la TI 3</p> <p>🗣 dictaphones / salle informatique → TRACE ORALE (possibilité d'en faire plusieurs) à mettre en ligne sur l'ENT.</p> <p>✍ Entraînement TF</p>
<p>TACHE INTERMEDIAIRE N°3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> Organize the mock funeral of the 'ideal consumer': Pay a tribute to the 'ideal consumer' (created beforehand) by writing the EULOGY that would pronounced at the funeral. To do so, use the techniques studied in the poem, what you have heard in the audio recording and what you have seen in the last two documents. Be ready to read it out to the audience. <p>→ à la suite des TI 2 et TI3, former des groupes ayant travaillé sur les 2 documents afin de retravailler les épitaphes et éloges funèbres choisis et les améliorer à l'aide des deux documents en fonction des retours.</p>		<p>📖 OBJ METH Entraînement à l'EE par l'appropriation des techniques d'écriture. ✍ Plusieurs groupes pourraient écrire plusieurs éloges funèbres afin de les soumettre au choix de l'autre groupe → DESTINATAIRE AUTHENTIQUE ✍ Brouillon amélioré</p>
<p>TACHE FINALE :</p> <ul style="list-style-type: none"> Participate in No Buying Day by holding the mock funeral of the Consumer of the Year. Pay him a tribute by including video clips of his life, his epitaphe on a fake grave and a eulogy. <p>CRITERES : qualité de l'anglais / force de la satire par l'ironie / recours aux procédés vus en classe / originalité & créativité / qualité de l'oralisation</p>		