

## '71, film français de Yann Demange



*Yann Demange*



*Jack O'Connell*

**Le trailer du film :** <https://www.youtube.com/watch?v=PZtx4RPK3W4>

Belfast, 1971. Quelques mois seulement avant le tragique « Bloody Sunday » qui a endeuillé l'Ulster en janvier 1972, l'Irlande du Nord est déjà à feu et à sang.

Le thriller de Yann Demange, jeune cinéaste français ayant grandi à Londres, suit l'itinéraire d'une jeune recrue, Gary Hook, dans l'enfer de Belfast. A peine débarquée, son unité est prise à parti lors d'une manifestation qui tourne à l'émeute dans le quartier catholique de Falls Road par des républicains excédés par la présence des « Brits ». Gary est rapidement isolé de son groupe. Un de ses camarades est tué. Gary s'enfuit, poursuivi par des républicains déchaînés prêts à lui faire la peau, et trouve refuge dans des toilettes délabrées après avoir parcouru le dédale si typique des rues de Belfast. Il est blessé, terrifié, si vulnérable en terrain ennemi, incapable de pouvoir regagner sa caserne.

L'armée britannique et les paramilitaires des deux bords, IRA et unionistes, s'affrontent dans une lutte sans merci, avec des frontières parfois floues entre traîtres, informateurs et armée officielle. Les collusions entre les deux camps engendrent des confusions inévitables pour le spectateur, ajoutant encore de l'angoisse à cette ambiance glauque.

Yann Demange filme caméra à l'épaule, ce qui donne au film une intensité dramatique très forte et fait partager au spectateur la terreur de la patrouille britannique, mais ce procédé devient vite irritant. On pourra également regretter que la caméra s'attarde inutilement longtemps sur les blessures sanguinolentes du jeune soldat. Là où d'autres cinéastes suggèrent, Demange préfère montrer, ne nous épargnant aucun détail.

Assez peu nombreux sont les films qui ont pour toile de fond ce qu'on a pris l'habitude d'appeler pudiquement « the Troubles », ce conflit qui a fait près de quatre mille victimes en Irlande du Nord en trois décennies. Les scènes violentes, à la limite du supportable, abondent dans cette chasse à l'homme impitoyable. Ce film est le premier long métrage de Yann Demange, jeune cinéaste jugé très prometteur par de nombreux critiques. Le suspense qu'il parvient à créer est efficace et nous garde en haleine jusqu'à la fin.

Jack O'Connell, acteur britannique d'origine irlandaise, natif du Derbyshire comme son personnage, est très crédible dans le rôle de ce jeune soldat britannique qui, comme nombre de ses congénères à l'époque, traversait innocemment la Mer d'Irlande pour aller participer à des actions de maintien de l'ordre dans la province d'Ulster, ignorant qu'il y avait bel et bien une guerre civile sanglante au cœur de l'Europe. Il est rare qu'un film sur les Troubles se concentre sur le parcours d'un soldat britannique, de surcroît adolescent et orphelin, attirant ainsi la pitié du spectateur.

Les spectateurs peu friands de thrillers pourront légitimement avoir envie de découvrir ou de revoir un film qui a déjà trente ans, le remarquable **Cal** de Pat O'Connor, adapté du roman de Bernard MacLaverty publié en 1983 et dont l'action se déroule également dans les années soixante-dix. Le conflit nord-irlandais y est exposé de façon intimiste à travers l'histoire d'amour impossible entre Cal, jeune républicain, et Marcella, veuve d'un policier assassiné par l'IRA, rôle qui valut à Helen Mirren le prix d'interprétation féminine à Cannes en 1984.



### Les titres de quelques journaux

Powerful film that signals the arrival of new era in British film - *The Daily Express*

Nail-biting action thriller set during the Troubles - *The Guardian*

Blindingly strong - *The Telegraph*

A visceral reminder of dark days - *The Irish Times*

Outside view of the Troubles makes a gripping thriller - *The Irish Independent*

An extraordinary thriller but lacking in dialogue - *The Independent*

'71 features a mesmerizing lead performance from Jack O'Connell - *Vanity Fair*

Troubles movie '71 that avoids all the booby traps - *The Belfast Telegraph*

'Riveting' Belfast survival thriller - *The Week*

An incendiary Northern Ireland in '71 - *CBS News*

The beauty of Yann Demange's film '71' is its humanity and also it doesn't pull its punches - *The Derry Journal*

Skins star Jack O'Connell in extraordinary thriller - *Digital Spy*

Jack O'Connell is superb in Yann Demange's scorching debut feature - *London Film Festival*