

Anglais

L'esprit des nouveaux programmes

Journée 3 – Axe disciplinaire

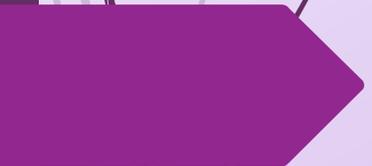


Panorama de la journée

- L'esprit des nouveaux programmes en LVE
 - Continuité et nouveautés
- Coups de projecteur :
 - Diversification
 - Différenciation
 - Numérique
 - Interdisciplinarité
- Illustrations concrètes de pratiques de classe
- Ateliers encadrés sur la différenciation en CO/PO

L'esprit des nouveaux programmes

Continuité et nouveautés



A decorative graphic on the left side of the slide. It features a solid purple arrow pointing to the right at the top. Below it, several thin, curved purple lines of varying lengths and shades extend downwards and to the right, creating a sense of movement and flow.

Des nouveaux programmes dans la continuité

Continuité de la démarche d'enseignement

- dominante (pédagogie actionnelle : scénarisation des tâches / élève acteur social émetteur **et** destinataire de messages faisant sens.
- Approche par activité langagière production et réception)

Continuité de la démarche d'entraînement et d'évaluation

- L'évaluation des niveaux de compétences via le CECRL
- Evaluation positive
- Evaluation formative jalonnée
- Apprentissage de stratégies de contournement (dont la reformulation)

« L'erreur n'est pas un frein à l'intelligibilité des messages véhiculés »



Des nouvelles pratiques pour tous

Nouveau rapport au savoir

Ancrage culturel renforcé

- Dépasser la vision figée (clichés & stéréotypes)
 - ➔ problématiser, questionner
- Développer le sens du relatif, l'altérité, l'esprit critique
- Mobiliser les connaissances culturelles pour « interpréter » le monde

« Apprendre une LVE, c'est apprendre à repenser le monde, à repenser son monde »

Nouvelle organisation des 4 années d'apprentissage au collège

CYCLE 3	CM1 CM2 6ème	A1 / (A2)	<u>3 axes</u> <ul style="list-style-type: none">• La personne et la vie quotidienne• Repères géographiques, historiques et culturels• L'imaginaire
CYCLE 4	5è 4è 3è	A2 / (B1)	<u>4 thèmes</u> <ul style="list-style-type: none">• <u>Langages</u>• <u>Ecole et société</u>• Voyages et migrations• Rencontres avec <u>d'autres cultures</u>



Nouveaux niveaux visés

- La notion de **progressivité** au sein de chaque cycle avec des objectifs a minima et a maxima
- **Repères de progressivité** clairement proposés par le BO

A decorative graphic on the left side of the slide. It features a solid purple arrow pointing to the right at the top. Below it, several thin, curved purple lines of varying lengths and shades extend downwards and to the right, creating a sense of movement and flow.

Exemples de progressivité en cycle 3

Ecouter et comprendre en 6è

A1

- Lentement & distinctement
- Supports oraux de très courte durée
- Consignes très courtes limitées au cadre scolaire
- Mots à repérer familiers, très élémentaires, environnement concret et immédiat + quelques éléments culturels très connus
- Histoires simples avec aides appropriées

A2

- **Clairement & simplement**
- Supports oraux plus **variés** et **moins courts** (mais pas plus de 1')
- Consignes de la **vie quotidienne**
- Mots et **expressions** à repérer familiers et **courants** (vie quotidienne, présentation des personnages + quelques éléments culturels du pays)
- **Récits** simples avec **aides moins nombreuses** (contes, anecdotes, chansons, poésies, comptines...)

Réagir et dialoguer en 6è

A1

- Champs lexicaux : environnement immédiat de l'élève
- Eléments figés et/ou mémorisés, échanges ritualisés
- Modèles de questions répétés
- Interaction très simple avec débit lent et pauses
- Aide nécessaire de la part de l'interlocuteur

A2

- Champs lexicaux : **enrichissement et environnement plus élargi**
- Enoncés **rencontrés en classe, enrichis et complexifiés** par des échanges **plus spontanés**
- Questions posées de manière **plus autonome**
- Interaction **simple** avec débit **adapté** et **moins de pauses**
- Aides **moins fréquentes** de la part de l'interlocuteur et **prise de risque malgré les erreurs**

Niveaux visés en cycle 4

Pour la LV1

- Au moins le niveau A2 pour tous les élèves dans les 5 activités langagières
- Apparition de l'interaction écrite ('Ecrire et réagir à l'écrit')
- Proposer des activités permettant l'atteinte du niveau B1 dans plusieurs activités langagières

Ecouter et comprendre – cycle 4

Attendus de fin de cycle

Niveau A1

Peut comprendre des mots familiers et des expressions courantes sur lui-même, sa famille et son environnement.

Niveau A2

Peut comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.

Niveau B1

Peut comprendre une information factuelle sur des sujets simples en distinguant l'idée générale et les points de détail, à condition que l'articulation soit claire et l'accent courant.

Connaissances et compétences associées

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

Comprendre des textes oraux de genres différents :

- » message en continu sur un point d'intérêt personnel.
- » grandes lignes d'un débat contradictoire.
- » déroulement et intrigue d'un récit de fiction simple.

Suivre une conversation d'une certaine longueur sur un sujet familier ou d'actualité.

Gérer une variété de supports oraux en vue de construire du sens, interpréter, problématiser.

Repérer des indices extralinguistiques, reconnaître, percevoir et identifier des mots, expressions, schémas prosodiques porteurs de sens.

Diversifier les modes d'accès au sens : émettre des hypothèses à partir d'indices divers, identifier la situation d'énonciation.

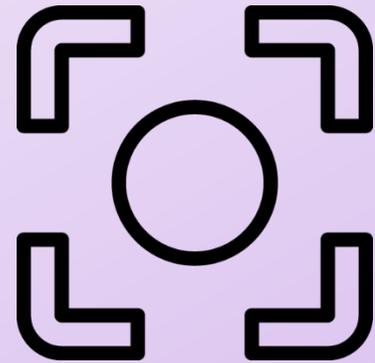
Travailler à partir d'un bulletin d'information bref, radio et/ou vidéo et/ou papier sur un sujet d'actualité partagé dans différents pays ou régions.



Nouvelle approche d'enseignement et d'apprentissage

- Une interdisciplinarité (déjà présente via HDA) élargie à **TOUS** les élèves
- La publication des nouveaux programmes en un document unique, propice à des ponts interdisciplinaires (Cf. rubrique 'croisements entre enseignements dans BO)

Coups de projecteur



- **DIVERSIFICATION**
- **DIFFERENCIATION**
- **NUMERIQUE**
- **INTERDISCIPLINARITE**

La diversification

Modalités pédagogiques d'apprentissage variées

- Pas de cours monolithique
- Phases de travail individuel, collaboratif et collectif
- Mobilité de l'élève dans la classe
- Phases de mémorisation active
- Phases d'entraînement, de pratiques, de réflexion
- Phases de rebrassage durant chaque séance

➔ Favoriser l'entraide et la coopération



La différenciation



Que différencier en anglais ?

- Les documents
- Le support du document
- Le contenu de la consigne
- L'annonce de la consigne
- Le temps alloué
- La quantité de tâches à accomplir
- La subdivision des tâches
- La complexité de la tâche
- Les modalités pédagogiques d'échanges entre intervenants
- L'accès au sens (via l'explicitation ou non du cheminement d'apprentissage)

Différencier pour qui?

Pour tous

Pour les élèves ayant différentes façons d'apprendre

Quels types d'intelligence ou styles d'apprentissage sont présents dans ma classe?

Pour les élèves ayant différents rythmes de travail

Quels outils ai-je proposés pour qu'ils effectuent la tâche dans un délai raisonnable?

Pour les élèves doués

Quels types d'enrichissement ou de défis ai-je proposés?

Pour les élèves ayant des besoins particuliers (Élèves HDAA)

Quelles sont les difficultés ou incapacités marquées des élèves (situation de besoin)?

“Quand on peut, on veut”

(Prawat, 1989)

Autonomie

Zone où l'élève peut faire la tâche sans aide.

Faire des rappels sous forme de questions

Référer à des repères et ressources présents en classe

Aide verbale

Aide gestuelle

Démonstration

Aide conjointe

Défi réaliste

- + Fournir un modèle, un exemple, une procédure
- + Modelage
- + Démonstration et l'élève fait une partie

échafaudage

Faire avec l'élève

Z.P.D.

Zone où l'élève possède certaines ressources et peut exécuter la tâche avec de l'aide.

Rupture

Zone où, même avec beaucoup d'aide, l'élève arrivera difficilement à exécuter la tâche.

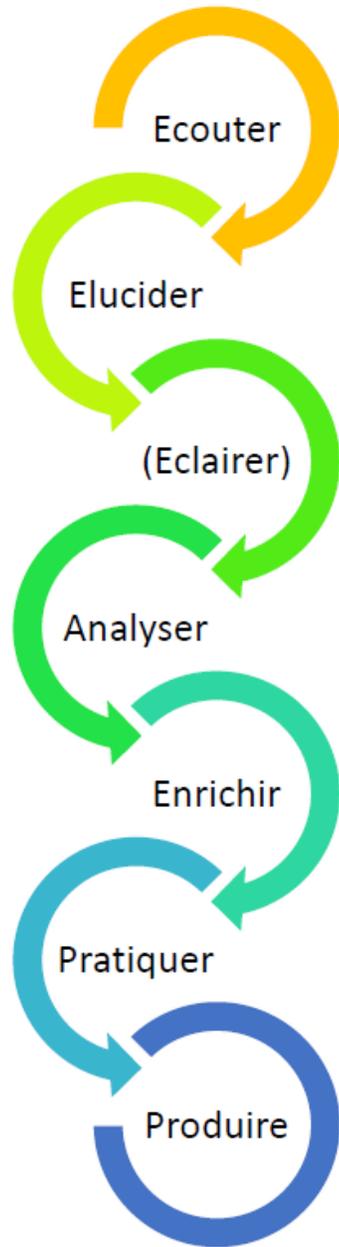


Quand différencier ?

Quelques situations :

- Le rebrassage de début de séance
- Les activités de réception
- Les activités de production
- La synthèse de cours
- Le travail personnel

ENJEU DE RECEPTION



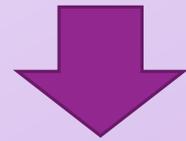
RECEPTION



PRODUCTION

Le numérique pour diversifier et différencier

- *Support de recherche pour le professeur*
- *Outil de conception pour le professeur*



- **Support de réception pour l'élève**
- **Support de coopération entre élèves**
- **Outil de conception pour l'élève**
- **Outil de communication professeur/élève**



L'interdisciplinarité



Les incontournables

- Un même **objet d'étude** enseigné par au moins deux disciplines avec la réalisation d'une **production finale** commune
- Considérer la durée d'un projet interdisciplinaire comme celle d'une **séquence** (plus ou moins longue selon la réalisation finale envisagée)
- Ne pas utiliser la LVE comme un dictionnaire

Des croisements (1)

- **Corps, santé, bien-être et sécurité** : alimentation, sports, loisirs
- **Culture et création artistiques** : les courants et les influences interculturelles, les langages artistiques
- **Transition écologique et développement durable** : paysages et urbanisme, l'action humaine sur l'environnement

- langages
- école et société
- voyages et migrations
- rencontres avec d'autres cultures

- Parcours avenir
- Parcours citoyen
- Parcours d'éducation artistique et culturelle

Des croisements (2)

- **Information, communication, citoyenneté** : observer, comparer et débattre (sur les systèmes scolaires, le climat scolaire, le bien-être au collège, la lutte contre le harcèlement, les stéréotypes)
- **Langues et cultures de l'Antiquité** : explorer les récits, les œuvres artistiques, le patrimoine archéologique ; la médiation en langues

- **Domaine 1** : les langages pour penser et communiquer
- **Domaine 2** : les méthodes et outils pour apprendre
- **Domaine 3** : la formation de la personne et du citoyen
- **Domaine 4** : les systèmes naturels et les systèmes techniques
- **Domaine 5** : les représentations du monde et l'activité humaine

Des croisements (3)

- **Langues et cultures étrangères** : s'appuyer sur les thématiques culturelles communes aux langues pour aider à comprendre le monde
- **Monde économique et professionnel** : découverte du monde du travail ; comparaison de mondes professionnels d'un pays à l'autre, stage en entreprise.
- **Sciences, technologie et société** : la ville, l'aménagement du territoire, les nouvelles technologies

- langages
- école et société
- voyages et migrations
- rencontres avec d'autres cultures

- Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer
- Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre
- Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen
- Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques
- Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

Les croisements (4)

Les huit objets de travail

- Corps, santé, bien-être, sécurité ;
- Culture et création artistiques ;
- Transition écologique et développement durable ;
- Information, communication, citoyenneté ;
- Langues et cultures de l'Antiquité ;
- Langues et cultures étrangères ou, le cas échéant, régionales ;
- Monde économique et professionnel ;
- Sciences, technologie et société.

Les trois parcours

- Parcours avenir
- Parcours citoyen
- Parcours d'éducation artistique et culturelle

Les cinq domaines du Socle

- les langages pour penser et communiquer ;
- les méthodes et outils pour apprendre ;
- la formation de la personne et du citoyen ;
- les systèmes naturels et les systèmes techniques ;
- les représentations du monde et l'activité humaine.

Les quatre thèmes culturels du cycle 4

- langages
- école et société
- voyages et migrations
- rencontres avec d'autres cultures

LES NOUVEAUTES



Séquence inédite sur
le thème : 'The Gothic'



Séquence 'Apartheid'
avec différenciation et
classe inversée



Créer des applis
numériques en anglais



Podcasts d'émissions
sur la didactique et la
pédagogie



Frise chronologique
interactive sur Norman
Rockwell



Séquence inédite
'Keep cool in school'



Nouveau Brevet 2017
Le format en un coup
d'oeil



Créer des cartes
animées



Vidéo d'initiation à la
pédagogie différenciée



Plan de séquence
Anglais / SVT sur le
thème de l'évolution



Présentation de la
biographie de Daphne
du Maurier



Stratégies de mise en
oeuvre de la
compréhension orale

» Historique des nouveautés

ESPRIT DES PROGRAMMES

```
graph TD; A[ESPRIT DES PROGRAMMES] --- B[Diversification]; A --- C[Différenciation]; A --- D[Progressivité]; A --- E[Interdisciplinarité]; B --- B1[Cours traditionnels]; B --- B2[AP + EPI]; C --- C1[Cours traditionnels]; C --- C2[AP]; D --- D1[Cycles 3 et 4]; E --- E1[EPI];
```

Diversification

Cours traditionnels

AP + EPI

Différenciation

Cours traditionnels

AP

Progressivité

Cycles 3 et 4

Interdisciplinarité

EPI