

L'ÉPREUVE D'EXPOSE DE PREPARATION DE COURS

⇒ Conditions de l'épreuve:

- 3h de préparation
- 1h de présentation : 40 min d'exposé + 20 min d'entretien

⇒ Consigne identique pour tous les sujets

"Compte tenu des caractéristiques de ce dossier et des différentes possibilités d'exploitation qu'il offre, vous indiquerez à quel niveau vous pourriez le destiner et quels objectifs vous vous fixeriez. Vous présenterez et justifierez votre démarche pour atteindre ces objectifs."

⇒ Présentation orale qui doit suivre les étapes suivantes (ordre peut être modulé pour l'analyse didactique):

- Introduction très rapide
- Thème fédérateur :
ce qui fait que la cohérence et spécificité du dossier / ce qui lie les différents documents
(Il est aussi possible de mentionner le thème fédérateur après l'analyse universitaire)
- Analyse universitaire
(document par document)
- Analyse didactique :
 - Éléments facilitateurs
 - Obstacles
 - Objectif terminal : *Le but de la mise en œuvre, c'est de ...*
ou Fil directeur : *Ce qui guide principalement la mise en œuvre ...*
(les deux reviennent à définir la **problématique** du dossier)
 - Objectifs intermédiaires :
 - méthodologiques
 - linguistiques : grammaticaux / lexicaux / phonologiques
 - culturels
 - citoyens
 - Niveau
 - Tâche finale / Évaluation finale

- Ordre des documents
 - Nombre de séances [éventuellement]
- Mise en œuvre : *consignes / réponses attendues / justifications didactiques / tâches intermédiaires ...*
[la partie la plus longue]
 - Rappel de l'évaluation finale et tâche finale avec les critères de réussite.

⇒ Conseils pour la **répartition du temps**

	Préparation (3 h)	Présentation (40 mn max)
Analyse universitaire	45 mn maximum	5 à 7 mn
Analyse didactique	45 mn maximum (en plusieurs temps : il est conseillé de détailler les objectifs linguistiques une fois la mise en oeuvre terminée)	5 à 7 mn
Mise en oeuvre	1 h 30	25 mn

⇒ Quelques écueils à éviter (RDJ 2011 & 2012)

- Impossible de laisser un document de côté (ou d'en utiliser un pour l'évaluation finale)
- **Cohérence** interne de l'exposé : *"L'analyse universitaire débouche sur la définition d'objectifs dont découle la mise en œuvre."*
- L'**analyse universitaire** doit être *"précise, fin et pertinente"* et *"synthétique et incisive"*.

Hors de question de proposer une analyse de texte extrêmement fouillée ni d'y passer un temps démesuré : le rapport explique qu'il s'agit de dégager *"le sens ultime et les caractéristiques formelles qui construisent ce sens au moyen d'une analyse pertinente"*, ce qui exclut donc la paraphrase (i.e. raconter le document)

Les remarques doivent être directement liées aux objectifs définis lors de l'analyse didactique ainsi qu'à la mise en œuvre: l'analyse doit être *"orientée vers la définition des objectifs"* et le candidat doit donc *"distinguer l'essentiel de l'accessoire"*.

- Les objectifs linguistiques correspondent aux outils qui permettent d'accéder au sens explicite des documents (donc qui sont présents dans le document) ainsi qu'aux outils qui sont nécessaires pour faire un commentaire sur les documents (par la reformulation par exemple) et pour réaliser différentes tâches.

Attention à ne pas se servir du document comme un prétexte à la manipulation linguistique !

"Il est souvent plus judicieux de procéder à la mise en place d'outils langagiers utiles, voire nécessaires, à l'organisation du discours sur le document et le thème qu'il aborde, ou la réalisation de la tâche finale définie."

Il ne suffit pas de mentionner les objectifs mais il faut vérifier qu'ils seront bien atteints. L'évaluation qui permettra de le vérifier devra avoir fait l'objet d'entraînements (de préférence de plus en plus complexes) : elle *"sera étroitement articulée avec les entraînements programmés"*.

Il doit y avoir adéquation entre les objectifs annoncés et les activités proposées lors de la mise en œuvre.

- Définir le niveau en faisant référence au CECRL et non seulement au programme culturel. "Le niveau de classe visé est défini en fonction de la seule entrée thématique présente au BO et ne prend pas suffisamment en compte les différents niveaux du CECRL. Parfois ces références font l'objet d'un effet d'annonce et ne sont plus prises en considération par la suite"

- La mise en œuvre suit "un fil conducteur, qui depuis la découverte par les élèves des documents jusqu'à l'évaluation, guide le travail de ces derniers de manière méthodique, progressive et graduée".

Les activités proposées aux élèves deviennent de plus en plus complexes, et ceux-ci gagnent ainsi en autonomie.

"La transférabilité des savoir-faire n'est pas suffisamment prise en compte dans les projets proposés par les candidats, ce qui entrave la construction des compétences et ne permet pas aux élèves de gagner en autonomie. Par exemple, le décalage entre la tâche finale et les activités mises en œuvre au sein du projet ne prépare pas les élèves à la mener à bien."

Les candidats doivent bien distinguer activités d'évaluation (on vérifie que les élèves ont compris) et activités d'entraînement (on donne des outils méthodologiques et transférables pour aider les élèves à mieux comprendre).

Les consignes doivent être en adéquation entre les objectifs annoncés. Elles ne doivent pas "pré-construire le sens auquel on souhaite faire accéder les élèves" : les consignes ne doivent pas contenir déjà la réponse en elles-mêmes : c'est par le repérage de la forme (quelle qu'elle soit) qu'on accède au sens.

Il est conseillé de varier les activités afin d'éviter le questionnement magistral et redonner la place centrale aux élèves.

La fiction de cours est à proscrire car elle n'est que description "des activités sans commentaire adéquat de type didactique permettant d'expliquer pourquoi ces activités sont choisies et mettant en évidence comment elles sont articulées entre elles." Or c'est bien ce commentaire qui fait toute la différence.

La mise en œuvre doit viser à "faire de l'élève un apprenant autonome, un individu plus riche sur les plans humain et culturel et un être social plus averti, capable de dépasser les stéréotypes culturels"

Conclusion : Les candidats doivent "proposer une progression cohérente avec une hiérarchisation et un enchaînement logique des activités qui doivent être intégrées et mises au service de la tâche ou de l'évaluation finale"

⇒ Quelques textes de référence

- Descripteurs du CECRL : synthèse sur le site académique d'anglais
- Anciens cahiers d'évaluation de 2nde : stratégies d'accès au sens : synthèse sur le site académique d'anglais
- Programme de 2nde : BO Special n°4 29/04/2010

Les contextes d'usage de la langue étudiée sont prioritairement dictés par l'entrée culturelle « l'art de vivre ensemble » (famille, communautés, villes, territoires). Cette entrée s'organise autour de trois notions liées au présent, au passé et à l'avenir :

- mémoire: héritages et ruptures
- sentiment d'appartenance: singularités et solidarités
- visions d'avenir: créations et adaptations

- Programme du cycle Terminal : BO Spécial n°9 30/09/2010

Gestes fondateurs et mondes en mouvement

Cette entrée permet de décoder la complexité des référents culturels qui sous-tendent les langues vivantes tant en parcourant leur histoire qu'en posant les enjeux du monde contemporain.

Chaque notion du programme est abordée à travers le prisme d'un ou de plusieurs domaines proposés ci-après :

- **Arts (architecture, cinéma, musique, peinture, photographie)**
- **Croyances et représentations**
- **Histoire et géopolitique**
- **Langue et langages**
- **Littérature**
- **Sciences et techniques**
- **Sociologie et économie**

Enseignement spécifique à la série L de LV1 ou LV2 approfondie : niveau C1 ou B2

L'enseignement approfondi permet à l'élève d'intensifier sa pratique des langues tout particulièrement à l'oral. Il offre au professeur un cadre privilégié pour mettre en place des modalités de travail innovantes :

- suivre et exploiter des conférences et des émissions radio ou télédiffusées ;
- prendre part à des débats et des tables rondes ;
- réaliser des expositions photographiques, des films d'animation, des courts-métrages, des interviews ou des reportages ;
- créer et animer un forum sur internet, des blocs-notes numériques audio, des cartes postales sonores numériques, des bandes dessinées et des livres numériques ;
- commenter, dans les conditions du direct, une manifestation culturelle ou sportive ;
- participer à un projet d'échanges scolaires et culturels avec un autre établissement partenaire ;
- mettre en scène des situations de médiation ; etc.

Tout en abordant les notions culturelles du programme, il s'agit d'en approfondir certains aspects - y compris dans une approche complémentaire et contrastive des langues pratiquées.

Le passage d'une langue à l'autre, le travail en réseau grâce aux technologies de la communication et la mobilité internationale enrichissent le parcours de l'élève. Ces modalités confèrent davantage d'aisance et d'autonomie à une pratique de la langue en phase avec le monde contemporain.

Ces nouvelles formes de travail impliquent l'exposition à une langue riche et authentique ainsi qu'une maîtrise approfondie des outils Tice pour créer et animer un diaporama, élaborer et modérer un site ou un forum internet, télécharger des séquences et des émissions, enregistrer et retravailler du son et des images.

Enseignement de la Littérature Etrangère en Langue Etrangère

En fonction de leur histoire propre et des cultures dont elles sont l'expression, les littératures ont exploré de façon inégale les thématiques proposées ci-après.

Le professeur choisit pour chacune des classes du cycle terminal un itinéraire cohérent et structurant.

Je de l'écrivain et jeu de l'écriture

Pistes :

- autobiographie, mémoires, journal intime ;
- l'écrivain dans sa langue, l'écriture comme jouissance esthétique, l'expression des sentiments, la mise en abyme.

La rencontre avec l'autre, l'amour, l'amitié

Pistes :

- le roman épistolaire, l'amour courtois, la poésie mystique, élégiaque ;

- les jeux de l'amour, le couple et le double.

Le personnage, ses figures et ses avatars

Pistes :

- héros mythiques ou légendaires, figures emblématiques ;
- héros et anti-héros, la disparition du personnage.

L'écrivain dans son siècle

Pistes :

- roman social, roman policier, la littérature de guerre et d'après guerre, l'essai, le pamphlet, la satire ;
- le débat d'idées, l'engagement et la résistance, la transgression, la dérision, l'humour.

Voyage, parcours initiatique, exil

Pistes :

- les récits d'exploration, d'évasion, d'aventure, le roman d'apprentissage ;
- le déracinement, l'errance, le retour.

L'imaginaire

Pistes :

- l'étrange et le merveilleux, le fantastique, la science-fiction ;
- l'absurde, l'onirisme, la folie, la métamorphose.

Augmenter le temps d'exposition à la langue :

Le recours aux technologies du numérique est incontournable, il permet d'augmenter les moments de pratique authentique de la langue tant dans l'établissement qu'en dehors de celui-ci.

Il permet de renforcer les compétences des élèves à la fois en compréhension et en expression notamment par :

- l'accès à des ressources numériques d'archives ou de la plus directe actualité (écoute de documents en flux direct ou téléchargés librement, recherches documentaires sur Internet, etc.) ;
- la mise en contact avec des interlocuteurs aux quatre coins du monde (e-Twinning, visioconférence, forums d'échanges, bloc-notes numériques, messageries électroniques, etc.) ;
- une meilleure adaptation des réponses pédagogiques aux besoins des élèves (tableaux numériques, classes mobiles, laboratoires multimédia, espaces numériques de travail etc.) ;
- un renforcement des entraînements individuels par l'utilisation d'outils nomades, avant, pendant ou après les activités de la classe (baladeurs, ordinateurs portables, tablettes et manuels numériques, etc.).

- **Programme du cycle terminal en série technologique : BO spécial n°3 du 17 mars 2011**

Entrée culturelle du programme de langues vivantes : sciences, techniques et civilisations

- Mythes et héros
- Espaces et échanges
- Lieux et formes de pouvoir
- L'idée de progrès

à croiser avec :

Les pôles de connaissances des séries technologiques

STD2A - Arts, techniques et civilisation - Démarche créative - Pratique des arts visuels - Technologies	STI2D - Matériaux et structures - Énergie et environnement - Systèmes d'information et numérique	STL - Écologie et environnement - Santé - Production
---	---	---

STD2A : sciences et technologies du design et des arts appliqués

STI2D : sciences et technologies de l'industrie et du développement durable

STL : sciences et technologies de laboratoire

- **Épreuves du baccalauréat : BO n°43 du 24/11/2011**