

Séances par séances

Classe de 2°

“What will school be like in 2050?”

L'art du vivre ensemble → visions d'avenir, création et adaptation.

Dans quelles mesure les progrès scientifiques et technologiques contribuent-ils à un monde meilleur ?

Séance 1 : What is Science-Fiction? (1h)

Support : présentation open office vidéo projetée.

Objectifs :

→ recensement initial du lexique connu.

→ rebrassage sur les articles (a/an, the, zero), le pluriel et le singulier.

→ raconter brièvement un film, une série ou un livre au présent ou au passé.(E.O Elève-classe)

→ définition de “Science-Fiction”

- 1) Slide 1 → Copie du titre de la Séquence + explication de la tâche finale. (consigne : open your copybooks and write down the title.)
- 2) Brève description orale des illustrations (mobilisation lexicale + rebrassage des structures descriptives et rappel de la distinction OF-FROM → this is a picture OF an evil robot FROM the movie “Terminator”)



4

Door to SCIENCE FICTION :
What will School be like in 2050 ?
→ At the end, you will write the first page of a science-fiction novel set in a school in 2050.



- 3) Brainstorming. (consigne : “close your copy books”)

Support : slide 2.

Les élèves se passent un feutre qui sert de relais et viennent inscrire un mot ou un exemple de livre/film/série qui relève de la Science Fiction. Lorsque les élèves mentionnent un exemple de livre

What is Science Fiction ?	
Examples (films / books) :	Words you associate with SF :

ou de film, ils doivent raconter brièvement l'histoire à la classe. L'étayage lexical est écrit au tableau. (e.g. a spaceship – light speed travel – a robot – a light saber – a ray gun – a droid – the apocalypse – ...)

→ Consigne : “open your copy books and write down the vocabulary”. copie du lexique nouveau.

- 4) Les élèves ont 5 minutes pour réfléchir à une définition en anglais ou en français (pour les élèves les plus faibles).

→ Circulation pour vérifier que les élèves sont en activité et assistance des élèves les plus faible pour passer du français vers l'anglais.

→ écriture des propositions des élèves face cachée du tableau par l'enseignant. Les élèves les plus faibles commencent → appui sur les élèves qui ont été aidés pour corriger certains aspects, notamment la traduction de "que/qui"=who v. which. Puis étayage par les élèves les plus forts.

(jeux de basculement tableau caché / tableau caché → erreurs soulignées pour que les élèves proposent des corrections/améliorations.)

5) Puis copie d'une définition concise du terme. (slide 3)

What is Science Fiction ?

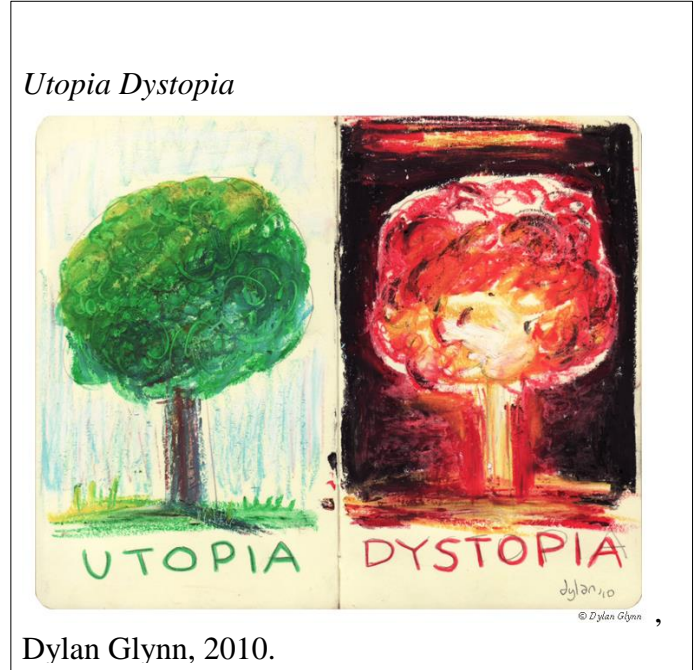
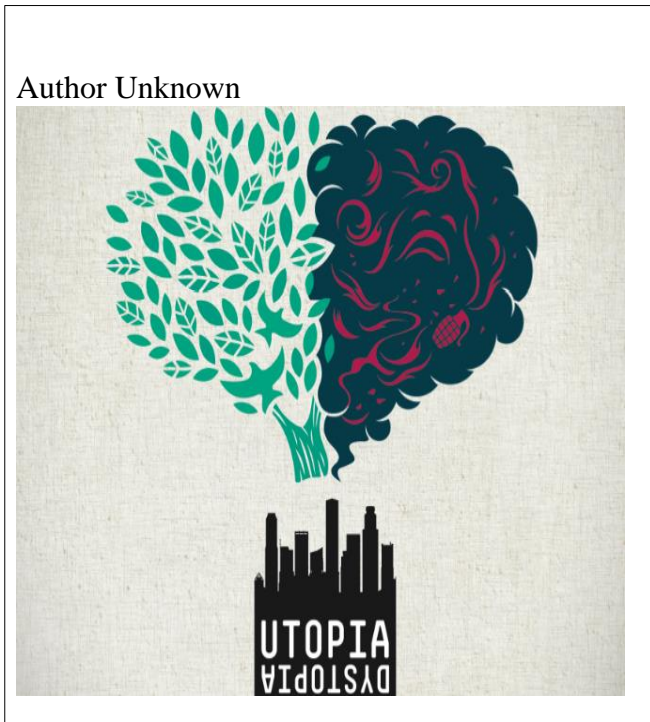
Definition :

- SF is **a genre of fiction which deals with futuristic concepts, such as** scientific and technological evolution, space & time travel, parralel Universe, extraterrestrial life ...
- In SF, **authors** often **imagine the consequences of** scientific and technological innovations **on** people's life.
These consequences are **either positive or negative.**

6) phase de mémorisation : ½ classe sur la première partie, ½ classe sur la seconde partie. → professeur au fond de la classe. "close your copy books and turn around, please." Définition toujours vidéo projetée. Interrogation des élèves. Élèves faibles d'abord sur le lexique vu pendant l'heure. Puis sur le lexique présent dans la définition. Enfin, question orale "what is Science-Fiction?"

Homework : Learn the definition of Science Fiction.

Séance 2 : Utopia versus Dystopia. (1h)



Dylan Glynn, 2010.

Supports : illustrations en effet miroir.

Objectifs :

a) rebrassage

Les outils langagiers de la description.

Définition vue la séance précédente.

b) Apports

Etayage notionnel : distinction entre Utopie et Dystopie

Illustrations : l'effet miroir, l'opposition → afin d'éclairer les préfixes grecques U- / Dys-

Les antonymes (dark ≠ bright / war ≠ peace / happiness ≠ sadness ...)

1) Recap : definition of Science-Fiction : termine sur "either good or bad") → point de départ de la séance. → Relecture de la définition de Science-fiction. "close your copy books." rappel à l'oral.

2) 'teacher's assistant' - class : élève faible ou perturbateur (= effet de mise en valeur + mémorisation pendant le cours pour compenser le manque relatif de travail à la maison).

T.A. va au tableau (vocabulaire vidéo projeté) et interroge les élèves pour compléter la liste de vocabulaire suivante.

Vocabulaire déjà connu et utilisé lors des séquences précédente : rebrassage.

"What's the English for" :

à gauche =

à droite =

En haut =

En bas =

Il y a =

On peut voir =

Le premier plan =

L'arrière plan =

Il est écrit =

→ distribution des images A – B – B' – A' (dans cet ordre afin que les élèves ne puissent pas faire le lien entre A et B ou A' et B'. + face cachée avant d'énoncer la consigne pour obtenir l'attention maximale).



3) consigne : “Close your books. Don't look yet, just listen now. Wait for it! You will work in pairs. Seat on the opposite sides of your desks (illustration à l'aide d'un schéma au tableau). Do not show your pictures, ok? A will describe his/her image to B. B will listen and tell if the image is POSITIVE or NEGATIVE, ok?” → Un des élèves qui a compris explicite la consigne en français (gain de temps).

“Ready, steady, go!”

→ pendant l'activité, le professeur circule pour vérifier que la description se fait en anglais et distribue discrètement face cachée les deux définitions ci-dessous.

A utopia is a perfect world. In utopias, there aren't any problems such as war, disease, poverty, oppression, discrimination, inequality, and so forth. The word 'utopia' was forged by Sir Thomas More. Thomas More published a novel entitled *Utopia* in 1516.

In Greek, *U* means either NO or GOOD. And *Topos* means A PLACE. Thus, a Utopia is either « a good place » or « a place which doesn't exist ».

A dystopia is a fictional world in which everything went wrong. In a dystopian universe the problems of the real world – such as war, famine, oppression, inequality, and so forth - are even more extreme.

The word "Dystopia" is a play on words. DYS- is a prefix which means BAD or DIFFICULT. And Topos comes from Greek ; it means A PLACE. Thus, a Dystopia is a « bad place » or a « difficult place ».

4) “Stop : listen! Now, read the definitions. Then, **match the illustration with the definition.**”

5) Images entières vidéo projetées : description proposées par les élèves → descriptions complémentaires. Interaction élève – professeur.

Copie face cachée des productions et étayage. Puis copie de la trace écrite.

6) Distribution des résumés de romans (cf. Séance 3) : Homework → lire les extraits et dire s'il s'agit d'une Utopie ou d'une Dystopie. 1 extrait par élève parmi les quatres. Extraits distribués au hasard.

Séance 3 : Blurring the line between Utopia and dystopia. (1h)

Supports : résumés didactisés de 4 romans (les informations en haut des résumés n'apparaissent pas sur les fiches distribuées aux élèves) + 4 premières de couvertures.

Objectifs :

→ l'obligation / l'interdiction / l'autorisation / la liberté de ...

→ la voie passive.

1 - *Swastika Night* by Katharine Burdekin
(England, 1937)

Title:

Author:

Utopia or dystopia?

Published over a decade before George Orwell's *1984*, this chilling novel is set seven hundred years after Nazism achieved power.

By 2630, Hitler is worshipped as a God, and the world has been divided into the Nazi Empire (Europe and Africa) and the equally militaristic Japanese Empire (Asia, Australia and the Americas).

The story portrays a totally male-controlled fascist world in which women are kept as dehumanized breeders, and all history, education, creativity, books and art have been abolished.

2 - *A Modern Utopia* by H. G. Wells
(England, 1905)

Title:

Author:

Utopia or dystopia?

In a not-too-distant future, the whole world is part of one commonwealth, and national borders no longer exist. Money, personal property and competition remain, although the Earth's resources belong to the state.

In exchange for a minimum requirement of labour, individuals are free to either work more or to enjoy their leisure.

The ruling Samurai caste provides the World State with its administrators, legislators, lawyers, doctors, and other leaders. The lower classes of citizens (the criminals and the disabled) are exiled from society and are forbidden to have children.

3 - *The Machine Stops* by E.M. Forster
(England, 1909)

Title:

Author:

Utopia or dystopia?

In a not-too-distant future, humanity is no longer able to live on the Earth's surface. Therefore, they have to live underground, with all their needs taken care of by an omnipotent Machine.

Although they have access to technologies remarkably similar to instant messaging and the Internet, the people have become almost totally dependent on the Machine, which gradually assumes a religious and mystical significance.

When the Machine finally breaks down, it brings down the whole of civilization with it.

4 - *The Star Maker* by Olaf Stapledon
(England, 1937)

title:

author:

Utopia or dystopia?

In a distant future, a human being is inexplicably granted the ability to project himself into space. He is able to explore the universe and discovers hundreds of new forms of life, ranging from humanoids to submarine, insectoid, vegetable, symbiotic and composite beings

He learns how these beings have adapted to their environments and he also learns about the social structures of these life-forms and compares them with humanity. This adventure forces him to re-think his conceptions of life.

In the end he manages to control time and space, and witnesses the future development of successful species and the death of the universe.

- 1) Re-read the extract (individual work – 2 minutes)
→ Match the extract with the bookcover.
→ Indicate the title and the author.
→ Underline the elements which helped you decide.

2) Phrases videoprojetées. Underline the Verbs in these sentences. Circle the subject.

“women are kept as dehumanized breeders.”

“The lower classes of citizens are exiled from society and are forbidden to have children.”

“a human being is inexplicably granted the ability to project himself into space.”

→ Brève explication de la différence entre le sujet du verbe et l'agent – celui qui fait l'action (e.g. the cat eats the mouse / the mouse is eaten (by the cat).)

Forme passive + élision de l'agent. Emphase sur celui qui subit l'action.

5) exercice d'application : passez les phrases suivantes à la forme passive. Phrases écrites aux tableau, feutre utilisé comme relais → aide pour les premières phrases puis élèves s'entraident.

In “Swastika Night”, the people worship Hitler.

In “Swastika Night”, the government forbids people to read books.

In “A Modern Utopia”, the government allows people to have a day off.

In “A Modern Utopia”, society excludes the poor people.

In “The Machine Stops”, climate change forces people to live underground.

In “The Machine Stops”, the machine takes care of the human beings.

In “The Star Maker”, an unknown force grants the character the ability to travel through space.

In “The Star Maker”, the character's powers allow him to witness the end of the universe.

6) You have been reading a book and you want to tell your friend about that book. Re-read the extract then close your copybook and tell your neighbour about the novel you have read. Try to re-use the passive form.

7) Homework : Pick one of the other book covers. Imagine the summary of the novel.

Séance 4 : Nowadays' school v. schools of the future. (1h)

1) Mobilisation lexicale : What is in a classroom?

L'illustration est vidéo projeté et des flèches indiquent certains éléments. (Teacher assistant – class) TA (=élève faible) demande à ses camarades la traduction des objets indiqués et écrit les réponses données au tableau. (les élèves qui répondent doivent fréquemment épeler les mots en anglais)

A desk → a pupil's desk / the teacher's desk. A chair → chairs. A window / windows. A whiteboard / a blackboard. A computer / loudspeakers. Neon lights / electric lights.

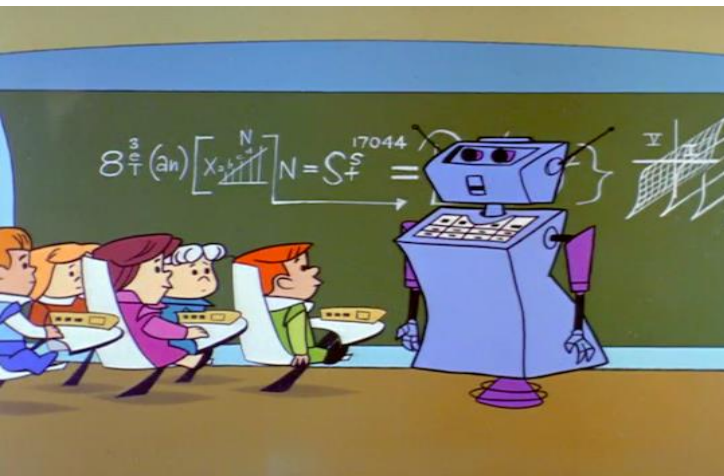
→ teacher's intervention : "well done. But what's missing in this classroom ?"

Réponse chorale : "les élèves" → discrimination phonologique entre "people" et "pupils" + distinction sémantique entre "a pupil" et "a student".



→ copie du lexique nouveau.

2) Distribution face cachée des illustrations A et B : "DON'T LOOK!".



2) Activité de description en paires // écoute de l'autre. (EXPERIMENTATION comparative avec ou sans modulation de l'espace).

Consigne : "Wait for the signal to turn over. A will describe the illustration to B. B listens and says whether it is a Utopia or a Dystopia. Then switch roles. Don't show your image!" → consigne donnée

en anglais puis reformulée en français par une élève.
Signal de départ : "READY? STEADY! GO!"

3) mise en commun : image vidéo projetée. Description par un élève puis complétée par d'autres élèves.

→ trace écrite copiée par Prof face cachée. 1. description 2. Utopia or dystopia = pas unanimité donc aspect positifs et négatifs notés. 3. Analyse : Complex maths for 9 years old pupils?

A → The robot teacher cannot measure the complexity of the task. But maybe the pupils will be more intelligent in the future...

B → Logo in the background : private school, a company's brand. Besides they are wearing a uniform and there are only 12 pupils : better education for the rich but not for the poor ... + no teacher, no copy books only computers → online lessons, independent pupils.

→ cet exercice fait apparaitre une difficulté majeure : comment exprimer l'hypothèse (How to make a guess?) sans utiliser "maybe en début de phrase"?


4) Professeur au fond de la salle : "Close your copy books and turn around, please." phase de mémorisation du lexique. Du lexique uniquement vers des courtes phrases puis des phrases complexes présentes dans la trace écrite.

Homework : révisions du lexique (what's in a classroom) + structures de la description + l'interdiction, l'autorisation, l'obligation, la liberté de + la voie passive.

Seance 5

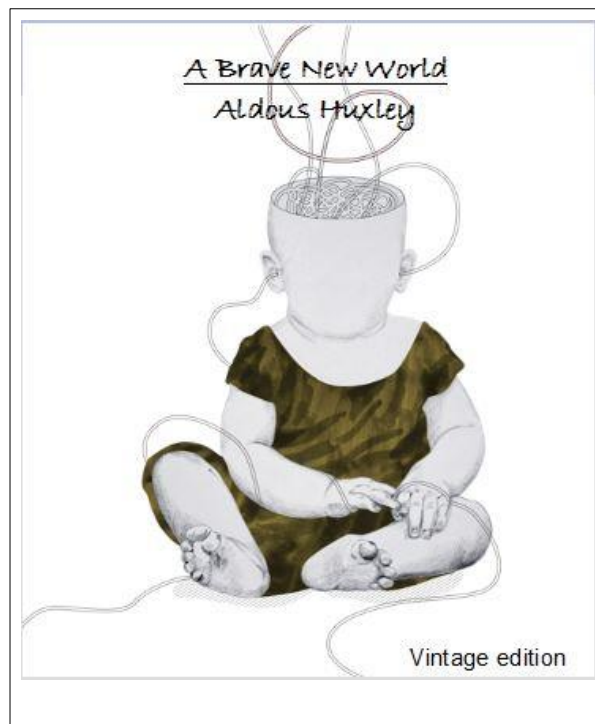
Making guesses about "A Brave New World". (1h)

1) Test (15 minutes)

Name :	Grade :	Date :
/10		
Comments :		
1) What's the English for :		/4
Un professeur :	Il y a :	
Des élèves :	Sur la gauche / Sur la droite :	
Un tableau noir :	On peut voir :	
Un bureau :	Cela veut dire que :	
		
2) Describe the document :		/6

2) How to make a guess (les auxiliaires modaux et les adverbes de probabilité).

→ support vidéo projeté :



Interaction élèves-professeur : copie des productions élèves face cachée du tableau dans le désordre.

→ faire réorganiser les idées selon les trois parties (type de document / description / analyse)

→ Présenter deux possibilités pour proposer une hypothèse sans utiliser "I think that" ou "Maybe" en début de phrase:

1) using an **adverb such as probably / certainly / surely**

This document **PROBABLY** is a painting of a computer.

This document **CERTAINLY** is a drawing from a newspaper.

Your turn : Write 1 sentence using SURELY.

→ now your turn : pick one of the sentences on th board and use an adverb in this sentences (certaines phrases ont déjà été marquée d'une croix)


2) Using MODALS

- 90% sure → This **MUST** be ...
- 60% sure → This **CAN** be ...
- 50% sure → This **MAY** be ...
- 30% sure → This **COULD** be ...
- 20% sure → This **MIGHT** be ...

→ Now your turn : distribution d'un exercice d'application. Circulation de l'enseignant pour vérifier que les élèves font l'exercice et aide apportée au besoin.

→ correction vidéo projetée (gain de temps)

1) Read the text.
2) Copy the underlined sentences and add the modals corresponding to the percentage.



This picture is an illustration for an article (60%).
 This article is about Artificial intelligence (30%).
 On the foreground, we can see a blond woman and black and white robot who looks like a human being.
 They are in a sunny white room. This room is an office (90%). Indeed, the woman is wearing a white business suit. Thus, she is a clerk in a large company (50%).
 Both of them are looking at a computer screen. The android is pointing at the screen. The robot is teaching the woman something on the computer (99%).
 This means that robots are more intelligent than human beings (20%).

Correction

This picture can be an illustration for an article (60%).
 This article could be about Artificial intelligence (30%).
 This room must be an office (90%).
 Thus, she may be a clerk in a large company (50%).
 The robot will be teaching the woman something on the computer (99%).
 This might mean that robots are more intelligent than human beings (20%).

→ Improve the initial description (structure, and include 3 adverbs and 3 modals).

Homework : read the extract 3 times.

Séance 6
Extract from “A Brave New World” (cf annexe)
(1h30)

Support : extrait didactisé de “A Brave New World”, Aldous Huxley, 1932. Chapter 2.

Objectifs :

- Identifier et caractériser les personnages.
- Caractériser la relation entre les personnages.
- Décrire le lieux.

- 1) Titre écrit au tableau. Proposer des synonymes pour Brave et New (courageous / modern, recent)
- 2) According to the title, is this a Utopia or dystopia? → Utopia.
- 3) Re-read the extract. // le professeur circule et distribue face cachée les fiches d'activités.

Activité 1

A : The setting. Highlight the elements referring to where the scene takes place.
Select the adjectives in the list that you would associate with the place

B : The characters. Highlight the character present in this extract.
Match the adjectives in the list with the characters.

→ Mise en commun et étayage :

The scene takes place “in a large bare room, very bright and sunny”. The room is white, and there is no furniture. It is a clinical sort of room. Nevertheless, on the floor there are books and flowers. It is called the “INFANT NURSERIES. NEO-PAVLOVIAN CONDITIONING ROOMS”.

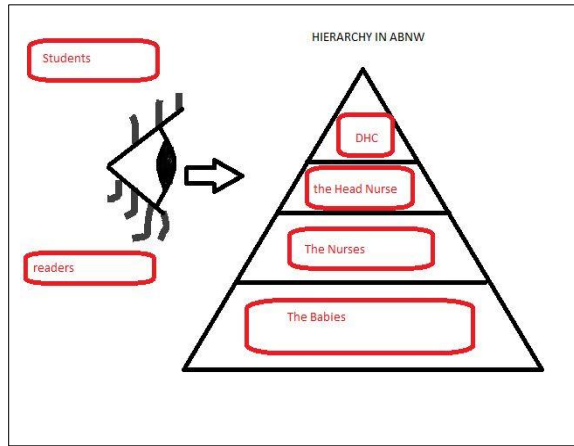
Neo = new / Pavlov = a scientist / -ian = makes it an adjective.

To condition ≈ to brainwash.

There are 4 characters in this extract. The bossy, domineering, curt Director. The silent, passive students. The obedient, silent nurses and the poor, identical babies “all dressed in kaki”.

→ copie de la trace écrite.

Activité 2 : HIERARCHY IN ABNW. Fill in the red frames with the different characters in the extract.
Schéma vierge vidéo projeté. T.A. – élèves.



→ copie du schéma.

Activité 3 : Focus on speech in the extract. Individual work.

Line and quote	Who speaks (Nouns / pronouns used)	Verbs	Tense(s) used
e.g. "Set out the books," he said curtly. Line 10.	He → the DHC	Set out Say / said / said	Present / imperative preterit

Mise en commun :

étayage

→ les verbes de parole (said, shouted, bawled) + les adverbes associés (curtly, triumphantly).

→ une seule personne parle dans l'extrait + utilisation systématique de l'impératif : impératif = apanage du dominant.

≠ "In silence the nurses obeyed his command" + "the nurses obeyed".

→ systématisation : ordre infirmières → nouveaux-nés.

Homework :

The codes of formal direct speech → English v. French :

1) Compare the two sentences and underline the differences.

"Set out the books," he said curtly.

« Installez les livres, dit-il sèchement. »

2) Translate using the appropriate codes.

« Observez, dit le Directeur fièrement, observez ! »

→

(être fier de= to be proud of)

3) HOMEWORK : Translate this passage (line 40 to 41) from *A Brave New World* :

"We can electrify that whole strip of floor," bawled the Director in explanation. "But that's enough," he signalled to the nurse.

du DHC → action des conséquences sur les

Séance 7 :
Going further. (1h30)

Activité 1 : Correction worksheet.

→ Les codes du dialogue. Distinction français v anglais (ou placer les guillemets, pas d'inversion SV pour les verbes de paroles, créer des adverbes pour préciser le ton ou l'attitude) + lexique technique (commas, inverted commas, chevrons, exclamation marks). T.A – class : s'appuie sur la worksheet vidéo projetée et inscrit au marqueur les réponses des autres élève.

→ l'impératif.

→ les "phrasal verbs".

Activité 2 : Re-read the extract. Then hide the text. Sort out the events in the correct order. (Pendant que les élèves lisent le professeur distribue face caché la fiche d'activité)

→ phrases désordonnées à remettre dans l'ordre sans l'aide du texte.

1. The Director opened a door.

12. The nurses stiffened to attention as the D.H.C. came in.

5. "Set out the books," he said curtly.

8. In silence the nurses obeyed his command.

4. The babies at once fell silent, then began to crawl towards those colours on the white pages.

11. "Watch carefully," he said. And, lifting his hand, he gave the signal.

2. The Nurse pressed down a little lever.

9. The children started and screamed.

7. Their little bodies twitched and stiffened.

10. "But that's enough," he signalled to the nurse.

3. At the approach of the roses, the infants shrank away in horror.

6. Books and loud noises, flowers and electric shocks – already in the infant mind these couples were compromisingly linked.

→ Now swap with your neighbour. Compare his/her answers with the text and check if he/she was right.

Activité 3 : Now, write a short summary of the extract. (travail individuel – en binôme selon la préférence des élèves. Circulation de l'enseignant pour apporter de l'aide au besoin).

→ Lecture de quelques productions d'élèves. Puis : "What is your reaction to this experiment on babies?"

copie face cachée des réactions → étayage : les structures exclamatives (déjà vues par le passé pour la plupart, il s'agit surtout d'une réactivation et d'un enrichissement de ces structures)

Exclamative structures :

It is + (intensifier) + adjective + !

This is so + adjective + !

This is such a +(adjective) + Noun + !

Intensifiers :

very, extremely, completely, totally ...

Activité
4 : DM
commen

You are a student who has not been brainwashed. Later that day, you write about the visit of the Conditioning Room in your diary. Tell what happened and what you think about it. (1st person narrative / past and present tense)

Dear diary,

This morning I visited the conditioning room ...

cé en classe à rendre la séance suivante. Tâche intermédiaire.

précisions au tableau :

- 1) tell what you saw (= witnessed) and what you heard.
- 2) Say what you thought of this experience.

Exemples de productions d'élèves :

Production d'élève faible

Dear diary,

This morning I visited the conditioning room. It was extremely dark and small. There were pipes ~~X~~ everywhere and then computers. It is cold. This room frightens me. She does not really attract me confidence. Walls are black. There are babies ^{painting of babies} paintings on these walls. Women sit on chairs, unconscious, they look suffering. They undergo a brainwashed.

Production d'élève moyenne

This morning I visited the conditioning room. It was so insane. I ~~did~~ didn't ~~see~~ this moment since when I saw the experience of the director I was extremely surprised. Actually the D.H.C was totally strict, clever and imposing so it was dreadful. Babies were like object without importance. I hate experiences like this because babies were so cute, so beautiful. Besides the D.H.C told to the head nurse to press down a little lever and there was a violent explosion, shudder and even shudder for babies. There were terrified, they yelled it was a moment completely horrible and in this moment I was so mad. To conclude I think it is one of the worst days of my life it was like a nightmare.

Production d'élève fort

Dear diary,

This morning I visited the conditioning room. I have been captured by evil and sinister people. I finally managed to return home but first, I'll explain what happened there. So, we were 5 students in the group. And from time, very strange and disturbing things happened. First, someone (I think it was the director) put some sort of brainwashing machines on the backs of the students. I don't know why I haven't been brainwashed, they may have ^{forgot} me. Anyway, after this, we entered the Condition Room where all the craziest thing happened. The director and some nurses (they were brainwashed as well I think) did experiments on babies. The nurses set up some books and flowers and the babies crawled towards these props. Then, the director asked ~~X~~ one of the nurses to press down a lever. She did... and it... well... electrified the little babies. That scene was (shocking) mental! Their little bodies moved randomly, they reverted. It was just insane. The other students kept laughing, without blinking an eye that I couldn't look. After that, they stopped electrifying these innocent children and the nurses put the books and flowers in front of the babies. They were now afraid of them and they continued screaming. While they put the props back and the babies too, I escaped this hell ^{through} the back door.

I was speechless.

I can't sleep.

I'm scared.

Séance 8 :

A more positive / realistic vision of Schools in 2050 (CO) (1h/1h30)

CF annexes

Activité 1 : Correction modélisante des descriptions

→ support : 2 propositions de corrections avec activités de repérage.

→ Consigne : “first read one of the two texts. Then, circle and underline the structures” // textes montrés + gestuelle pour repérer les 2 textes et les consignes écrites.

(5minutes individual work)

→ Puis correction : part 1 vidéo projetée → élèves se relaient : les élèves les plus faibles commencent. Interaction Professeur – élève au besoin et interaction élève – classe lorsqu'il y a désaccord.

→ Idem pour part 2.

→ réponses aux questions (e.g. différence entre will futur et will probabilité très forte / distinction CAN probabilité et CAN capacité ...)

HOMEWORK : read the descriptions again and make a list of the new vocabulary and the new structures.

→ restitution des copies (distribuées par un élève // professeur prépare le support de l'activité suivante)

Activité 2 : CO “class of 2050 - a vision of the future of UK schools.” → entraînement.

Titre écrit au tableau → + words related to the topic you could expect? (e.g. teacher / pupils / technology / robots...)

→ audio only : Listen and don't take notes. (play full extract) → Did you hear any of these words?

→ hand out Worksheet. Rappel méthodologie prise de note puis trois écoutes successives. Take notes.

Mise en commun mots écrits face cachée du tableau en noir.

Question à la classe : how many voices ? Réponse 2 → man and woman.

“Now, I will play it again. Who says what ? Blue for the man / Red for the woman” → écoute fragmentée : placer une croix de la couleur associée devant les propositions des élèves.

→ (0:37-0:40) “Let's focus on the music. Read part 2” (read the words together) : “I'll play it in loops. Ready Steady go!” Puis mise en commun.

→ écoute fragmentée : (audio only) Stressed words and repeated expressions.

0:00 – 0:37 x3 → mise en commun

0:40 – 0:56 x3 → mise en commun

→ écoute complète : questions 4 et 5. (organiser les notes selon ce qui va changer ou ce qui ne va pas changer + définir le type de document).

Activité 3 : play full (audio + video) puis préparer un résumé en français

Etayage des structures pour dire qu'il s'agit de l'opinion de quelqu'un et pour exprimer le degré de certitude.

Il s'agit d'une interview sur la question de l'avenir de l'école. Les intervenants sont **sans doute** des professeurs ou des spécialistes. Ils ont une approche nuancée et réaliste de la question. La musique est calme et relaxante, ce qui correspond au discours positif des intervenants.

L'homme explique d'abord que l'essence de l'enseignement **ne va pas radicalement changer** puisqu'il s'agira toujours de transmettre des informations et d'aider les élèves dans leur apprentissage. Cependant **il pense que** la méthode et la manière dont on utilise la technologie en classe **vont probablement évoluer**. **Il ajoute que** c'est **surtout** l'environnement physique qui va sembler différent car **d'après lui** il y aura davantage de variété dans les salles de classe. En effet, **Il considère qu'**il y aura des salles plus grandes qui ressembleront à des amphithéâtres d'université avec beaucoup d'élèves et des salles plus petites qui ne pourront accueillir qu'un très petit nombre d'élèves.

Selon la femme, c'est **surtout** l'utilisation que l'on fait de la technologie qui va évoluer à l'école. **Elle pense que** l'informatique **permettra certainement** aux élèves d'avoir un retour constant sur leur travail et sur la qualité de leur productions et que le professeur aidera à ce processus plutôt que de le faire lui-même.

L'homme **ajoute que** les manuels électroniques **vont vraisemblablement remplacer** les manuels papiers qui sont chers, lourds et qui prennent beaucoup de place en plus d'être vite démodés. C'est **d'après lui** cela qui va révolutionner l'apprentissage à l'école.

Séance 9

Multiplying perspectives on the future of education

Activité 1 : C.O. Will teachers be removed from the classrooms? → évaluation.

Quick anticipation : déblayage du lexique nouveau. Exercice vidéo projeté : 2 minutes de réflexion puis T.A. - élèves.

find the synonyms in the list : bond / remove / enriching / do away with / relationship / inspirational

to replace =

stimulating =

an interaction =

EVALUATION : "Clear your desks. Take a sheet of paper (full page) and 3 pens (3 colours). Write your name, please. I will play this short extract 3 times then I will give you 10 minutes to write down a summary in French."

Activité 2 : CE – EE.

→ pick 3 elements from the list of keywords : pupils / teachers / desks / blackboards / chairs / computers / uniforms

→ Imagine what will become of it in the future : Let me give you an example : (write on the board) *In the future, the teachers won't have to teach because all the lessons will be recorded (exactly like in an episode from "The Simpsons").*

// meanwhile hand-out Blog entry worksheets face-down.

→ "Read the document which is an extract from a real blog."

→ Which aspects of school are Horia, Mike and Hugo talking about ? Add keywords to the list (T.A. - class).

→ Hand out worksheet : complete the worksheet. (circulation + aide individuelle)

→ Now, write a personal answer to the blogger.

P51	
<u>PRODUCTION ÉCRITE GÉNÉRALE</u>	
C2	Peut écrire des textes élaborés, limpides et fluides, dans un style approprié et efficace, avec une structure logique qui aide le destinataire à remarquer les points importants.
C1	Peut écrire des textes bien structurés sur des sujets complexes, en soulignant les points pertinents les plus saillants et en confirmant un point de vue de manière élaborée par l'intégration d'arguments secondaires, de justifications et d'exemples pertinents pour parvenir à une conclusion appropriée.
B2	Peut écrire des textes clairs et détaillés sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en faisant la synthèse et l'évaluation d'informations et d'arguments empruntés à des sources diverses.
B1	Peut écrire des textes articulés simplement sur une gamme de sujets variés dans son domaine en liant une série d'éléments discrets en une séquence linéaire.
A2	Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».
A1	Peut écrire des expressions et phrases simples isolées.

→ restitution des DMs : Conseils individuels + réponses aux questions individuelles.

Séance 10

preparation for final task

Activité 1 : synthèse de ce qui a été vu durant la séquence : à partir des élèves puis étayage, rappels et ré-explications si nécessaire.

Catégories écrites au tableau complétées au fur et à mesure

- Vocabulary :
- adjectives :
- Verbs :
- Structures :
- Ideas :
- Literary genre :

Rappel : Next time :

Tâche finale : expression écrite d'invention.

“Write the first page of your own futuristic novel, set in a school in 2050.”

→ Who wants to write a utopia ? Who wants to write a dystopia ? (cf séances 1 et 2)

= organisation des groupes de travail.

→ modulation de l'espace en fonction des groupes constitués.

I) the setting. (cf. Séances 4 et 5, 8 et 9)

Activité 1 : travail collaboratif → un dictionnaire par îlot.

Make 4 columns.

In the first column, make a list of the different elements present in nowadays classroom (desks, chairs, windows, copybooks, textbooks, pencilcases, whiteboard, pupils, teacher, computer ...).

In the second column, write the elements which will still be present in 2050.

In the third column, write the elements which will not exist in 2050.

In the fourth column, write the new elements present in the classroom of 2050.

Activité 2 : travail individuel

With the help of the 4 columns, write 3 sentences each about what you think the classroom in 2050 will be like.

(cf. Séance 4 et 5)

Activité 3 : Describe your own futuristic classroom using the past tense.

II) The characters (cf. Séance 6)

Activité 1 :

List the characters present in the classroom.

Activité 2 :

Use 3 adjectives per character in order to describe their attitude or their behaviour.

Activité 3 : Draw a pyramid. Fill in the pyramid with the characters to show the hierarchy between the characters.

Activité 4 :

List the verbs of speech and the adverbs you know.

Activité 5 :

Imagine a dialogue between 2 characters in the classroom.

III) What happened (cf. Séance 7)

Activité 1 : list all the verbs of action you can think of.

Activité 2 : Imagine what the characters are doing in the classroom.

Activité 3 : Draw an arrow (= a time line) across the page and organise these elements in the chronological order.

→ **keep this sheet preciously ! You will need it next time for the final writing.**

Séance 11 :

Tâche finale. (1h)

→ take your **pencase**, some **scrap paper**, a proper **test paper** on which you will write your name, grade. On the top of the page you will write either Utopia or Dystopia + 1st person narrative (a character who remembers his/her visit to a classroom in 2050) or 3rd person narrative (a external narrator who tells the story but who is not present in the classroom).

→ You are only allowed your **worksheet from the previous class**.

→ SKIP LINES !

→ between 300 words (2 pages) and 500 words (4 pages).

→ Use the past tense.

→ Use at least 2 imperatives.

→ include at least 1 dialogue with speech verbs and adverbs.

Fiche d'évaluation : Ecriture d'invention, 2°.

	<i>A1</i>	<i>A2</i>	<i>A2+</i>	<i>B1</i>	<i>B2</i>
<i>Richesse et maîtrise lexicale</i>	Possède un répertoire limité de vocabulaire. Des erreurs systématiques de composition des groupes nominaux. 1	Possède un répertoire correct de vocabulaire. De nombreuses erreurs élémentaires lors la compositions des groupes nominaux. 2	Possède un vocabulaire suffisant. Des erreurs se produisent encore lors de la composition des groupes nominaux. 3	Possède un vocabulaire relativement riche même s'il existe des lacunes et quelques erreurs lors de l'élaboration de groupes nominaux complexes. 4	Possède un vocabulaire riche. Malgré certaines inexactitudes, le sens reste clair et compréhensible. 5
<i>Correction grammaticale</i>	Possède un contrôle limité des structures syntaxique et des formes grammaticales 1	Est capable d'employer des structures simples correctement mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires. Le sens global reste relativement clair. 2	Est capable d'employer des structures simples mais commet encore certaines erreurs élémentaires. Le sens global est cependant clair. 3	Possède une assez bonne maîtrise des structures grammaticales et de la syntaxe. Des erreurs peuvent se produire mais le sens général est clair. 4	Possède une bonne maîtrise de la syntaxe et des structures grammaticales. Malgré quelques erreurs mineures, le sens est clair. 5
<i>Cohérence et originalité.</i>	Est capable de présenter succinctement les personnages et le lieu de manière très succincte et de raconter une histoire très courte et simple. 1	Est capable de décrire le lieu et les personnages de manière succincte. Peut raconter une histoire brève et simple avec quelque coordinations. 2	Est capable de décrire le lieu et les personnages avec quelques détails. Peut raconter une histoire relativement articulée. 3	Est capable de décrire le lieu et les personnages avec une relative aisance. Est capable d'élaborer une narration linéaire cohérente. 4	Est capable de décrire en détail un lieu et des personnages et de rédiger une narration assez originale et développée. 5
<i>Maîtrise des codes d'un genre littéraire.</i>	Peut produire des phrases simples sur des personnages imaginaires et ce qu'ils font. 1	Peut s'appuyer sur certains codes du genre pour raconter un événement imaginaire simple de manière relativement cohérente. 2	Est capable d'utiliser globalement bien les codes du genre pour raconter un événement imaginaire. 3	Peut utiliser les codes du genre avec une relative aisance pour raconter un événement imaginaire relativement élaboré. 4	Peut raconter une histoire élaborée en employant correctement les codes du genre. Est capable de rendre compte des émotions des personnages. 5