

First Man



WATCH THE TRAILER

Ma critique

Loin, très loin de la surproduction hyper-travaillée et 100 % hollywoodienne de *La La Land*, Damien Chazelle signe ses retrouvailles avec Ryan Gosling dans un film plus intimiste, filmé façon caméra à l'épaule, au plus près des personnages, qui fait la part belle aux gros plans et aux très gros plans.

Dans ce biopic qui assume clairement son côté fictionnel, Ryan Gosling campe un Neil Armstrong de peu de mots, dont les silences trouvent un écho dans le vide sidéral – au sens propre, et dont le visage seul montre ou masque à loisir des émotions indicibles. Le film nous embarque rapidement pour ne nous laisser que peu de répit, car la caméra ne lâche les visages et les corps des personnages que pour nous montrer les scènes à travers leurs yeux. Le sentiment d'oppression créée par l'enchaînement des gros plans et l'hyperréalisme des scènes filmées dans l'intérieur exigu des capsules spatiales est habilement contrebalancé par l'immensité de l'espace et les scènes filmant l'ellipse terrestre, qui génèrent un sentiment presque enfantin d'émerveillement. Le travail sur les bruitages est phénoménal, et la première scène de décollage filmée de l'intérieur du cockpit du véhicule spatial Gemini fait vivre au spectateur une expérience d'une rare intensité. Damien Chazelle choisit de nous montrer pas à pas l'aventure spatiale américaine des années 1960 en mettant en relief le côté mécanique et expérimental des tests plus ou moins concluants de la NASA à l'époque, sur fond de guerre froide, de guerre

du Vietnam et des revendications des noirs américains sur le financement du projet. L'accent est mis sur la folie de cette course à l'espace et sur le coût humain du progrès et des avancées technologiques.

L'intérêt de *First Man* est de ne pas s'intéresser à l'Histoire avec un grand H, celle que tout le monde connaît, mais de raconter une histoire, l'histoire d'un homme. Paradoxalement, dans l'histoire de cet homme réside notre humanité à tous. Ce n'est pas le drapeau américain droit comme un i planté à la surface d'un sol sur lequel ne souffle aucun vent qui retient l'attention du réalisateur (n'en déplaise aux Américains qui voit dans l'absence de cette scène un refus d'exalter les symboles patriotiques), mais bien la première empreinte de la botte d'un homme sur une terre inconnue et la réalisation d'un rêve et d'un destin. Ce premier pas sur la lune reste un moment exceptionnel.

Notes sur le réalisateur

Réalisateur franco-américain, Damien Chazelle trace une trajectoire atypique dans le cinéma hollywoodien. Enfant prodige de la caméra (il écrit et réalise son premier film à l'âge de 23 ans), capable de passer du film intimiste (*Whiplash*) à la grosse production hollywoodienne (*La La Land*), il est également le plus jeune réalisateur à avoir reçu l'Oscar du meilleur réalisateur (*La La Land*, 2017, à l'âge de 32 ans). C'est à la prestigieuse université d'Harvard qu'il fait ses classes et qu'il rencontre Justin Hurwitz, qui devient rapidement son compositeur attitré.

Damien Chazelle s'attache, à chaque film, à dépeindre un personnage talentueux et ambitieux qui tente de s'élever au-dessus des contingences matérielles et quotidiennes pour réaliser son destin : un batteur de jazz dans *Whiplash*, un pianiste et une comédienne dans *La La Land*, un ingénieur aéronautique dans *First Man*. Ses films puisent dans le passé et les souvenirs de l'expérience humaine pour raconter des histoires individuelles à la fois exceptionnelles et universelles, avec leurs forces et leurs faiblesses.

Pistes pour l'exploitation pédagogique du film

Thématique	Problématique	Extraits du film
'We choose to go to the moon'	Are there any limits to human progress ? Progress : to what cost ?	- Extrait du discours de Kennedy de 1962 - Échec de la mission Apollo 1 - Scènes illustrant le poids de la mission d'Armstrong sur sa vie familiale et sociale
Neil Armstrong : a modern hero ?	Is Neil Armstrong a hero ? To what extent can progress shape new heroic figures ?	Scènes de l'alunissage et du retentissement mondial de l'événement (fin du film)
Making and sharing History	To what extent can a single event make History ? What hides behind the recording of History ?	Parallèles entre ce que le film nous dit du vécu d'Armstrong, de celui des responsables de la NASA, et de celui des personnes extérieures à la mission
Big and small histories	To what extent can individual stories relate to History ?	Parallèles entre l'Histoire et nos histoires : expression de la mortalité et symbolisme du silence
Cinematics : saying without words / using a universal language	To what extent are pictures louder than words ? Pictures as a universal language : but how is the message contrued ?	Scène des funérailles de la fille d'Armstrong
Cinematics : film techniques / angle shots and their effect on the audience	How can cinema deliver strong messages ?	Utilisation des gros plans et très gros plans (très gros plans sur le visage et la main d'Armstrong après les funérailles de sa fille), montage des images et des scènes (alternance des plans lors de la mission Apollo 11)

Pour aller plus loin :

- *First Man* ressources on the Internet Movie Date Base : <https://www.imdb.com/title/tt1213641/>
- video on Inside Edition : First Man, an unpatriotic film ? : <https://www.youtube.com/watch?v=r01OGGeo1pY>
- video including characters studies and film review on CBS News :
<https://www.youtube.com/watch?v=UEBQ4js7WWk>
- JFK's speech about the fight for space in 1962 : <https://www.youtube.com/watch?v=QAmHcdwKgtQ>
- 50 years after the moon landing, article from Space.com : <https://www.space.com/41226-year-before-apollo-11-looking-back.html>
- Neil Armstrong's biography on the NASA website : <https://www.nasa.gov/centers/glenn/about/bios/neilabio.html>
- Neil Armstrong's biography on Britannica : <https://www.britannica.com/biography/Neil-Armstrong>
- Article on the use of extreme closeup shots on Videomaker.com :
<https://www.videomaker.com/videonews/2012/11/6-reasons-to-get-an-extreme-closeup-shot>
- Everything about film techniques on the Carnavon School of the Air (Western Australia) website :
http://www.carnarvonsota.wa.edu.au/Online%20sets/Watch%20this%20Space/content/004_film_techq/page_01.htm