Thème fédérateur : A travers l'exemple particulier de la prestigieuse bibliothèque Bodleian d'Oxford

>>> Les problèmes liés à la conservation du livre au XXI^e s.

Analyse universitaire :

Doc 1 Article du Guardian: « Bodleian Library shows off treasures, from Magna Carta to Shakespeare" (2011) • Texte journalistique / informatif • Le livre comme objet d'art (treasure) → liste de certains de ces trésors exposés (11-19) • Parti pris culturel → œuvres exposées appartenant à l'inconscient collectif • Participation du personnel à la présélection (20) • Visiteurs invités à selectionner les œuvres qui méritent une exposition permanente (sous-titre + II.5-7) • Bibliothèque-musée (« curator Stephen Hubron» - 20) • Relativité de la valeur des livres au fil de l'Histoire (27-28) et volonté de ne pas reproduire les erreurs du passé (ex. Shakespeare 1st Folio) • Regret de devoir laisser de côté certaines œuvres (45) Doc 2 Article tiré du site internet de la Bodleian Library de l'Université d'Oxford • Date probable 2009 ou postérieur → Début du partenariat avec Google = 2004 → Projet en cours en 2009. • Source = « We» (line 2) = les administrateurs de la bibliothèque • Sorte d'autojustification + côté « pionnier » de ce partenariat (1 ⁸⁷ 8) → Doc de nature informative & explicative • Quantité très importante de livres digitalisés + rendus accessibles via la plateforme Google Books • Critères de sélection des œuvres numérisées = 1°) ouvrages libres de droit ; 2°) capacité du livre à être numérisé (sans + de précision : état du livre physique ? format ?) • Donne 3 exemples doan 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Doc 3 Article tiré du site de la BBC News, « Vast bookstore opens as famed library runs out of space » (2010) • Texte informatif • Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) • Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Storage Facility) • champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving,		any of animon of the contract						
 Le livre comme objet d'art (treasure) → liste de certains de ces trésors exposés (11-19) Parti pris culturel → œuvres exposés appartenant à l'inconscient collectif Participation du personnel à la présélection (20) Visiteurs invités à sélectionner les œuvres qui méritent une exposition permanente (sous-titre + II.5-7) Bibliothèque-musée (« curator Stephen Hubron» - 20) Relativité de la valeur des livres au fil de l'Histoire (27-28) et volonté de ne pas reproduire les erreurs du passé (ex. Shakespeare 1st Folio) Regret de devoir laisser de côté certaines œuvres (45) Doc 2 Article tiré du site internet de la Bodleian Library de l'Université d'Oxford Date probable 2009 ou postérieur → Début du partenariat avec Google = 2004 → Projet en cours en 2009. Source = « We » (line 2) = les administrateurs de la bibliothèque Sorte d'autojustification + côté « pionnier » de ce partenariat (1^{er}5) → Doc de nature informative & explicative Quantité très importante de livres digitalisés + rendus accessibles via la plateforme Google Books Critères de sélection des œuvres numérisées = 1°) ouvrages libres de droit ; 2°) capacité du livre à être numérisé (sans + de précision : état du livre physique > format ?) Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Texte informatif Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = B	Doc 1	·						
 Parti pris culturel → œuvres exposées appartenant à l'inconscient collectif Participation du personnel à la présélection (20) Visiteurs invités à sélectionner les œuvres qui méritent une exposition permanente (sous-titre + II.5-7) Bibliothèque-musée (« curator Stephen Hubron» - 20) Relativité de la valeur des livres au fil de l'Histoire (27-28) et volonté de ne pas reproduire les erreurs du passé (ex. Shakespeare 1st Folio) Regret de devoir laisser de côté certaines œuvres (45) Doc 2 Article tiré du site internet de la Bodleian Library de l'Université d'Oxford Date probable 2009 ou postérieur → Début du partenariat avec Google = 2004 → Projet en cours en 2009. Source = « We » (line 2) = les administrateurs de la bibliothèque Sorte d'autojustification + côté « pionnier » de ce partenariat (1°°S) → Doc de nature informative & explicative Quantité très importante de livres digitalisés + rendus accessibles via la plateforme Google Books Critères de sélection des œuvres numérisées = 1°) ouvrages libres de droit ; 2° capacité du livre à être numérisé (sans + de précision : état du livre physique ? format ?) Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Done 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ, d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Storage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) → le liv								
 Participation du personnel à la présélection (20) Visiteurs invités à sélectionner les œuvres qui méritent une exposition permanente (sous-titre + II.5-7) Bibliothèque-musée (« curator Stephen Hubron» - 20) Relativité de la valeur des livres au fil de l'Histoire (27-28) et volonté de ne pas reproduire les erreurs du passé (ex. Shakespeare 1st Folio) Regret de devoir laisser de côté certaines œuvres (45) Article tiré du site internet de la Bodleian Library de l'Université d'Oxford Date probable 2009 ou postérieur → Début du partenariat avec Google = 2004 >>> Projet en cours en 2009. Source = « We» (line 2) = les administrateurs de la bibliothèque Sorte d'autojustification + côté « pionnier » de ce partenariat (1^{ere}8) -> Doc de nature informative & explicative Quantité très importante de livres digitalisés + rendus accessibles via la plateforme Google Books Critères de sélection des œuvres numérisées = 1°) ouvrages libres de droit ; 2°) capacité du livre à être numérisé (sans + de précision : état du livre physique > format ?) Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Doc 3 Article tiré du site de la BBC News, « Vast bookstore opens as famed library runs out of space » (2010) Texte informatif Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (85F(29) = Book Storage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) → le livre y est une marchandise comme une autre Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui		 Le livre comme objet d'art (treasure) -> liste de certains de ces trésors exposés (11-19) 						
 Visiteurs invités à sélectionner les œuvres qui méritent une exposition permanente (sous-titre + II.5-7) Bibliothèque-musée (« curator Stephen Hubron» - 20) Relativité de la valeur des livres au fil de l'Histoire (27-28) et volonté de ne pas reproduire les erreurs du passé (ex. Shakespeare 1st Folio) Regret de devoir laisser de côté certaines œuvres (45) Doc 2 Article tiré du site internet de la Bodleian Library de l'Université d'Oxford Date probable 2009 ou postérieur → Début du partenariat avec Google = 2004 >>> Projet en cours en 2009. Source = « We » (line 2) = les administrateurs de la bibliothèque Sorte d'autojustification + côté « pionnier » de ce partenariat (1ers) → Doc de nature informative & explicative Quantité très importante de livres digitalisés + rendus accessibles via la plateforme Google Books Critères de sélection des œuvres numérisées = 1°) ouvrages libres de droit ; 2°) capacité du livre à être numérisé (sans + de précision : état du livre physique ? format ?) Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Doc 3 Article tiré du site de la BBC News, « Vast bookstore opens as famed library runs out of space » (2010) Texte informatif Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (85F (29) = Book Storage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) → le livre y est une marchandise comme une autre		 Parti pris culturel -> œuvres exposées appartenant à l'inconscient collectif 						
 Bibliothèque-musée (« curator Stephen Hubron» - 20) Relativité de la valeur des livres au fil de l'Histoire (27-28) et volonté de ne pas reproduire les erreurs du passé (ex. Shakespeare 1st Folio) Regret de devoir laisser de côté certaines œuvres (45) Doc 2 Article tiré du site internet de la Bodleian Library de l'Université d'Oxford Date probable 2009 ou postérieur -> Début du partenariat avec Google = 2004 >>> Projet en cours en 2009. Source = « We » (line 2) = les administrateurs de la bibliothèque Sorte d'autojustification + côté « pionnier » de ce partenariat (1^{er}S) -> Doc de nature informative å explicative Quantité très importante de livres digitalisés + rendus accessibles via la plateforme Google Books Critères de sélection des œuvres numérisées = 1°) ouvrages libres de droit ; 2°) capacité du livre à être numérisé (sans + de précision : état du livre physique ? format ?) Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Article tiré du site de la BBC News, « Vast bookstore opens as famed library runs out of space » (2010) Texte informatif Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Storage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -> le livre y est une marchandise comme une autre Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers		Participation du personnel à la présélection (20)						
 Relativité de la valeur des livres au fil de l'Histoire (27-28) et volonté de ne pas reproduire les erreurs du passé (ex. Shakespeare 1st Folio) Regret de devoir laisser de côté certaines œuvres (45) Doc 2 Article tiré du site internet de la Bodleian Library de l'Université d'Oxford Date probable 2009 ou postérieur -> Début du partenariat avec Google = 2004 >>> Projet en cours en 2009. Source = « We » (line 2) = les administrateurs de la bibliothèque Sorte d'autojustification + côté « pionnier » de ce partenariat (1er§) -> Doc de nature informative & explicative Quantité très importante de livres digitalisés + rendus accessibles via la plateforme Google Books Critères de sélection des œuvres numérisées = 1°) ouvrages libres de droit ; 2°) capacité du livre à être numérisé (sans + de précision : état du livre physique ? format ?) Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Doc 3 Article tiré du site de la BBC News, « Vast bookstore opens as famed library runs out of space » (2010) Texte informatif Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Storage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -> le livre y est une marchandise comme une autre Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages a		 Visiteurs invités à sélectionner les œuvres qui méritent une exposition permanente (sous-titre + 11.5-7) 						
passé (ex. Shakespeare 1st Folio) Regret de devoir laisser de côté certaines œuvres (45) Doc 2 Article tiré du site internet de la Bodieian Library de l'Université d'Oxford Date probable 2009 ou postérieur -> Début du partenariat avec Google = 2004 >>> Projet en cours en 2009. Source = « We » (line 2) = les administrateurs de la bibliothèque Sorte d'autojustification + côté « pionnier » de ce partenariat (1ers) -> Doc de nature informative & explicative Quantité très importante de livres digitalisés + rendus accessibles via la plateforme Google Books Critères de sélection des œuvres numérisées = 1°) ouvrages libres de droit ; 2°) capacité du livre à être numérisé (sans + de précision : état du livre physique ? format ?) Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Doc 3 Article tiré du site de la BBC News, « Vast bookstore opens as famed library runs out of space » (2010) Texte informatif Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Storage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -> le livre y est une marchandise comme une autre Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande		Bibliothèque-musée (« curator Stephen Hubron» - 20)						
 Regret de devoir laisser de côté certaines œuvres (45) Doc 2 Article tiré du site internet de la Bodleian Library de l'Université d'Oxford Date probable 2009 ou postérieur → Début du partenariat avec Google = 2004 >>> Projet en cours en 2009. Source = « We» (line 2) = les administrateurs de la bibliothèque Sorte d'autojustification + côté « pionnier » de ce partenariat (1er§) → Doc de nature informative & explicative Quantité très importante de livres digitalisés + rendus accessibles via la plateforme Google Books Critères de sélection des œuvres numérisées = 1°) ouvrages libres de droit ; 2°) capacité du livre à être numérisé (sans + de précision : état du livre physique ? format ?) Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Doc 3 Article tiré du site de la BBC News, « Vast bookstore opens as famed library runs out of space » (2010) Texte informatif Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Starage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) → le livre y est une marchandise comme une autre Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule l		• Relativité de la valeur des livres au fil de l'Histoire (27-28) et volonté de ne pas reproduire les erreurs du						
Doc 2 Article tiré du site internet de la Bodleian Library de l'Université d'Oxford Date probable 2009 ou postérieur -> Début du partenariat avec Google = 2004 >>> Projet en cours en 2009. Source = « We» (line 2) = les administrateurs de la bibliothèque Sorte d'autojustification + côté « pionnier » de ce partenariat (1ers) -> Doc de nature informative & explicative Quantité très importante de livres digitalisés + rendus accessibles via la plateforme Google Books Critères de sélection des œuvres numérisées = 1°) ouvrages libres de droit; 2°) capacité du livre à être numérisé (sans + de précision : état du livre physique ? format ?) Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Doc 3 Article tiré du site de la BBC News, « Vast bookstore opens as famed library runs out of space » (2010) Texte informatif Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Storage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -> le livre y est une marchandise comme une autre Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande		passé (ex. Shakespeare 1st Folio)						
 Date probable 2009 ou postérieur -> Début du partenariat avec Google = 2004 >>> Projet en cours en 2009. Source = « We» (line 2) = les administrateurs de la bibliothèque Sorte d'autojustification + côté « pionnier » de ce partenariat (1ers) -> Doc de nature informative & explicative Quantité très importante de livres digitalisés + rendus accessibles via la plateforme Google Books Critères de sélection des œuvres numérisées = 1°) ouvrages libres de droit ; 2°) capacité du livre à être numérisé (sans + de précision : état du livre physique ? format ?) Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Doc 3 Article tiré du site de la BBC News, « Vast bookstore opens as famed library runs out of space » (2010) Texte informatif Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Storage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -> le livre y est une marchandise comme une autre Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande 		Regret de devoir laisser de côté certaines œuvres (45)						
 Source = « We » (line 2) = les administrateurs de la bibliothèque Sorte d'autojustification + côté « pionnier » de ce partenariat (1^{er}\$) -> Doc de nature informative & explicative Quantité très importante de livres digitalisés + rendus accessibles via la plateforme Google Books Critères de sélection des œuvres numérisées = 1°) ouvrages libres de droit; 2°) capacité du livre à être numérisé (sans + de précision : état du livre physique ? format ?) Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Doc 3 Article tiré du site de la BBC News, « Vast bookstore opens as famed library runs out of space » (2010) Texte informatif Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (B5F (29) = Book Storage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -> le livre y est une marchandise comme une autre Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande 	Doc 2	Article tiré du site internet de la Bodleian Library de l'Université d'Oxford						
 Sorte d'autojustification + côté « pionnier » de ce partenariat (1ers) -> Doc de nature informative & explicative Quantité très importante de livres digitalisés + rendus accessibles via la plateforme Google Books Critères de sélection des œuvres numérisées = 1°) ouvrages libres de droit; 2°) capacité du livre à être numérisé (sans + de précision : état du livre physique ? format ?) Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Doc 3 Article tiré du site de la BBC News, « Vast bookstore opens as famed library runs out of space » (2010) Texte informatif Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Storage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -> le livre y est une marchandise comme une autre Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande 		• Date probable 2009 ou postérieur -> Début du partenariat avec Google = 2004 >>> Projet en cours en 2009.						
 explicative Quantité très importante de livres digitalisés + rendus accessibles via la plateforme Google Books Critères de sélection des œuvres numérisées = 1°) ouvrages libres de droit; 2°) capacité du livre à être numérisé (sans + de précision : état du livre physique ? format?) Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Doc 3 Article tiré du site de la BBC News, « Vast bookstore opens as famed library runs out of space » (2010) Texte informatif Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Storage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -> le livre y est une marchandise comme une autre Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande 		 Source = « We » (line 2) = les administrateurs de la bibliothèque 						
 Quantité très importante de livres digitalisés + rendus accessibles via la plateforme Google Books Critères de sélection des œuvres numérisées = 1°) ouvrages libres de droit; 2°) capacité du livre à être numérisé (sans + de précision: état du livre physique ? format ?) Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Doc 3 Article tiré du site de la BBC News, « Vast bookstore opens as famed library runs out of space » (2010) Texte informatif Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Storage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -> le livre y est une marchandise comme une autre Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande 		 Sorte d'autojustification + côté « pionnier » de ce partenariat (1^{er}§) -> Doc de nature informative & 						
 Critères de sélection des œuvres numérisées = 1°) ouvrages libres de droit; 2°) capacité du livre à être numérisé (sans + de précision : état du livre physique ? format ?) Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Doc 3 Article tiré du site de la BBC News, « Vast bookstore opens as famed library runs out of space » (2010) Texte informatif Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Storage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -> le livre y est une marchandise comme une autre Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande 		explicative						
numérisé (sans + de précision : état du livre physique ? format ?) • Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Doc 3 Article tiré du site de la BBC News, « Vast bookstore opens as famed library runs out of space » (2010) • Texte informatif • Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) • Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Storage Facility) • champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -> le livre y est une marchandise comme une autre • Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. • Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande		 Quantité très importante de livres digitalisés + rendus accessibles via la plateforme Google Books 						
 Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la diversité des œuvres mises à disposition du public Doc 3 Article tiré du site de la BBC News, « Vast bookstore opens as famed library runs out of space » (2010) Texte informatif Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Storage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -> le livre y est une marchandise comme une autre Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande 		 Critères de sélection des œuvres numérisées = 1°) ouvrages libres de droit ; 2°) capacité du livre à être 						
diversité des œuvres mises à disposition du public Doc 3 Article tiré du site de la BBC News, « Vast bookstore opens as famed library runs out of space » (2010) • Texte informatif • Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) • Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF(29) = Book Storage Facility) • champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -> le livre y est une marchandise comme une autre • Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. • Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande		numérisé (sans + de précision : état du livre physique ? format ?)						
 Doc 3 Article tiré du site de la BBC News, « Vast bookstore opens as famed library runs out of space » (2010) • Texte informatif • Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) • Abondance de chiffres » aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Storage Facility) • champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -» le livre y est une marchandise comme une autre • Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. • Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande 		 Donne 3 exemples dans 3 domaines différents (science, littérature, histoire), sans doute pour montrer la 						
 Texte informatif Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Storage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -> le livre y est une marchandise comme une autre Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande 		· · ·						
 Problèmes logistiques liés au livre-papier (la bibliothèque Bodleian de l'Univ. d'Oxford reçoit un exemplaire de chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Storage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -> le livre y est une marchandise comme une autre Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande 	Doc 3							
 chaque livre publié au R-Uni) (3-4) Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Storage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -> le livre y est une marchandise comme une autre Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande 								
 Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = Book Storage Facility) champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -> le livre y est une marchandise comme une autre Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande 								
 champ lexical de l'industrie (Bodleian warehouse, high-density shelving, forklift trucks) -> le livre y est une marchandise comme une autre Personnes évoquées : la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande 		 Abondance de chiffres > aspect quantitatif / densité de stockage possible / évolutions futures; (BSF (29) = 						
 marchandise comme une autre Personnes évoquées: la conservatrice (4+fin), qui insiste sur l'importance de la conservation de masse pour la transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande 		J //						
transmission des ouvrages aux générations futures, et qui semble soulagée de la solution apportée au problème d'espace; les usagers (students-20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. • Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande								
problème d'espace; les usagers (<i>students</i> -20) et les nouveaux services qui leur sont offerts; le personnel (3) qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. • Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande								
qui manipule les élévateurs dans l'entrepôt. Le Vice-Doyen de l'Université d'Oxford qui se félicite du nouveau dispositif. • Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande								
dispositif. • Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande								
 Allusion aux œuvres qui seront conservées dans les anciens locaux à Oxford, dont l'original de la Grande 								
· ·		·						
		Charte (II. 11-12) = lien avec le doc 1						

Analyse didactique :

Eléments facilitateurs	Obstacles		
 Contenu factuel / informatif + Langue relativement simple des documents Les élèves connaissent la réputation d'Oxford + la société Google Les docs 1 et 3 permettent de comprendre ce qu'est la Bodleian Library Les 3 docs se font écho 	 L'agencement du doc 3 (pas de § structuré ; accumul° linéaire de données) Abondance des données chiffrées (doc 3) Réf. culturelles aux œuvres exposées (surtout doc 1) 		

Niveau : B1 vers B2

📤 Pour ce dossier, nous proposons 2 exploitations très différentes du même dossier, qui dépendent du cadre d'étude :

CADRE 1 : Tronc commun - Cycle Terminal B1 -> B2

CADRE 2 : Littérature Etrangère en Langue Etrangère B1 -> B2

Les objectifs intermédiaires et terminaux qui découlent de ces partis-pris seront donc différents dans les 2 cas.

NOTION / Domaine : L'IDEE DE PROGRES / Littérature

OBJ. de l'étude du dossier = Faire percevoir le changement de statut du livre dans notre siècle

<u>Problématique</u>: Le livre = un consommable comme les autres? Quid de la bibliothèque idéale (*ideal library*)?

-> En quoi un objet aussi éminemment culturel que le livre doit-il évoluer avec son temps, et avec lui, les bibliothèques ?

Ordre des documents (afin de répondre au mieux à la problématique) & trame :

0.4.0 400 4004		Doc.1	la pi	Doc.3		Doc.2
		ne Guardian - 2011)		(article - BBC - Oct2010)	(e	extrait site web de la Bodleian)
Apports du doc	Exposer les livres		Sto	ocker		mériser
dans le dossier	•	eur le patrimoine		insmettre de manière		ndre disponible au plus grand
dans to dossion				austive		nbre
	Hiérarchiser les ouvrages / Anticiper (valeur)		CANADATTE			iformiser l'accès au livre
Trame générale	La bibliothèqu		l 'in	dustrialisation du prêt=une		bibliothèque virtuelle =
Trume generale	>>>>>>>>		solution? >>> Quelles conséquences pour les bibliothécaires? lecteurs?		l'avenir de la bibliothèque ? Avantages et limites de la bibliothèque digitale	
	Bibliothécaire = conservateur ?					
Etapes de la	Faire éme	rger le lexique lié au	+	npréhension de l'explicite :		mpréhension de l'explicite :
mise en œuvre		nstorming)	>	Titre + sous-titre + II. 1-5 :	<u>></u>	\$1 : Faire établir les faits
(passages		n de l'explicite :		faire établir le lien avec le		(dates + nature du partenaria
obligés)		olir ce qu'est la		doc1 + la problématique de		+ données chiffrées) à traver
		ibrary, à partir		manque de place + le nouveau		les nombres + noms propres.
		s contenus dans le		lieu + les 1ères données	>	\$2 : Les critères de
	doc.			chiffrées (£26m / 153 miles		numérisation + les domaines
		re les objectifs de		of shelving / 1,000 new books)		des livres scannés.
	·	n, son contenu, les		-> à faire expliciter + anticiper	>	Pour vérifier la compréhension
	•	de choix des		le contenu (autres chiffres,		du sens explicite, on peut
	œuvres ex	kposées		réaction du public, interviews		faire un bref retour sur le
		tion et expo		etc.)		doc.1 et demander aux élèves
	permanen	•	>	Faire lire le texte dans son		si les ouvrages évoqués dans l
	•	riques de « valeur »		intégralité -> Relever les		doc.1 pourraient se trouver
	des œuvre	•		éléments chiffrés et s'assurer		sur Google Books.
	Compréhension	n de l'implicite :		qu'on comprend à quoi ils	Cor	mpréhension de l'implicite :
	> Faire effe			réfèrent. + idem pour les réf.	>	Identifier la source : qui est
	recherche	e sur les œuvres		aux personnes citées ou		le « we » -> Le point de vue
	citées afi	n d'établir en quoi		interviewées.		est subjectif.
	elles méri	tent d'être	>	ll. 20 à 26 : nouvelles	>	Le texte met en avant
	exposées.			modalités de prêt /		essentiellement les avantages
	> Inférer le	es questions		conséquences pour les usagers		du partenariat. Les faire
	journalist	iques qui ont amené		/ employés.		lister & développer.
	les répons	ses du conservateur	Cor	npréhension de l'implicite :	Pré	parer l'interaction :
	(travail sé	mantique,	>	Champs lexicaux > faire		Faire émerger & développer
	linguistiqu	ıe et phonologique		émerger le côté « industriel »		les réticences éventuelles au
	(intonatio	n)).		de ce nouveau mode de prêt.		partenariat (ex : la BNF par
	<u>Préparer l'inte</u>		>	Points de vue développés dans		ex. n'a pas souhaité travailler
		ı voix les passages		la dernière partie		avec Google pourquoi ?)
	•	le est donnée au		(exclusivement positifs)		Proposer une IO informelle e
		eur + les questions	<u>Pré</u>	parer l'interaction :		classe sur les habitudes de
	inférées.		>	Faire développer d'autres		lecture des élèves
		la phonologie,		points de vue (étudiants ou		(fréquentation des
		ion de mot		employés nostalgiques de		bibliothèques / modalités de
		oes) et emphase,		l'ancien système, profs, etc.) ->		« consommation » des livres
	notammen	ıt.		≠ statuts = ≠ pts de vue sur		préférées (digitale (tablettes
				l'évolution de cette		e-books), papier, nomade,
				bibliothèque		sédentaire) / bibliothèque
			>	Inférer les q° du journaliste +		idéale / etc.)
				m. en voix les passages cités		
				(idem doc1)		

T.I. possibles AL dominante (obj. Méthodo.)

IO - On September 24th 2011, Curator Stephen Hebron is being interviewed by The Guardian's book reviewer Maev Kennedy. Parts of the interview will be published on the next day. (B1>B2 interviewer et être interviewé; B1 prendre part à une discussion pour justifier (ici: une politique culturelle): expliquer, commenter, comparer et opposer)



IO - On October 2010, a TV news reporter is interviewing librarians / users / members of the board of directors of the Bodleian Library about the new warehouse in Swindon. The reports aims at analyzing the advantages and drawbacks of the new storage facility and terms of loan.

(B2 interviewer et être interviewé; développer une question, en exposer les causes et les conséquences, les avantages et les inconvénients)

IO - During a BBC Radio 5 morning phone-in with Head Librarian Sarah Thomas as a guest, listeners react to the last ten years' Bodleian loan and cultural strategy. They discuss the recent policies which have stirred up controversy.

(B2 prendre part à une conversation sur des sujets connus ou étudiés, exposer son propre point de vue, évaluer les points de vue d'autrui, argumenter et réagir aux arguments d'autrui).

T.F.

A travers l'étude du dossier, réfléchir à la bibliothèque idéale / la bibliothèque du futur >>>>

IO - Role play : débat d'idées avec différents intervenants sur une évolution probable du prêt dans le cadre du lycée.

The Department for Education of the Cameron government is thinking about cutting public spending while solving storage problems by closing local school libraries and centralising book storage in a giant warehouse in London.

If the policy is implemented, loans to pupils all over the UK will be fully digital. Because this is a very bold step forward, Secretary of State Michael Gove thought it wiser to call a confidential meeting in his DfE office in London with representatives of students, parents, teachers, headmasters, authors, publishers and school librarians, before making his decision.

LELE = double approche :

1°) HISTOIRE : La littérature dans le cours g^{al} de l'Histoire (« situer les œuvres et les auteurs dans une société vivante et dans une chronologie porteuse de sens »)

2°) GENRES : « Croiser les regards, les œuvres et les langues » (mouvements littéraires)

OBJ. de l'étude du dossier = « Développer le goût de lire » / l'envie de fréquenter des lieux de lecture

Réfléchir à ce qui constitue un patrimoine littéraire,« en *initiant les élèves aux réalités les plus structurantes de la littérature anglophone* ».

Ce dossier, même s'il ne présente pas d'extrait littéraire, peut être abordé en toute 1ère séquence de 1° en LELE.

Il s'agira alors de commencer à construire des repères littéraires chez les élèves & leur donner le goût et l'envie d'aller plus loin.

Thématique : Du fait qu'il s'agit d'une initiation, l'inscrire dans une thématique n'est pas obligatoire.

Cependant, « L'écrivain dans son siècle » semble le plus indiqué ici.

(réinvestissement du

Problématique: Quid de la « bibliothèque idéale » (ideal bookshelf, cette fois)?

-> Comment sélectionner les livres qui doivent rester dans l'Histoire / dans la Mémoire Collective ? Qui doit en décider ?

Ordre des documents (afin de répondre au mieux à la problématique) & trame :

Ordre des docu	ıments (afin de répondre au mieux	à la problématique) & trame :		
	Doc.3	Doc.2	Doc.1	
	(article - BBC - Oct 2010)	(extrait site web de la Bodleian)	(art. Guardian - Sept 2011)	
Apports du	Les problématiques logistiques	Numériser le patrimoine littéraire	Mettre en valeur le patrimoine	
doc dans le	liées au livre-papier, considéré	Le délai de prescription = sésame à la	littéraire	
dossier	comme « encombrant ».	numérisation ;	Sélectionner les œuvres les plus	
	La question de la « conservat° ».	Digitalisation = transmiss° de masse	marquantes de l'Histoire	
Trame	« Conserver » = stocker	Internet = démocratisation des	La bibliothèque-musée,	
générale	->transmettre le patrimoine	« classiques » de la littérature	gardienne du patrimoine culturel	
	de manière totale aux	-> Mise à disposition du patrimoine	(expo permanente)	
	générations futures.			
Etapes de la	 Faire émerger le lexique lié 	Compréhension de l'explicite :	Compréhension de l'explicite :	
mise en œuvre	au livre	> §1 : Faire établir les faits (dates +	Paratexte : Faire établir le	
(passages	Compréhension de l'explicite :	nature du partenariat + données	lien avec le doc3, notamm [†]	
obligés)	Faire établir ce qu'est la	chiffrées) à travers les nombres +	passage sur la Grande	
	Bodleian Library, à partir	noms propres.	Charte> anticipation.	
	d'éléments contenus dans le	\$2 : Faire émerger les critères de	Lecture avec repérages	
	doc.	numérisation + les domaines des	(chiffres* / n. propres**) et	
	> A/p des II. 1-5 : faire	livres scannés. Demander aux	classement dans un tableau	
	établir la problématique	élèves de donner des exemples de	s/ le factuel	
	développée dans l'article	livres susceptibles d'être	(* = dates, valeur des œuvres	
	 Faire procéder à une 	numérisées dans Oxford Google,	/ ** = auteurs, ouvrages,	
	lecture intégrale en prenant	toutes langues confondues (OBJ :	lieux, personnel de la	
	des notes dans un tableau	« croiser les regards, les œuvres	bibliothèque)	
	récapitulatif sur le factuel :	et les langues »)	 Lecture ciblée sur les 	
	Problems / Solutions. Les	En hw : Faire faire une recherche	personnes impliquées dans la	
	élèves prennent d'abord des	sur le <i>Copyright Act</i> et le délai de	vie de la bibliothèque et leur	
	notes linéaires, puis on les	prescription pour qu'une œuvre	rôle dans le cadre de	
	fait ensuite réfléchir en	tombe dans le domaine public,	l'exposition (le lecteur	
	binômes aux regroupements	selon les pays.	devient visiteur, voire	
	d'idées possibles> EOC :	Compréhension de l'implicite :	critique d'art ; le	
	Faire reformuler à l'oral les	Identifier la source : qui est le	bibliothécaire est un	
	solutions (travail des	« we » -> Le point de vue est	conservateur) -> Le livre est	
	aspects verbaux)	subjectif.	donc plus qu'un simple objet	
	Compréhension de l'implicite :	Les avantages du partenariat. Les	encombrant, c'est une œuvre	
	Champs lexicaux > faire	faire lister & surtout développer	d'art à part entière.	
	émerger le côté	des arguments, à partir de	> EOC: Faire reformuler à	
	« industriel » de ce nouveau	différents points de vue	l'oral les éléments factuels	
	mode de prêt.	susceptibles de défendre la	(aspects verbaux, lexique)	
	<u>Préparer l'EOC à partir de</u>	passion de la lecture (étudiant en	Compréhension de l'implicite :	
	<u>notes</u> :	littérature, professeur, écrivain,	S'attarder + longuement sur	
	> Faire établir un schéma	documentaliste). Travailler les	II. 27-44 (problématiques de	
	légendé de l'entrepôt	obj phono à l'occasion de la mise	« valeur » des œuvres et la	

notion relative de 'treasure'

en commun.

lexique)

- Relever et hiérarchiser les infos chiffrées = sélectionner les chiffres les + pertinents du texte, où ils sont pléthoriques -> Créer une brochure infographique à destination des usagers (ex : « The new Bodleian Library : Facts and Figures »), qui permet de vérifier la compréh° et servira aussi de support à l'EOC
- Mettre en voix les passages entre « ... » -> Phrases longues : Comment mettre l'intonation au service d'un message, d'une argumentation.
- Faire lire d'autres passages du texte Prononcer et mettre en valeur des données chiffrées dans le cadre d'une argumentation.

<u>Poursuivre la réflexion + préparer la</u> suite :

- Occasion d'une éval° diagnostique sur la culture litt. anglophone des élèves. -> les inviter à utiliser le service Oxford Google à partir des références qu'ils connaissent, voire qu'ils ont lues. -> recherche de copies digitalisées d'œuvres connues -> ajout sur l'étagère virtuelle du site (Add to e-shelf).
- Mise en commun (EOC: auteur, nationalité, titre, date, genre) -> établir une étagère commune, chronologique + illustrée, à la manière de l'artiste Jane Mount, où ici les couleurs correspondraient à un genre (théâtre, roman, poésie, essai, littérature jeunesse, policier, etc. (OBJ: poser qqs jalons littéraires à partir du connu.)

- selon les époques ; erreurs de jugement qu'on ne veut plus faire, etc.)
- Travailler sur les obstacles à la compréhension fine du doc (\$ culturellem[†] chargé des II.11-19). -> Faire procéder à une recherche sur 1 des œuvres citées (répartir les œuvres pour que toutes soient traitées) -> En rendre compte devant la classe en transférant les acquis du Doc2. Le faire sous forme de devinettes afin que les élèves soient concentrés pendant l'écoute et trouvent de quelle réf. culturelle il s'agit).
- Intégrer ces nouvelles références à la chronologie élaborée précédemment.

<u>Poursuivre la réflexion et préparer la TF</u> :

- Réfléchir en petits groupes aux critères de sélection des ouvrages pour l'expo.
 - aux problématiques de
 - aux problématiques de valeur (vénale / culturelle)

T.I. possibles AL dominante (obj. Méthodo.)

EOC: At a press conference, Head Librarian Sarah
Thomas explains why the Swindon warehouse is a sustainable solution to the structural problems faced by the Bodleian Library.
(B1/B2: expliquer un projet, exposer une démarche, préciser un mode d'emploi + restituer une information avec ses propres mots à partir de notes (B1) + argumenter pour convaincre (B1))



EOC type 'annonce publique' : In a video clip that will be broadcast on the Oxford-Google website, JK Rowling announces her decision to give up her copyright ownership in order to allow the digitization and free publication of the 7 volumes of the Harry Potter series. She reminds the viewers of the origins of the Oxford Google Project and justifies her decision to make her novel available to the general public. EOC: B2 développer un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les éléments significatifs. / Développer une argumentation claire, nuancée, enchaîner les arguments avec logique.



EOC: You are one of the guides of the Bodleian exhibition. You go back over the recent Bodleian cultural policies (the warehouse, Google, the display), and, as the group stops in front of [such work], you explain why the staff and visitors decided it should be exhibited ad aeternam. At the end of your talk, you answer one or two visitors' questions. (B2 : développer un exposé de manière claire& méthodique en soulignant les éléments significatifs; développer une argumentation claire ; être capable de s'écarter spontanément d'un texte préparé pour répondre aux

points intéressants soulevés par

les auditeurs.)

T.F.

A travers l'étude du dossier, réfléchir à la préservation et à la transmission du patrimoine culturel >

EOC: JK Rowling has decided to sell by auction her original hand-written Harry Potter manuscripts. All proceeds will go to charities. As a member of the Bodleian board meeting, you strongly advocate the purchase of the manuscripts, regardless of their auction value, since you are deeply convinced that their cultural value is worth the expenditure.