

# Dalton Trumbo

film de Jay Roach (2015)



Hollywood, la Guerre Froide bat son plein...

Le film de Jay Roach sort actuellement sur nos écrans. Le plus célèbre « blacklisté » des *Hollywood Ten* pendant les années cinquante, Dalton Trumbo, réalisateur, scénariste et écrivain, est mort en 1976. Il aura donc fallu attendre quarante ans pour que Hollywood s'intéresse à celui qui paya cher sa liberté de penser : onze mois de prison, et l'obligation de travailler dans l'ombre en écrivant sous des noms d'emprunt à l'époque où la paranoïa maccarthyste s'empara des Etats-Unis. Quelle ironie de savoir que l'Académie des Oscars lui décerna à deux reprises une récompense en ignorant que c'était lui, membre du Parti Communiste Américain, qui était l'auteur de ces sublimes scénarios : *Roman Holiday* de William Wyler en 1953, et *The Brave One* de Irving Rapper en 1956... C'est lui aussi qui écrivit le scénario de *Spartacus* et celui d'*Exodus*.

Bryan Cranston tient le rôle de Dalton Trumbo et lui donne son énergie et son charisme: sa prestation remarquable lui a valu d'être nommé pour les oscars. N'hésitez pas, allez voir cet élégant et captivant biopic qui décrit les combats d'un homme libre ! L'humour et la dérision sont présents, qui soulignent des situations absurdes sans toutefois parasiter la gravité du sujet. Quant à Helen Mirren, elle est parfaite en actrice ratée devenue chroniqueuse, perfide et caustique à souhait dans le rôle de Hedda Hopper.

Voir le trailer du film : <https://www.youtube.com/watch?v=jLuxQhdUqLY>

# Comment parler de Dalton Trumbo aux élèves ?

Un extrait de ce film peut tout à fait être inséré dans une séquence de cours ayant pour thème la chasse aux sorcières, et peut être relié harmonieusement au programme d'histoire dans le contexte de la Guerre Froide.

Dans le cadre d'une séquence « War », j'ai pour ma part choisi d'étudier un très bel extrait du roman que Dalton Trumbo publia en 1939, au moment où débutait la Seconde Guerre mondiale, et qui est un violent réquisitoire contre toutes les guerres : *Johnny Got His Gun*. Johnny est un jeune soldat américain qui part se battre pendant la Première Guerre mondiale et revient gravement blessé : il perd la vue, l'ouïe, le goût, l'odorat et la parole et doit être amputé des quatre membres. Il gît sur son lit d'hôpital, mais son esprit est intact et le lecteur suit ses pensées...

*He was the nearest thing to a dead man on earth.*

*He was a dead man with a mind that could still think. He knew all the answers that the dead knew and couldn't think about. He could speak for the dead because he was one of them. He was the first of all the soldiers who had died since the beginning of time who still had a brain left to think with. Nobody could dispute with him. Nobody could prove him wrong. Because nobody knew but he.*

*He could tell all these high-talking murdering sonsofbitches who screamed for blood just how wrong they were. He could tell them mister there's nothing worth dying for I know because I'm dead. There's no word worth your life. I would rather work in a coal mine deep under the earth and never see sunlight and eat crusts and water and work twenty hours a day. I would rather do that than be dead. I would trade democracy for life. I would trade independence and honor and freedom and decency for life. I will give you all these things and you give me the power to walk and see and hear and breathe the air and taste my food. You take the words. Give me back my life. I'm not asking for a happy life now. I'm not asking for a decent life or an honorable life or a free life. I'm beyond that. I'm dead so I'm simply asking for life; To live. To feel. To be something that moves over the ground and isn't dead. I know what death is and all you people who talk about dying for words don't even know what life is.*

*There's nothing noble about dying. Not even if you die for honor. Not even if you die the greatest hero the world ever saw. Not even if you're so great your name will never be forgotten and who's that great? The most important thing is your life little guys. You're worth nothing dead except for speeches. Don't let them kid you any more. Pay no attention when they tap you on the shoulder and say come along we've got to fight for liberty or whatever their word is there's always a word.*

*Just say mister I'm sorry I got no time to die I'm too busy and then turn and run like hell. If they say coward why don't pay any attention because it's your job to live not to die. If they talk about dying for principles that are bigger than life you say mister you're a liar. Nothing is bigger than life. There's nothing noble in death. What's noble about lying in the ground and rotting? What's noble about never seeing the sunshine again? What's noble about having your legs and arms blown off? What's noble about being an idiot? What's noble about being blind and deaf and dumb? What's noble about being dead? Because when you're dead mister it's all over. It's the end. You're less than a dog less than a rat less than a bee or an ant and less than a white maggot crawling around on a dungheap. You're dead mister and you died for nothing.*

*You're dead mister.*

*Dead.*

Bantam Doubleday, Dell Publishing Group, Inc.

En 1971, Dalton Trumbo réalisa un film adapté de son roman qui obtint au festival de Cannes le Prix Spécial du Jury ainsi que le Prix de la Critique Internationale.

Voir le trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=zElshGO0h3A>

## Documents possibles d'illustration de la séquence



Le vrai Dalton Trumbo (1905-1976)

Captures d'écran du film *Trumbo*



*Dalton Trumbo en compagnie de Hedd Hopper (Helen Mirren), la virulente commère anti-communiste de Hollywood*



*Bryan Cranston, alias Dalton Trumbo*

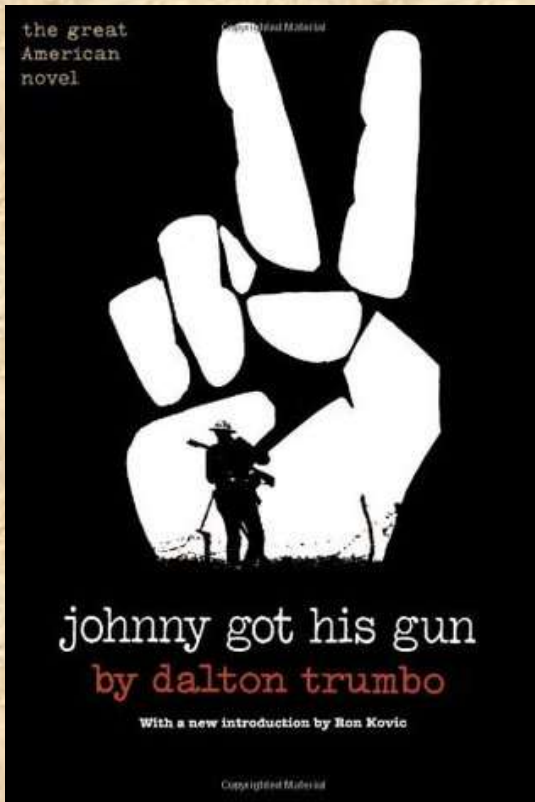


*Le couple Trumbo : Bryan Cranston et Diane Lane*



*Dalton Trumbo est convoqué devant la commission d'activités anti-américaines*

## Affiches du film Johnny Got His Gun



## Critiques du film Johnny Got His Gun

« Le résultat est saisissant : au fil des « évasions » mentales de Johnny, le cinéaste nous claustre dans ce corps mutilé, « enterré » vivant. La violence choque les esprits plus que les yeux : scènes oniriques ou tendres souvenirs alternent avec l'horreur des tranchées et l'angoisse du présent. Devenu « monstre », Johnny, cloué sur son lit de douleur, est caché comme une dangereuse pièce à conviction. Seule une infirmière parvient à communiquer avec lui... Entre férocité et compassion, ce film a la puissance des chefs-d'œuvre. » — Cécile Mury – Télérama

<http://www.nytimes.com/movie/review?res=9E07E6DC1E3FE63ABC4D53DFBE66838A669EDE>

[http://www.rottentomatoes.com/m/johnny\\_got\\_his\\_gun/](http://www.rottentomatoes.com/m/johnny_got_his_gun/)

Odile Gouget  
Lycée St Marc  
Nivolas Vermelle (38)  
Académie de Grenoble