La La Land remporte sept Golden Globes et est nominé quatorze fois aux oscars



Damien Chazelle, réalisateur américain, a dirigé Ryan Gosling et Emma Stone dans une comédie musicale dont l'action se situe de nos jours à Los Angeles. Mia, jeune serveuse qui se rêve actrice et enchaîne les auditions, Sebastian, jeune musicien souhaitant fonder son propre club rencontrent dans jazz, se embouteillage monstre sur une bretelle d'autoroute... C'est la scène d'ouverture, stupéfiante : les automobilistes sortent de leurs voitures pour se lancer dans une chorégraphie effrénée sur les toits des voitures!

Mia et Seb se rencontrent et tombent amoureux, chacun en quête de son rêve. La musique lumineuse de Justin Hurwitz nous plonge dans cet univers délicieusement nostalgique des années cinquante soixante à Hollywood.







Ce film est considéré comme un chef d'œuvre par certains, il est jugé mièvre par d'autres. Faites-vous votre propre idée!

Bande annonce: https://www.youtube.com/watch?v=0pdqf4P9MB8

Critiques

http://www.lesinrocks.com/cinema/films-a-l-affiche/la-la-land/

https://www.theguardian.com/film/2016/aug/31/la-la-land-review-ryan-goslingemma-stone

https://www.washingtonpost.com/goingoutguide/movies/in-la-la-land-emma-stone-and-ryan-gosling-pay-homage-to-the-musical/2016/12/15/3f748b9a-c055-11e6-afd9-f038f753dc29_story.html?utm_term=.6ee559cf24e0

https://www.nytimes.com/2016/11/23/movies/la-la-land-makes-musicals-matteragain.html





Les références et autres clins d'œil à d'autres œuvres qui ont nourri le réalisateur sont claires : *Singing in the Rain* (Stanley Donen), *An American in Paris* (Vincente Minnelli), *Midnight in Paris* (Woody Allen), *Rebel without a cause* (Nicholas Ray), Jacques Demy et ses histoires d'amour difficiles, Edward Hopper et certaines ambiances nocturnes.