

PROPOSITION DE TRAITEMENT DU DOSSIER *YORKSHIRE LANDSCAPE*

- **INTRO** : Ce dossier est composé de documents variés (vidéo, extraits littéraires et extrait de conversations) qui portent tous sur des représentations des paysages du Yorkshire
- **ANALYSE UNIVERSITAIRE**
- DOC 1 - « *David Hockney - Why Art has become less ?* »
 - Vidéo issue du site BBC News - qui fait suite à une actualité (exposition de ses œuvres à la Royal Academy de Londres en Janvier 2012)
 - Entretien entre un journaliste / expert en art et l'artiste David Hockney à propos du genre de la peinture de paysage. Ils discutent plus précisément de la campagne du Yorkshire, le lieu qui a inspiré les œuvres exposées et qui en est aussi le sujet.
 - L'entretien est une sorte de conversation entre les deux hommes qui se déplacent dans la galerie ou sont assis devant des œuvres → art décomplexé et proche des spectateurs (assez britannique en somme ?) - Entretien qui se veut une occasion pour l'artiste de faire part de sa démarche. Ambiance intimiste.
 - David Hockney défend l'idée que la peinture de paysage n'est pas un genre suranné - en tout cas, les paysages ne le sont pas. Même si le choix paraît surprenant pour le journaliste car le genre est dépassé, ce n'est pas le cas de la campagne anglaise selon DH, qui nécessite qu'on y pose un regard nouveau. Répétition de « *fresh* » et de mots composés de « *look* »
 - Chronologie de la création des œuvres de l'exposition (plusieurs dates mentionnées) + nécessité d'espace dans la galerie pour rendre justice aux lieux dépeints & de temps (4 printemps) pour observer & peindre correctement.
 - La vidéo est entrecoupée d'images des peintures exposées et d'images de photos prises des endroits dont l'artiste s'est inspiré.
- DOC 2 - 4 courts extraits de *Wuthering Heights* dans l'ordre chronologique du roman présentant à chaque fois des lieux typiques de la littérature gothique, à savoir des lieux qui participent à l'atmosphère inquiétante et à l'impression de malaise.
 - Doc 2a :
 - EXTRAIT 1 : Récit 1^{ère} personne - le narrateur est un personnage du roman qui présente la maison de son voisin « *Mr Heathcliff* »
 - Réflexion sur la toponymie « *Wuthering Heights* »
 - Influence du vent (champ lexical développé : « *atmospheric tumult* » « *stormy weather* » « *ventilation* » « *power of the north wind, blowing over the edge* ») sur les lieux (végétation : « *excessive slant of a few stunted firs* » « *a range of gaunt thorns all stretching their limbs one way* » + personnification / architecture prévue pour résister aux bourrasques : « *the architect had foresight to build it strong* ») & sur les hommes (bourru / état sauvage qui prend le dessus sur les codes sociaux : « *his attitude at the door appeared to demand my speedy entrance or complete departure* »)
 - EXTRAIT 2 : Heathcliff accompagne son invité de retour chez lui qui se perd dès qu'il se retrouve seul dans ce paysage hostile. « *losing myself among the trees and sinking up to the neck in snow* »
 - Nature menaçante & trompeuse « *the swells and falls not indicating corresponding rises and depressions in the ground* » « *a line of upright stones [...] erected and daubed with lime on purpose to serve as guides in the dark [...] all traces of their existence had vanished.* »
 - Doc 2b
 - EXTRAIT 3 : Comparaison entre *Wuthering Heights* & *Trushcross Grange*
 - *Trushcross Grange* semble gagner les faveurs du narrateur : « *not so buried in trees* » « *not quite so large* » « *old and dark, at first* »
 - L'environnement où se trouve WH est mis en valeur : « *you can see the country beautifully* » « *the air is healthier* » « *nice rambles on the moor* » « *bring a book* » « *walk out on the hills* » + Activités de loisir
 - EXTRAIT 4 : atmosphère décrite humide « *watery* » « *moist* » *rain* » « *showers* » qui reflète l'état d'esprit de la jeune fille Cathy. « *low-spirited* »

- DOC 3 - Extrait de *Hockney on Art : Conversations with Paul Joyce* (1999)
 - Extraits de conversation (et non pas interview) = même aspect informel et intimiste que le doc 1.
 - Sujet de la conversation : choix du sujet des tableaux, ici la partie Est du Yorkshire, choix inhabituel
 - DH explique comment ce choix s'est opéré et ce qui l'inspire dans ces paysages.
 - Isolement & méconnaissance (notamment des artistes) : délimitation géographique de la région (rivière / pont / autoroute / villes) pour la situer, la contraster à la partie Ouest du Yorkshire plus connu
 - Paysages vastes s'étendant à perte de vue et relativement déserts : contrairement à la Cornouaille (région à bocage ?) et parallèle avec le grand Ouest Américain.
 - Paysage qui varie avec le rythme des saisons

- **ANALYSE DIDACTIQUE**

ELEMENTS FACILITATEURS	DIFFICULTES
<ul style="list-style-type: none"> ○ Docs 1 & 3 : explicatifs - langage standard ○ Doc 1 : parallèle tableaux DH et paysages du Yorkshire & débit assez lent ○ Echos entre les 3 documents 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Contenu culturel du dossier ambitieux et abstrait ○ Doc 2 : extraits littéraires descriptifs - langue complexe (syntaxe et vocabulaire) -

- **THEME FEDERATEUR** : Le paysage du Yorkshire, comme source d'inspiration artistique
- **FIL DIRECTEUR** :
Faire réfléchir au rôle du paysage dans la création artistique britannique : source d'inspiration et sujet de l'œuvre.
- **NIVEAU** : Série L - LVA
 - Bulletin officiel spécial n°9 du 30 septembre 2010 (extraits pertinents par rapport au dossier)

L'enseignement approfondi permet à l'élève d'intensifier sa pratique des langues tout particulièrement à l'oral. Il offre au professeur un cadre privilégié pour mettre en place des modalités de travail innovantes :

- suivre et exploiter des conférences et des émissions radio ou télédiffusées ;
- réaliser des expositions photographiques,
- créer et animer des blocs-notes numériques audio, des cartes postales sonores numériques,

Le passage d'une langue à l'autre, le travail en réseau grâce aux technologies de la communication enrichissent le parcours de l'élève. Ces modalités confèrent davantage d'aisance et d'autonomie à une pratique de la langue en phase avec le monde contemporain.

Ces nouvelles formes de travail impliquent l'exposition à une langue riche et authentique ainsi qu'une maîtrise approfondie des outils Tice pour créer et animer un diaporama, enregistrer et retravailler du son et des images.

- Niveau CECRL visé : C1 (LV1)

En réception, l'élève est capable :

- de comprendre dans le détail des interventions ou des textes longs et complexes, qu'ils se rapportent ou non à son domaine de connaissance ;
- d'apprécier les différences de style et d'identifier les points de vue, explicites ou implicites.

En production, l'élève est capable :

- de s'exprimer sur des sujets complexes de manière détaillée et pragmatique pour parvenir à ses fins ;
- de susciter une réaction, un sentiment précis chez son interlocuteur en utilisant une langue sûre et un style approprié.

En interaction, l'élève est capable :

- de s'exprimer avec spontanéité et pertinence sur des sujets abstraits, complexes et non familiers ;
- de maîtriser les contenus et les codes et argumenter de manière pertinente.

- Notion & problématique
 - Espaces & échanges (domaines possibles : arts / croyances & représentations / littérature)
 - En quoi un paysage / un lieu est-il source d'inspiration pour un artiste ? Quel est son statut dans l'œuvre ?

- OBJECTIFS :

- Objectifs culturels : Yorkshire - David Hockney - *Wuthering Heights* - la peinture de paysage
- Objectifs linguistiques : lexique de la description de paysage - lexique des sentiments et sensations - localisation [REBRASSAGE]
- Objectifs méthodologiques :
 - CE : lire et analyser un passage descriptif littéraire
 - CO : comprendre une conversation dialoguée
 - EO & EE : mettre en parallèle une œuvre et un paysage / une région - exprimer son ressenti et argumenter ou illustrer

- ORDRE DES DOCUMENTS :

Doc 1 (aides visuelles + démarche de l'artiste de peindre des paysages + Yorkshire) + Doc 3 (spécificité du Yorkshire) + Doc 2 (descriptions littéraires d'E. Brontë) - Possibilité d'intervenir doc 1 & doc 3.

- EVALUATION SOMMATIVE :

Préparer une présentation orale à partir d'une œuvre de David Hockney ou un autre passage descriptif d'Emily Brontë - [transfert de connaissances sur un document inconnu]

- TACHE FINALE :

Tâche complexe (CE & EOC) collaborative qui nécessite un travail de recherche individuel

DEPICTING BRITAIN :

Créer une carte interactive du RU sur laquelle un clic sur une région permet d'accéder à une présentation de ses caractéristiques et de ses représentations artistiques + 1 œuvre d'art + 1 extrait
1 région = 1 élève - La somme des productions aboutit à la carte complète.

DOC 1 - VIDEO	DOC 3 - CONVERSATION	DOC 2 - EXTRAITS LITTERAIRES
<p>DOC 1 - VIDEO</p> <ul style="list-style-type: none"> • REMUE MENINGES à partir de tableaux de paysages sur tablettes numériques : impressions personnelles → APPROCHE SENSIBLE + FAIRE EMERGER LES PREJUGES POUR MIEUX LES REFUTER • Ecoute morcelée : - BANDE SON UNIQUEMENT 00'00 - 00'13 (pour ne pas montrer d'emblée les tableaux) <i>Pick up adjectives / stressed words. What do they refer to ?</i> - BANDE SON 00'13 - 00'47 <i>Listen to the reply - pay attention to the repetitions. Find clues about the way he reconciliates the two.</i> - MONTRER CAPTURES D'ECRAN DE PEINTURES DE D.H. Réactions : <i>What makes these paintings new ? / Is this a « fresh look » for you ?</i> → APPROCHE SENSIBLE - VIDEO 00'47-end : ECOUTE TRES CIBLEE !! <i>Pick out information about the landscape and what it evokes for DH.</i> 	<p>DOC 3 - Conversations</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRANSITION / PREPARATION à la lecture du document. « East Yorkshire » : <i>do you know where it is ? Any cities or famous landmarks ?</i> • 1^{ère} LECTURE : situer la région décrite sur une carte de GB en relevant tous les indices de lieu • 2^{ème} LECTURE : relever les noms d'autres régions mentionnées et faire un rapprochement avec East Yorkshire. Sous forme de tableau comparatif. • SYNTHESE : raison du choix de cette région : compléter la liste précédente (doc. 1) isolement - vastes espaces - variété ... • CAPTURES D'ECRAN peintures & paysages correspondants (cette fois) issues de la vidéo doc. 1 : comparer / contraster / y retrouver les qualités que DH retrouve dans ces paysages. • OBJ GRAMM : localisation (en préparation du doc 2 / aide à la compréhension) 	<p>DOC 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • DOC 2 A - <ul style="list-style-type: none"> ○ PARATEXTE : Préparation au document par travail à la maison : Recherches sur Brontë + réfléchir au titre <u>Wuthering Heights</u> ○ EXTRAIT 1: CLASSE ENTIERE - GUIDAGE POUR TRANSFERER APRES - Commencer par la 2^{ème} phrase « <i>Wuthering being ...</i> » à montrer au vidéo-projecteur. Retrouver dans cette phrase le(s) mot(s) ou expression(s) qui équivaut/équivalent à « <i>wuthering</i> » - S1 l.1 à 8 : Retrouver le ch lex [dico unilingue ?] = - Suite du texte : Impact sur la résidence & sur les personnages du texte - Conclure sur le rôle de la nature • PROLONGEMENT PAR CLASSE INVERSEE <ul style="list-style-type: none"> ○ DOC 2A EXTRAIT 2 = GROUPE 1 : B2 +/C1 - Retrouver les personnages présents dans la scène et leur associer les verbes d'action. - Dessiner l'itinéraire en réutilisant les outils sur la localisation- Comparer les dessins. - Conclure sur la perception de la nature. ○ DOC 2B EXTRAIT 1 = GROUPE 2 : B2 - Relever les mots / expressions utilisés pour décrire le lieu. - Relever les verbes d'action associés au lieu. - Conclure sur le point de vue porté sur la nature. ○ DOC 2B EXTRAIT 2 = GROUPE 3 : B2 - Relever les mots / expressions utilisés pour décrire le lieu. - Relever les indices sur l'état d'esprit du personnage. - Conclure sur le point de vue porté sur la nature • SYNTHESE Brontë / Hockney
<p>TI n°1 :</p> <p>Choisir une œuvre d'art parmi une banque de données sélectionnée par l'enseignant, justifier son choix & exprimer ce qu'elle inspire. Proposer des sélections différentes selon le niveau visé choisi par l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ C1 : œuvres liées à une <u>région à forte identité culturelle</u> ○ B2 : œuvres liées à une région 	<p>TI n°2 :</p> <p>Localiser la région (à la manière du doc 3) où se trouve l'œuvre en question, la contraster avec d'autres pour souligner son unicité. Faire un parallèle entre le lieu et la représentation artistique.</p>	<p>TI n°3 :</p> <p>Sélectionner un auteur à partir d'une carte littéraire de GB et repérer un extrait littéraire inspiré par la région et son environnement (banque de données préalablement sélectionnée par l'enseignant). Proposer des sélections différentes selon le niveau visé choisi par l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ C1 : littérature liée à une région à forte identité : (Textes littéraires contemporains et <u>textes littéraires plus complexes</u>) ○ B2 : littérature contemporaine liée à une région <p>Mettre en réseau les deux représentations de la région.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • REMUE-MENINGES à partir de tableaux de paysages (« <i>landscape painting</i> » : Turner / Constable / Gainsborough / Hudson River School ...) sur tablettes numériques : impressions personnelles (reposant ? ennuyeux / trop classique : préparation écoute vidéo « <i>worn out</i> » x2 ...) → APPROCHE SENSIBLE + FAIRE EMERGER LES PREJUGES POUR MIEUX LES REFUTER • Ecoute morcelée : <p>- BANDE SON UNIQUEMENT 00'00 - 00'13 (pour ne pas montrer d'emblée les tableaux) <i>Pick up adjectives / stressed words. What do they refer to ? « English landscape painting » / « remarkable » « exciting » « unusual » « in such a way » / « traditional » ?</i></p> <p>- BANDE SON 00'13 - 00'47 <i>Listen to the reply - pay attention to the repetitions. Find clues about the way he reconciliates the two. Répétition de « afresh » / « fresh » x2 « look » x4</i></p> <p>- MONTRER CAPTURES D'ECRAN DE PEINTURES DE D.H. Réactions : <i>What makes these paintings new ? / Is this a « fresh look » for you ? size / colours / tone or mood</i> → APPROCHE SENSIBLE</p> <p>- VIDEO 00'47-end : ECOUTE TRES CIBLEE !! <i>Pick out information about the landscape and what it evokes for DH. East Yorkshire : a good subject / quiet x 3 / remote / endless / exciting x 2 / familiar / attached / old age / refreshing / thrilled</i> [liste à compléter a posteriori]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TRANSITION / PREPARATION à la lecture du document. « <i>East Yorkshire</i> » : <i>do you know where it is ? Any cities or famous landmarks ?</i> • 1^{ère} LECTURE : situer la région décrite sur une carte de GB en relevant tous les indices de lieu (prépositions / noms de ville / ch lex localisation & repères géographiques : <i>bridge / motorway</i> ...) • 2^{ème} LECTURE : relever les noms d'autres régions mentionnées (West Yorkshire - Cornwall - West of the US) et faire un rapprochement avec East Yorkshire. Sous forme de tableau comparatif. • SYNTHESE : raison du choix de cette région : compléter la liste précédente (doc. 1) isolément - vastes espaces - variété ... • CAPTURES D'ECRAN peintures & paysages correspondants (cette fois) issues de la vidéo doc. 1 : comparer / contraster / y retrouver les qualités que DH retrouve dans ces paysages. • OBJ GRAMM : localisation (en préparation du doc 2 / aide à la compréhension) Par ex : associer prépositions / images 	<ul style="list-style-type: none"> • DOC 2 A - <ul style="list-style-type: none"> ○ PARATEXTE : Préparation au document par travail à la maison : Recherches sur Brontë (lien avec le Yorkshire) + réfléchir au titre <u>Wuthering Heights</u> (lien avec le titre français ?) ○ EXTRAIT 1 : CLASSE ENTIERE - GUIDAGE POUR TRANSFERER APRES <ul style="list-style-type: none"> - Commencer par la 2^{ème} phrase « <i>Wuthering being ...</i> » à montrer au vidéo-projecteur (= phase de vérification). Retrouver dans cette phrase le(s) mot(s) ou expression(s) qui équivaut/équivalent à « <i>wuthering</i> » = « <i>atmospheric tumult</i> » « <i>stormy weather</i> » - §1 l.1 à 8 : Retrouver le ch lex [dico unilingue ?] = vent / nature sauvage & brute - Suite du texte : Impact sur la résidence (architecture adaptée) & sur les personnages du texte (Heathcliff : bourru / sauvage impressionnant & narrateur : timoré) - Conclure sur le rôle de la nature <ul style="list-style-type: none"> ○ PROLONGEMENT PAR CLASSE INVERSEE ○ DOC 2A EXTRAIT 2 = GROUPE 1 : B2 +/C1 - Retrouver les personnages présents dans la scène et leur associer les verbes d'action. → le personnage aide le narrateur à se diriger dans la lande - Dessiner l'itinéraire en réutilisant les outils sur la localisation [dico unilingue ?]- Comparer les dessins. - Conclure sur la perception de la nature. <ul style="list-style-type: none"> ○ EXTRAIT 1 = GROUPE 2 : B2 - Relever les mots / expressions utilisés pour décrire le lieu. - Relever les verbes d'action associés au lieu. - Conclure sur le point de vue porté sur la nature. (plus positif ici) ○ EXTRAIT 2 = GROUPE 3 : B2 - Relever les mots / expressions utilisés pour décrire le lieu. - Relever les indices sur l'état d'esprit du personnage. - Conclure sur le point de vue porté sur la nature (+ réconfortant / reflet de l'état d'esprit) • SYNTHESE Brontë / Hockney •
---	---	--

<p>TI n°1 :</p> <p>Choisir une œuvre d'art parmi une banque de données sélectionnée par l'enseignant, justifier son choix & exprimer ce qu'elle inspire.</p> <p>L'œuvre d'art peut être une peinture, une sculpture, une photographie, un monument architectural ... EN LIEN avec la région où elle se situe.</p> <p>Proposer des sélections différentes selon le niveau visé choisi par l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ C1 : œuvres liées à une région à forte identité culturelle: nations qui composent le Royaume Uni (mural à Belfast ou Hands Across the Divide à Derry - National Wallace Monument à Stirling) <i>EOC = Peut faire un exposé clair et bien structuré sur un sujet complexe, en développant des points de vue personnels et en argumentant par des exemples pertinents et des points secondaires.</i> ○ B2 : œuvres liées à une région : régions anglaises (ex : Angel of the North à Gateshead / photographie de Martin Parr d'estivants une plage du Sud de l'Angleterre / The Shard à Londres) <i>EOC = Peut faire un exposé clair, préparé en développant une argumentation claire.</i> 	<p>TI n°2 :</p> <p>Localiser la région (à la manière du doc 3) où se trouve l'œuvre en question, la contraster avec d'autres pour souligner son unicité.</p> <p>Faire un parallèle entre le lieu et la représentation artistique.</p>	<p>TI n°3 :</p> <p>Sélectionner un auteur à partir d'une carte littéraire de GB (cf page suivante) et repérer un extrait littéraire inspiré par la région et son environnement (banque de données préalablement sélectionnée par l'enseignant).</p> <p>Proposer des sélections différentes selon le niveau visé choisi par l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ C1 : littérature liée à une région à forte identité : nations qui composent le Royaume Uni (Textes littéraires contemporains et ajout de textes complexes : poésie - Seamus Heaney ou Louis MacNiece) <i>CE = Peut comprendre le sens explicite et implicite d'un texte long et complexe sur une gamme étendue de sujets en rapport avec les notions du programme.</i> ○ B2 : littérature liée à une région (textes littéraires contemporains : John Fowles pour le Dorset - Jonathan Coe ou David Logde pour Birmingham ...) <i>CE = Peut comprendre l'essentiel du sens explicite et implicite d'un texte contemporain ou d'un article portant sur une notion du programme, en langue standard pouvant comporter des éléments de variétés locales ou familières.</i> <p>Mettre en réseau les deux représentations de la région.</p>
---	---	---