

## Projets d'accompagnement personnalisé en anglais

### Projet d'accompagnement personnalisé – « soutien »

#### Remarques préalables :

- Nous sommes déjà dans une démarche de projet en langue (approche actionnelle), il faut donc trouver des projets différents en accompagnement, pour répondre aux besoins des élèves.
- Les élèves en difficulté n'ont pas de vision à long terme dans la matière, ils sont dans l'immédiateté et sont demandeurs de stratégies pour les aider à réaliser la tâche demandée en classe de langue. Il leur faudrait donc de l'aide « tout de suite ».
- Les projets en soutien sont en lien avec les séquences des groupes de compétence, de façon à rassurer les élèves. (mêmes activités langagières)

#### Exemple de projet en soutien

- **Soutien pour la compréhension orale et expression orale.**

**Projet en groupe de compétence et tâche finale:** travail sur La Ville, et réalisation d'un clip vidéo (montage et voix off) pour faire la promotion d'une ville anglo-saxonne.

Activités langagières dominantes : compréhension orale et expression orale.

**Diagnostique pour l'accompagnement « soutien » :** les élèves disent être dépourvus face à un document audio, et ne rien comprendre. Il faut que les élèves puissent développer des stratégies pour qu'ils puissent réaliser leur tâche finale en fin de séquence. Il faut également les entraîner à l'expression orale, ainsi qu'à la mémorisation.

Durée du projet : 3 à 4 séances.

- En accompagnement soutien, on prend le temps que nous n'avons pas toujours en classe pour développer les stratégies des élèves.
- Projet : réécrire un dialogue après écoute en s'appuyant sur la voix des personnages, et mise en scène du dialogue.
- Travail sur un extrait de *Madagascar*.
- Les élèves écoutent le document audio, notent les différents personnages et si le discours est affirmatif, interrogatif, négatif, et notent les sentiments mis en avant avec l'intonation des personnages. Lors de la deuxième écoute (ou troisième écoute), les élèves essaient de relever un ou deux mots clés par réplique.
- Après une mise en commun par petits groupes, les élèves créent leur propre dialogue, en faisant des déductions grâce aux informations relevées précédemment.
- Mise en scène des dialogues créés, entraînement à l'intonation et la prononciation.

- Comparaison entre les différents dialogues obtenus, et discussion sur les choix de telle ou telle réplique.
- Distribution du script original, et comparaison avec les dialogues des élèves : les élèves réalisent qu'ils ne sont pas si loin de l'original.
- Apprentissage du dialogue des élèves, et mise en scène finale.

#### Bilan :

- Les élèves développent leur autonomie face à un document audio inconnu, et réalisent qu'ils sont capables de déduire le sens du document sans comprendre tous les mots.
- Les élèves sont enthousiastes de mettre en scène leur travail.
- Le travail en soutien est suffisamment différent du cours « classique » pour que les élèves fassent bien la distinction, il ne s'agit pas d'une redite mais bien d'un projet pour aider les élèves en difficulté pour mieux suivre le cours « classique ».

#### Projets d'accompagnement personnalisé – « renforcement, approfondissement »

#### Exemples de projets

- **Renforcement, approfondissement de l'expression orale.**

**Diagnostic pour l'accompagnement « renforcement, approfondissement »** : les élèves, plutôt à l'aise dans la matière, éprouvent tout de même des difficultés à l'oral. Ils ne parlent pas assez fort, n'articulent pas toujours, et ont du mal à se détacher de leurs notes : ils lisent au lieu de « parler ».

L'objectif de ce projet est que les élèves réalisent leurs défauts à l'oral et qu'ils renforcent leur compétence orale.

Durée du projet : 6 séances

- Les élèves ont pour tâche de réaliser un journal télévisé par équipe de 4. Ils choisissent leur rubrique, utilisent les ordinateurs pour rechercher les informations dont ils ont besoin. (deux séances)
- Les élèves présentent leur journal lors de la troisième séance. Les journaux télévisés sont filmés. A la fin de la séance, les élèves font un bilan à chaud de leur prestations. Ils sont plutôt contents, « il n'y a pas eu de blanc ».
- Lors de la quatrième séance, les élèves visionnent leur prestation, et font leur autocritique : ils reconnaissent qu'ils ne parlent pas assez fort, qu'ils ont des tics de l'oral (main devant la bouche...), et surtout qu'ils ne regardent presque jamais la caméra car ils lisent, alors qu'il s'agit d'un journal télévisé, destiné à être regardé.
- Après ce bilan, une nouvelle tâche est donnée aux élèves : réaliser une vidéo pour présenter le lycée. La meilleure vidéo sera mise en ligne sur le site Internet du lycée, pour que nos partenaires européens ne parlant pas français puissent découvrir notre lycée.

- Par groupe, les élèves planifient leur séquence vidéo, et partent chercher des renseignements à la vie scolaire et à l'administration sur le lycée.
- Rédaction d'une fiche de notes, sans phrases, pour éviter l'écueil de la lecture.
- Réalisation des vidéos.
- Visionnage des vidéos, et élection de la meilleure vidéo.

**Bilan :**

- Les élèves renforcent un savoir-faire, un savoir être. Ils développent leurs stratégies d'expression orale grâce à la « vidéoscopie ».
- Adhésion des élèves au projet, car ils sont libres dans le choix de leur sujet et de leur organisation.

▪ **Renforcement, approfondissement de l'expression écrite.**

**Diagnostic pour l'accompagnement « renforcement, approfondissement » :** les travaux d'écriture en classe restent difficiles pour les élèves, car ils n'ont pas souvent l'occasion de vivre des situations de communication réelles nécessitant l'usage de l'écriture.

L'objectif de ce projet est de redonner sa place à l'écriture, en donnant une situation concrète aux élèves : écrire à un correspondant. L'élève écrit donc pour son correspondant, et plus pour le professeur.

Ce projet peut être réalisé en classe mais demande du temps, il est plus facile de le réaliser en accompagnement.

Durée du projet : 3 à 4 séances.

- Echange de 3 lettres avec un lycée du Canada (Burlington, Ontario), sur un temps très court : 1 mois.
- Les élèves reçoivent des emails, et doivent répondre à leur correspondant. Ils doivent échanger sur eux, les problèmes des jeunes de leur école/leur communauté, et réagir sur les découvertes qu'ils feraient.

**Bilan :**

- Adhésion des élèves, car ils découvrent une autre culture, et que la situation de communication est authentique.
- Ouverture culturelle des élèves.
- Développement des stratégies de l'écrit : les élèves français imitent le style de leur correspondant, et améliorent leur compétence de l'écrit.