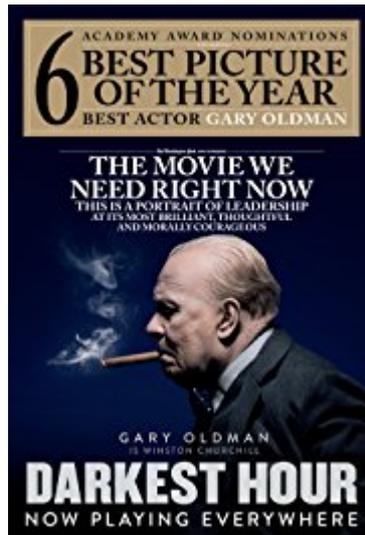


# Darkest Hour



crédits photos : IMDb



WATCH THE TRAILER

## Ma critique

Plus connu pour ses magnifiques adaptations des romans anglais *Orgueil et préjugés* (*Pride and Prejudice*, de Jane Austen) et *Reviens-moi* (*Atonement*, d'Ian McEwan), le réalisateur Joe Wright nous livre ici sa version des heures sombres qui ont écrit le destin des îles britanniques pendant le mois de mai 1940.

Il signe un film méthodique à l'esthétique très graphique, dans lequel les scènes se succèdent telles des tableaux ou des planches de bande dessinée - ici une porte qui se ferme, là un visage derrière une fenêtre, des gens qui marchent dans la rue, un chat sous un lit, une silhouette dans un couloir. La photo du film, laissée aux bons soins du français Bruno Delbonnel, est saisissante. L'atmosphère est sombre, toute en teintes sobres, ponctuées de temps à autre par les fulgurances rouges qui viennent éclairer les points de bascule dans la réflexion de Churchill lors de ses premières semaines à Downing Street, ou par les explosions aveuglantes des obus lâchés par la Luftwaffe sur la campagne française.

Dans ces jeux d'ombres et de lumières, de pouvoir et de contre-pouvoir, le personnage haut en couleurs de Winston Churchill n'en prend que plus de relief. Gary Oldman, méconnaissable, met son immense talent au service de ce Churchill grave mais plein d'humour, qui semble noyer son intelligence dans l'alcool mais n'en garde pas moins une aptitude extraordinaire à manier la langue anglaise. Il est épaulé par Kristin Scott-Thomas, dont la transformation est tout aussi spectaculaire, et par une jeune étoile montante au visage d'ange, Lily James (*Downton Abbey*, *Cendrillon* de Kenneth Branagh).

Un biopic très réussi.

## Notes sur le réalisateur

Joe Wright est un réalisateur anglais doté d'une grande sensibilité artistique. Il porte un soin tout particulier à la photographie de ses films, jouant sur les tons et les couleurs pour créer des atmosphères chargées d'émotion. Il est également connu pour ses remarquables plans-séquences, notamment celui filmant l'arrivée des jeunes soldats sur la plage de Dunkerque dans la dernière partie de *Reviens-moi* (*Atonement*), qui dure plus de 5 minutes.

## Pistes pour l'exploitation pédagogique du film

### Thématiques :

- Regards sur la seconde guerre mondiale
- Lieux et formes du pouvoir au Royaume-Uni
- Churchill, personne privée et personne publique
- Londres pendant la seconde guerre mondiale
- Techniques du cinéma : la photographie et le plan-séquence

### Pour aller plus loin :

- des ressources sur *IMDb* (Internet movie database) ici -> <https://www.imdb.com/title/tt4555426/>  
dont une vidéo sur les plans-séquences du réalisateur Joe Wright : [Through the Lens of 'Darkest Hour' Director Joe Wright](#)
- Gary Oldman acceptance speech – Oscars 2018 : <https://www.youtube.com/watch?v=Nu4IKx-zAvs>  
et un extrait du script de son discours sur le site des Oscars : <http://oscar.go.com/news/oscar-news/best-actor-2018-gary-oldman-wins-2018-oscar>
- Churchill, fact vs fiction video on *BBC* : <http://www.bbc.com/culture/story/20180328-did-darkest-hour-get-much-right>
- *Darkest Hour* reviews in *The Guardian* :  
1) <https://www.theguardian.com/film/2017/sep/13/darkest-hour-review-gary-oldman-toronto-film-festival-tiff>  
2) <https://www.theguardian.com/film/2018/jan/14/darkest-hour-review-gary-oldman-kristin-scott-thomas-churchill>
- *Darkest Hour* sur le blog *Zéro de conduite* : <https://www.zerodeconduite.net/blog/19372--les-heures-sombres-ou-comment-churchill-a-mobilisb-la-langue-anglaise-et-l-aoa-envoyb-au-combat.html>
- possibilité de rapprochement avec le film *Dunkerque* de Christopher Nolan, qui s'inspire du même événement (l'opération Dynamo) mais le traite sous un angle différent.