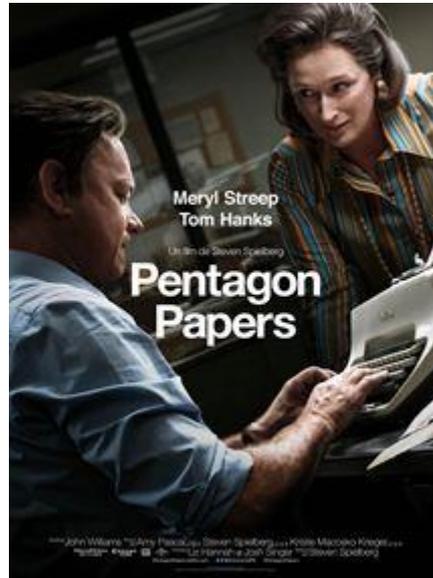


Pentagon Papers

(The Post)



crédits photos : allociné



WATCH THE TRAILER

Ma critique

Steven Spielberg, depuis 2012, choisit de mettre en lumière des personnages dont le destin est étroitement lié à celui des États-Unis, avec en toile de fond un conflit charnière de leur histoire (la guerre de Sécession avec *Lincoln*, la guerre froide avec *Le Pont des espions*, et ici la guerre du Viet Nam).

Dans *Pentagon Papers*, la présidente et le rédacteur en chef du journal The Washington Post sont érigés en défenseurs (et défendeurs) de la sacro-sainte « liberté de parole et de la presse » telle qu'elle est définie dans la constitution américaine, à la veille du scandale du Watergate.

Il s'agit avant tout d'un film américain pour les américains, dont certaines références peuvent rester obscures aux non-initiés en civilisation américaine, le tout exposé dans le pur style hollywoodien, c'est-à-dire à grands renforts de violons et de tambours - la musique ayant été confiée au maître du genre, John Williams.

Un film féministe et engagé, très opportun en ces temps de « Women's march » et d'attaques répétées contre la presse de la part du président américain, mais, malheureusement, l'ensemble manque parfois de rythme. Tom Hanks est épatant, comme à son habitude, mais l'interprétation de Meryl Streep aurait pu gagner en relief et en finesse. Un face à face de deux grands acteurs hollywoodiens qui ne tient pas toutes ses promesses.

Notes sur le réalisateur

Nul besoin de présenter le réalisateur américain Steven Spielberg, et pour cause : il est communément admis que c'est lui qui lança, en 1975 avec son film *Les Dents de la mer* (*Jaws*), la mode hollywoodienne du blockbuster, ce film à gros budget et au marketing travaillé, appelé à plaire au plus grand nombre et à engranger des recettes faramineuses. La liste de ses réalisations est colossale, pour n'en citer qu'une partie non exhaustive :

- *Les dents de la mer* (1975)
- *Rencontres du troisième type* (1977)
- *Les aventuriers de l'arche perdue* (1981)
- *E.T., l'extra-terrestre* (1982)
- *Gremlins* (1984)
- *Retour vers le futur* (1985)
- *La couleur pourpre* (1985)
- *L'Empire du soleil* (1987)
- *Qui veut la peau de Roger Rabbit?* (1988)
- *Always* (1989)
- *Jurassic Park* (1993)
- *La liste de Schindler* (1993)
- *Amistad* (1997)
- *Il faut sauver le soldat Ryan* (1998)
- *A.I. intelligence artificielle* (2001)

Steven Spielberg a donc marqué plusieurs générations de spectateurs, sur des thématiques variées, mais toujours avec un sens accru du mouvement, de la composition des plans, du montage et de la bande son. Une sorte de génie de la vulgarisation de l'art cinématographique.

Pistes pour l'exploitation pédagogique du film

Thématiques :

- l'évolution de la place de la femme dans la société américaine
- la liberté de la presse
- presse et pouvoir

Pour aller plus loin :

- Ressources sur *IMDb* (Internet movie database) : <https://www.imdb.com/title/tt6294822/> (extracts, pictures and posters, reviews, plot summaries)
- The True Story Behind Katharine Graham's Rise to Publisher in The Post (*TIME*) : <http://time.com/5069599/katharine-graham-meryl-streep-the-post/>
- Who's Who in 'The Post': A Guide to the Players in a Pivotal Era (sur le site du *New York Times*) : <https://www.nytimes.com/2017/12/25/movies/the-post-katharine-graham-meryl-streep-ben-bradlee-tom-hanks.html>
- The real journalists behind "The Post" : a video in which The Washington Post's Ben Bradlee and Katharine Graham spoke with CBS News 60 Minutes in 1974 <https://www.youtube.com/watch?v=1o2hoeFrj2s>
- possibilité de rapprochements avec le film *All the President's Men*, réalisé par Alan J. Pakula en 1976 : ici, point de femme dans le traitement de l'affaire du Watergate, les deux personnages mis en avant étant les journalistes Bob Woodward (joué par Robert Redford) et Carl Bernstein (joué par Dustin Hoffman)
Des ressources sur *IMDb* : <https://www.imdb.com/title/tt0074119/>