



*Judi Dench et Steve Coogan*



*Judi Dench et la vraie Philomena Lee*

Jusqu'en 1996 en Irlande, les jeunes filles qui accouchaient hors mariage étaient envoyées dans des couvents connus sous le nom de « *Magdalene laundries* », du nom de Marie-Madeleine qui, selon la Bible, était une prostituée. De même que Marie-Madeleine avait lavé les pieds du Christ, ces jeunes filles devaient passer leur vie à effectuer des travaux de blanchissage pour laver symboliquement leur « péché ». Elles étaient exploitées par des religieuses qui leur imposaient une vie très dure. Ces jeunes filles étaient désignées sous le nom de « *Magdalene sisters* ». En 2002, le film de Peter Mullan, *The Magdalene Sisters*, dénonçait la cruauté d'un système dont furent victimes plusieurs générations de jeunes Irlandaises.

En février 2013, le Premier Ministre, Enda Kenny, a présenté les excuses officielles, quoique tardives, du gouvernement irlandais aux milliers de femmes maltraitées pendant des décennies : « *Nous sommes profondément désolés pour ce qui vous a été infligé. Ce qui vous a été fait, en tant qu'enfants ou qu'adultes, n'aurait pas dû se produire* », a dit Enda Kenny. « *C'est l'Irlande qui a mal agi, pas vous* », a-t-il encore ajouté.

Le dernier film de Stephen Frears, **Philomena**, nous replonge dans l'Irlande de 1952. Son film, qui raconte la véritable histoire de Philomena Lee, est l'adaptation du livre de Martin Sixsmith.

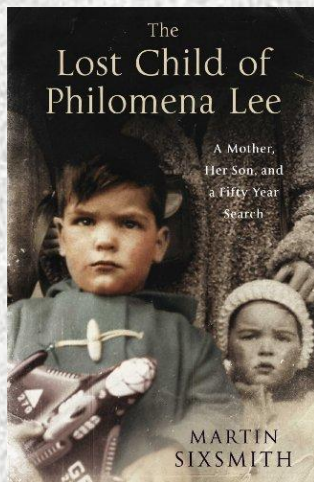


En 2002, le jour des 50 ans de son fils Anthony, Philomena se souvient avec une immense tristesse de sa jeunesse : le jeune homme qui la séduit puis l'abandonne, le rejet dont elle est victime de la part de sa famille lorsqu'elle annonce sa grossesse, son placement dans un couvent plein de mamans célibataires comme elle, le travail harassant, les brèves rencontres avec son fils une fois par jour, puis l'enlèvement brutal du petit garçon de trois ans, et son cœur qui se brise à jamais... Anthony a été adopté, en réalité acheté pour 2000 à 3000 dollars, par une riche famille américaine, comme environ 60000 petits Irlandais tout au long du XXème siècle. Ayant vécu en Irlande à la fin des années soixante-dix, je n'aurais jamais soupçonné à l'époque l'existence de « générations volées » au cœur de l'Europe.

Par l'intermédiaire de sa fille, Philomena rencontre un journaliste récemment licencié, Martin Sixsmith – l'excellent Steve Coogan – et tous deux vont partir tenter de retrouver le fils perdu, jusqu'aux Etats-Unis. Tout oppose ce duo improbable : il a fait Oxford, elle lit des romans à l'eau de rose ; il est agnostique, elle a une foi inébranlable. Commence alors pour eux une longue quête à la découverte d'une vérité qui dérange...

Voici ce que dit Stephen Frears de son film et de l'étonnant tandem que forment Judi Dench et Steve Coogan – star comique Outre Manche, ici dans son premier rôle dramatique : *« J'ai été attiré par ce drôle de couple. Nous aurions pu faire un film très triste, il y a la matière, mais nous voulions compenser la situation par de l'humour et de l'espoir. Cette tension, entre tragédie et comédie, c'est l'histoire de ma vie, ce que j'essaie de faire depuis plus de quarante ans. C'est un éternel défi. »*

Judi Dench, bientôt 80 ans, est Philomena. Elle nous émeut par son jeu et son visage tellement expressif. Les remarques piquantes qu'elle adresse à Martin nous font souvent sourire, dans le droit-fil de cette dérision si British qui est devenue la marque de fabrique de Stephen Frears. Acclamé à La Mostra de Venise, ce film avait reçu quatre nominations aux Oscars et Judi Dench aurait largement mérité l'oscar de la meilleure actrice...



Bande annonce du film :

<https://www.youtube.com/watch?v=SSwM6H8lkGY>

Site créé par Philomena Lee pour aider les enfants enlevés à retrouver leur famille :

<http://thephilomenaproject.org/>



Une bonne partie du film a été tournée dans le comté Down en Irlande du Nord



Philomena Lee, whose life inspired the film *Philomena*, meets Pope Francis alongside the movie's co-writer Steve Coogan

**Actor Steve Coogan and Philomena Lee, whose story inspired the Oscar-nominated film *Philomena*, have met Pope Francis in Rome.**

Coogan, who starred in, co-wrote and co-produced the film, will take part in a press conference with Ms Lee in the Italian capital on Thursday.

They are campaigning for the release of 60,000 adoption files held by the Irish state, churches and private agencies.

The film tells the story of Ms Lee's search for her adopted son.

As an unmarried mother in Ireland in the 1950s, Ms Lee was put into a convent as a "fallen woman" and forced to give up her three-year-old son.

Coogan, who describes himself as a "lapsed Catholic", told BBC Radio Manchester the pontiff "gave the meeting his blessing beforehand".

"I spoke to him and introduced him to Philomena and he listened attentively," he said. "It was quite moving really."

"The invitation came from the Vatican when they became aware of the project as a way of reaching out and giving a significant signal."

Ms Lee said in a statement: "I am honoured and delighted to have been in the presence of Pope Francis.

"As the film portrays, I have always put great faith in the church and the good will to put the wrongs of the past right.

"I hope and believe that his Holiness Pope Francis joins me in the fight to help the thousands of mothers and children who need closure on their own stories."

Ms Lee and her daughter Jane recently launched The *Philomena* Project to help reunite families separated by adoption.

At present, adopted children who are trying to find their biological parents in Ireland are not permitted to see documents containing information on the identities of parents and children.

Adoption was sometimes forced upon single mothers due to the stigma of having a child outside marriage.

Ms Lee's story was told in a book by former BBC journalist Martin Sixsmith, and his book was adapted for the screen by Coogan.

The film has four Oscar nominations, including best picture, best actress for Dame Judi and best adapted screenplay for Coogan and co-writer Jeff Pope.