

Projet interdisciplinaire BEATLEMANIA

Niveau visé : classe de 4^{ème} (24 élèves)

L'**objectif** de ce projet était de mettre en scène et de jouer un spectacle sur les Beatles autour de 4 chansons « Penny Lane », « While my Guitar Gently Weeps », « The Fool on the Hill » et « Hey Jude ».

Plan du projet :

Dans un premier, temps, un travail de découverte des Beatles, de compréhension de 4 chansons et d'écriture du scénario du spectacle a fait l'objet d'une séquence en cours d'anglais (novembre 2015).

Dans un 2^{ème} temps, le professeur d'éducation musicale a travaillé les 4 chansons dans son cours.

En parallèle, le professeur d'arts plastiques a fait réaliser des travaux sur des photographies des Beatles qui ont été projetés lors du spectacle. Une affiche a également été créée.

Le professeur d'histoire-géographie a étudié Liverpool lors de sa séquence sur l'âge industriel avec le développement des villes industrielles (construction de grandes usines qui marquent le paysage, développement de la classe ouvrière et des habitats ouvriers en banlieue)

Dans un 3^{ème} temps, les élèves ont répété le spectacle à raison de 2h de cours supplémentaires de janvier à mai 2016 (un créneau avait été demandé à cet effet à la fin de l'année précédente).

I- Anglais :

1) Objectifs poursuivis en anglais :

- a- **Objectifs linguistiques** : comprendre des documents tirés d'internet, comprendre des chansons des Beatles, écrire un scénario, mémoriser et reproduire des énoncés, mémoriser des chansons
- b- **Objectifs culturels** : avoir des repères musicaux (le rock n' roll), connaître l'un des groupes de musique qui a révolutionné la musique, savoir situer Liverpool sur une carte, connaître la signification des « poppies » au Royaume-Uni (chanson « Penny Lane »)
- c- **Objectifs méthodologiques** : savoir utiliser un dictionnaire bilingue, travailler en groupe (respecter le travail des autres, s'écouter, s'entraider, s'inter-corriger), être capable de se corriger et de corriger les autres (sur l'anglais mais aussi sa façon de chanter et de jouer), avoir un avis critique

2) Compétences travaillées en anglais :

- a) **Compréhension écrite** : Cette compétence a été travaillée lors d'une séance en salle informatique qui devait permettre aux élèves de découvrir qui étaient les Beatles.
- b) **Compréhension orale** : Cette compétence a été travaillée lors de l'étude des chansons.
- c) **Expression orale en continu** : Cette compétence a été travaillée lors de description d'images mais également lors de restitutions après un travail individuel ou collectif.
- d) **Expression orale en interaction** : Cette compétence a été travaillée lors des répétitions du spectacle. A noter que ce n'était pas de l'interaction spontanée étant donné que les élèves avaient appris leur texte mais il a été nécessaire de travailler la gestuelle, le regard, la prononciation, l'accentuation, l'intonation et la fluidité.

e) Expression écrite : Cette compétence a été travaillée tout au long de la séquence par des exercices puis au cours de 2 séances à la fin de la séquence. Lors de ces 2 séances, les élèves ont été répartis en groupes de 5 (des élèves forts étaient avec des élèves plus faibles). Chaque groupe devait écrire une scène. Il y avait 5 scènes à écrire.

3) Éléments du socle exigibles au niveau A2 et allant vers le niveau B1

a- Compréhension écrite :

→ Peut comprendre de courts textes simples sur des sujets concrets courants avec une fréquence élevée de langue quotidienne. (A2)

b- Compréhension orale :

→ Peut comprendre une intervention brève si elle est claire et simple. (A2)

→ Peut comprendre une information factuelle sur des sujets simples en distinguant l'idée générale et les points de détail, à condition que l'articulation soit claire et l'accent courant. (B1)

(Identifier le contenu d'un message, le sujet d'une chanson, Comprendre les différentes idées de la chanson)

c- Expression orale en continu :

→ Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases. (A2)

(Décrire des images, Récapituler)

d- Expression orale en interaction :

→ Peut interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées et de courtes conversations à condition que le locuteur apporte de l'aide le cas échéant. (A2)

(Réagir aux propos de son interlocuteur en adoptant le bon ton, Etablir une réelle communication avec son interlocuteur (pas seulement réciter))

e- Expression écrite :

→ Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ». (A2)

→ Peut écrire un énoncé simple et bref sur des sujets familiers ou déjà connus (B1)

(Ecrire un dialogue (avec des aides), rendre compte de faits)

4) Développement de stratégies au cours de la séquence :

a) Compréhension écrite :

→ S'appuyer sur les questions pour trouver les éléments de réponse dans les pages web

→ Identifier le lexique connu

→ Repérer la typographie, la ponctuation,

- Cerner les points essentiels des pages internet pour trouver l'information recherchée
- Utiliser les aides iconographiques
- Dédurre le sens d'un élément inconnu à partir du contexte, d'éléments connus

b) **Compréhension orale** :

- Anticiper sur le sujet à partir d'éléments iconographiques
- Identifier le type de mélodie (rapide, lente, triste, heureuse)
- Repérer les éléments clés du message
- Repérer les mots connus
- Repérer les éléments récurrents
- Dédurre le sens d'un mot inconnu grâce à sa transparence/ sa racine
- Mettre en cohérence

c) **Expression orale en continu** :

- Utiliser le lexique, structures et règles de grammaire connus
- Respecter les règles de prononciation (articulation, prosodie, accentuation)
- Recourir à des périphrases et autres « stratégies de contournement » en cas de difficulté d'expression
- Reformuler
- Utiliser des mots-outils (repères spatio-temporels, connecteurs logiques et chronologiques etc) pour structurer le discours.
- Se reprendre, s'auto-corriger.

d) **Expression orale en interaction** :

- Utiliser une gestuelle adaptée
- Respecter les règles de prononciation
- Se placer en situation de communication au sein d'un groupe

e) **Expression écrite** :

- Utiliser les règles de graphie, de ponctuation, de présentation propres à la langue.
- Respecter les règles d'orthographe
- Utiliser de manière pertinente le lexique connu
- Utiliser les structures et règles de grammaire connues.
- Utiliser des mots-outils (repères permettant de situer l'action dans l'espace et le temps, connecteurs logiques et chronologiques..) pour structurer le discours.
- Transposer dans la langue cible des savoir-faire acquis en langue française ou dans une autre langue étrangère.

5) **Compétences communicatives langagières** :

- **Compétences linguistiques** :

- **Syntaxe** : le présent, there is/ are, le présent be+ing, le prétérit, pronoms relatifs (who, whom, which)
- **Vocabulaire**: vocabulaire associé aux pages internet lues lors de la webquest, aux chansons et issu de la trame du scénario.
- **Phonologie**: Répétition correcte des phonèmes, respecter l'accentuation de mots et de la phrase, l'intonation des questions, adopter le bon ton, travailler la fluidité

6) Plan de la séquence en anglais :

I- Travail en salle informatique. Les élèves ont fait une recherche sur internet pour découvrir qui étaient les Beatles.

II- Compréhension des 4 chansons choisies pour le spectacle (Penny Lane, While my Guitar Gently Weeps, The Fool on the Hill, Hey Jude)

III- Expression écrite : rédaction du scénario de la pièce de théâtre. (Exemple d'une scène de la pièce à rédiger: voir annexe 1). A noter que la trame du scénario avait été écrite en amont par le professeur d'éducation musicale.

IV- Expression orale : répétition du spectacle (sur un créneau de 2 heures de janvier à mai).

Une séance de répétition a été filmée puis visionnée par les élèves afin qu'ils puissent émettre des avis critiques et qu'ils puissent s'améliorer.

II- Education musicale :

1) Compétences du socle évaluées :

- S'intégrer et coopérer dans un projet collectif
- Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement
- Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions
- Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles et artistiques
- Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre
- Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique

2) Compétences disciplinaires évaluées (hors socle) :

Interpréter

- Imiter avec sa voix un modèle mélodique et/ou rythmique
- Chanter de mémoire le répertoire travaillé
- Maîtriser son corps (posture, respiration)

Créer

- S'investir dans la réalisation du projet musical

Percevoir

- Etre attentif et concentré pendant l'audition d'un extrait sonore
- Repérer et décrire les éléments musicaux entendus

III- Arts Plastiques :

Séquences avec la classe de 4H pour le projet *Beatlemania*, l'objectif général étant de produire des images fixes et animées pour accompagner les chansons choisies pour le spectacle.

1 - « C'est essentiel »

Il s'agissait, à partir d'une photographie des Beatles, de mettre en évidence le message « il s'agit d'un groupe de musiciens/chanteurs dont la musique est plutôt enjouée, dynamique », et donc de retirer ou de neutraliser tout ce qui n'était pas essentiel à ce message, et de renforcer ou de modifier ce qui contribuait à ce message.

Objectifs d'apprentissage :

- expérimenter les aspects artistiques liés aux techniques de reproduction
- appréhender les relations entre l'image et son référent
- modifier le statut d'une image
- utiliser des images à des fins d'argumentation

Compétences évaluées :

- utiliser le vocabulaire analytique et sémantique d'une image
- saisir les enjeux des dispositifs de perception des images

Bilan : dans une image, tous les détails, tous les composants (couleurs, formes, lumière ...) contribuent à donner du sens et permettent de comprendre cette image.

2 - « Portrait robot »

Il s'agissait de produire un autoportrait photographique fictif qui présente un aspect étrange de la personne, la photographie étant prise par un camarade.

Objectifs d'apprentissage :

- concevoir une image avec un point de vue spécifique au moyen d'un appareil photo numérique
- prendre en compte les points de vue du regardeur et de l'auteur, de l'acteur
- exploiter les éléments de rhétorique de l'image

Compétences évaluées :

- exploiter les appareils à des fins de création
- connaître les principaux termes du vocabulaire spécifique de l'image
- savoir travailler en équipe

Bilan : un portrait représente une personne aussi par la façon de le montrer (point de vue, cadrage, netteté, plans ...)

3 - « Portrait robot 2 »

Il s'agissait d'utiliser la photographie prise auparavant pour l'insérer dans une autre photographie (*Penny Lane*), pour montrer et accentuer le caractère étrange des habitants de la rue.

Objectifs d'apprentissage :

- combiner 2 images par des moyens numériques en respectant les points de vue.
- Prendre en compte les points de vue du regardeur
- produire des images numériques et prendre conscience de leur spécificité

Compétences évaluées :

- évaluer le degré de virtualité des images
- utiliser quelques fonctions avancées des logiciels
- différencier images matérielles et immatérielles

Bilan : un photomontage fictionnel est crédible lorsque les 2 images de départ ont le même point de vue.

4 - « En rythme »

Il s'agissait de produire quelques courtes séquences vidéo, utilisant les paroles de la chanson « Hey Jude », afin qu'elles accompagnent la chanson comme un clip.

Objectifs d'apprentissage :

- appréhender les relations entre l'image et son référent
- exploiter la dimension temporelle dans la production
- produire des images numériques
- exploiter les éléments de rhétorique des images

Compétences évaluées :

- élaborer des plans et les monter en séquence
- utiliser quelques fonctions avancées des logiciels
- différencier images matérielles et immatérielles

Bilan : la dimension temporelle d'une vidéo s'appuie à la fois sur l'image et sur le son. Les 2 se complètent.

Spectacle à visionner

<https://www.youtube.com/watch?v=zIMg9S1VxAc>

Professeurs du projet : Mme Proust, M. Quiniou, M. Nehar, Mme Arghyris