

❖ Thème fédérateur : (non mentionné au départ)

❖ Analyse universitaire :

- Document 1 : dessin humoristique présentant des indigènes (le cliché de l'homme) dans une lutte rustique et précaire. Ils sont habillés de pagnes et ont des os dans le nez ainsi qu'une coiffure qui participent de l'élaboration du prototype de l'homme vivant en tribu, loin de la civilisation.

Et pourtant, et c'est là que repose l'ironie, ils sont équipés de téléphone, TV, magnétoscope et lampe halogène = des attributs de la civilisation, conventionnellement réservés à l'homme blanc civilisé

Par la fenêtre de la hutte, un effet de cadre nous permet d'apercevoir une barque avec deux hommes qui mettent le pied sur l'îlot : lunettes, casquette, tee-shirt, baskets, silhouette bedonnante : ce sont des émissaires du monde civilisé. A la vue des arrivants, les natifs remballent avec panique des objets sus cités afin, nous imaginons, de leur présenter une image correspondant à leurs attentes et idées pré conçues.

L'effet de cadres emboîtés place notre regard en amont d'un procédé de mise en abyme : je regarde les hommes qui regardent d'autres hommes par la fenêtre. Notre position privilégiée nous incite ainsi à l'introspection dans le sens inverse. Elle bouleverse les clichés et les images pré-construites tandis qu'elle dénonce l'envahissement des ustensiles de communications, des objets de consommation dans tous les foyers, même les plus inattendus.

Le but ici sera de parvenir à aller au-delà d'une première lecture humoristique mais d'amener les élèves à se poser des questions sur le rapport des hommes avec ces appareils.

- Document 2 : les paroles d'une chanson de ~~Bob Dylan~~ (Bruce Springsteen !) 57 Channels and Nothin' On : dès le titre, on retrouve le fil conducteur entre les deux documents : la TV

On note l'opposition entre le titre de l'album (Human Touch) et l'effet déshumanisant qu'a la télé sur le narrateur de la chanson.

→ Texte à la première personne composé de rimes finales de type AABB

1 refrain revient à la fin de chaque couplet présentant une variation sur le même thème : l.6/7 – l.12 – l.18 – l.24 – l.26 – l.27

Le texte présente les stigmates d'un anglais oralisé (titre : nothin' on – 'til – we might'a)

La chanson raconte l'histoire d'un homme qui achète une grosse maison à Hollywood avec beaucoup d'argent. Il se fait installer le câble, regarde la télévision en continu avec sa copine. Puis le câble ne suffit pas, il installe une antenne satellite mais le nombre de chaînes demeure à 57 et il n'y a toujours rien à voir à la télé.

Du coup, la fille le quitte en laissant un mot. L'homme enragé achète un magnum 44 et fait exploser sa télé. Il est ensuite jugé.

→ Fait penser à la comptine 'The House that Jack built'

Effet de gradation qui mène à la chute tragique : Une comptine sordide

On note le champ sémantique de la société de consommation Américaine (« bourgeois » - « Hollywood » - « dollar » - « Japanese car » - « 44 magnum »)

Pas de vocabulaire compliqué : on note les dénombreurs complexes – « truck load », le verbe « hop » (et non « hope ») ; jeu de mots (half past dawn et non down)

Le champ lexical religieux qui tient lieu de morale à l'arrière plan (the stars – the great beyond – blessed name – almighty peace – judge) : qui élèvent la chanson pour toucher vers des strates moins terre à terre

→ Présence du modal « might » : modalité épistémique

On note un rôle de déflation ou d'ironie par le biais des rimes « TV » rime avec « me » / « stars » avec « car » / « wish » avec « dish » et la rime qui se perpétue à la fin (« gone » « on ») comme une instance tragique : la télé est un objet aliénant

- Document 3 : Article du New York Times sur le phénomène de retour à un mode de vie simple, un refus de la société de consommation et de tous les objets qui la qualifient.

On retrouve à nouveau le totem du dossier : la télé (big-screen television : l.62)

L'article est basé sur des anecdotes et des témoignages de plusieurs familles qui ont pris la décision de vivre autrement.

Aimee & Jeff Harris (+ Quinn = fils de 5 ans et Nicholas = fille de 15 mois) = Austen, Texas – l'exemple des Harris est le plus développé (l.1 à 15 et 36 à 81)

l. 16 à 38 : 4 parties – 2 couples & 2 professeurs (Matt & Sara Janssen + daughter : Jowa – Montana) Cindy Wallach & Doug Vibbert (Annapolis – Maryland) – Mary Grigsby (professor of Sociology + author of a book) – Juliet Schor (professor as well gives her explanation)

La deuxième page entre en détails dans la vie de Aimee et Quinn Harris : le processus de pensée qui les a menés à prendre cette décision + anecdotes de la bague

Dernière partie : l.71 / l.81 – partie qui laisse paraître les difficultés d'un tel choix, le portrait utopique prend un ton plus ambivalent : les décorations de Noël sont la synecdoque de la famille

On lit ça et là des critiques sous-jacentes de ce mode de vie (l.4 : chasing utopian vision – l.37-38 : something of the Hippie era – the ideals, peace & love..) + l'animosité des autres personnes (l.47/48)

→ le bilan est mitigé : le journaliste expose et s'interroge en terminant son article par une note sentimentaliste

✚ Thème fédérateur : les dérives de la société de consommation et les possibilités d'y faire face, plus précisément dans le contexte américain

✚ Objectif terminal : amener les élèves à s'exprimer sur un sujet de société qui les concerne – argumenter et prendre du recul sur les alternatives et les dérives possibles

✚ Evaluation finale : essay sur la société de consommation – type bac

- Tâche finale : écrire un poème et le réciter : une situation qui évolue d'une situation initiale à une chute finale sur le thème de la consommation (mobile phone, par exemple)
- mettre en voix un des témoignages d'une famille : poser des questions sur les choix, émettre des réserves, justifier son choix (3 groupes – 1 partie de la classe : le journaliste pose des questions – une des personnes du texte pour – une contre)

La séquence pourrait s'intégrer à la suite d'un travail sur les Etats-Unis dans lequel on aurait identifié les lieux mentionnés dans l'article : les espaces plus sauvages que d'autres – pour qu'ils aient des images sur des mots (« road trip »)

Niveau : 1° - B1+

❖ Analyse didactique :

✚ Eléments facilitateurs :

- L'image, le vocabulaire assez simple, le thème qui leur parle

✚ Obstacles :

- La chanson
- Parvenir à comprendre la position mitigée du journaliste

✚ Objectifs

- Culturel : la société de consommation aux USA
- Linguistiques
  - ✓ Lexique : à partir des mots dans le texte
  - ✓ Phonologique : prononciation des paires (hop/hope – dawn/down) + accent américain dans la chanson
  - ✓ Grammaire : le contraste – la comparaison
  - ✓ Notion/Fonction : l'argumentation – donner son avis
- Communicationnel : lors de la tâche finale, l'interview EO en interaction (pouvoir répondre à des questions non préparées spontanément) & EO en continu (poème)

✚ Ordre des documents : 1 (facilitateur : anticipation) – 3 – 2 (plus abstrait - oral pour la tâche finale)

✚ Nombre de séances : environ 5 + les séances d'évaluation et tâche finale

✚ Niveau / classe : donné en amont

🚩 Objectif terminal : donné en amont

🚩 Evaluation : donné en amont

🚩 Tâche finale : donné en amont

❖ Mise en œuvre

- 1° étape : dessin – déclencheur de parole  
Repérage conventionnel (1° vue globale)  
Who ? How are they depicted ? – cliché  
Where ?  
What do you think is happening ?  
What ? How do you interpret it ?  
Conclure sur l'ironie, le renversement de situation  
Recours aux structures de l'opposition et du contraste  
"Unlike what we are used to thinking the natives possess modern appliances. It implies that we shouldn't judge a book by its cover."  
How do you account for the presence of such appliances in this small cabin ? (= invasion)  
Tâche intermédiaire : questionner les élèves sur leur propre rapport à ces appareils (TV, phone, computer) 2/2, ils interrogent leurs camarades  
« I can't help checking my phone. I need to watch TV at home..."

- 2° étape : le texte  
Donner simplement le titre et sous-titre : anticipation  
What do you expect to read ?  
    ➔ An article : what ? When ? date Where ? USA  
    ➔ About a movement for simplicity  
What does the word simplicity mean for you ?  
    ➔ Simple life  
  
    ✓ 1° phase : Donner le texte : "read from line 1 to line 15"  
Vérification des hypothèses : "Find one expression corresponding to the title"  
("voluntary simplicity" l.5)  
Inférer le mot "self-sustaining" par la morphologie & « homestead » avec 1 dico unilingue ou 1 image – stuff avec le contexte  
Tâches associées : faire un tableau avec une colonne sur ce qu'ils possèdent (symbole et objets de la société de consommation) et 1 autre colonne avec les alternatives proposées

	Elements of consumer society	Alternative new life
Harris		
Aimee		

Structures du contraste pour opposer : elements of consumer society / what they wait for/aspire to : "unlike..." "they used to..."

✓ 2° phase : Lecture à voix basse du texte : ligne 16 à ligne 35

Puis diviser la classe en 4 groupes :

- Focus on Matt & Sara Janssen
- Focus on Cindy & her husband
- Focus on Mary Grigsby
- Focus on Juliet Schor

Mise en commun : tous les témoignages et les avis des professeurs convergent

✓ 3° phase : ligne 36 à ligne 70

Who ? What ? It is a close up on Aimee Harris

What are the elements symbolizing consumption ? (TV – material / ring – sentimental)

Can we put them on the same level ? Pour amener à la dernière partie plus mitigée

What is their goal ? What are they going to abandon ?

2/2 : lister les éléments dans chaque colonne

Inférer le sens des mots : auction – pickups

✓ 4° phase : ligne 71 à 81

What about Jeff & Aimee ?

They don't look as convinced and happy as before. They are having second thoughts.

Tâche intermédiaire : débat en classe – diviser 2 groupes (ceux qui sont pour / contre): reprendre les arguments du texte & leur faire repérer d'autres éléments qui obscurcissent un peu le tableau (l.5 « utopian vision » - l.37/38 – l.47/48) – dresser une liste des arguments contre (Can you find some arguments of these « hostile responses » ?)

• 3° étape : la chanson

➤ Anticipation : donner le titre (What do you expect to hear ?)

➤ Ecoute de la chanson : listen to the song and pick out key words (cable TV, magnum, dollar bills)

How can you link it with the text ? (consumption society)

➤ Deuxième écoute avec le texte

Seulement la 1° strophe : repérer les éléments de consommation, les rimes (hills/bills : riment et portent l'emphase – TV/me : relation étroite – importance de l'association) What impression does it give ?

Pay attention to the verbs : bought – came – settled – switched

➔ Repérer l'effet story telling du preterit et des verbes d'action (preterit : temps du récit)

Diviser la classe en 3 groupes : repérages rimes /effet (éléments de repérage basique : who – where)

Insister sur les stigmates et la prononciation de l'oral (hop/hope – dawn/down)

Mise en commun pour reconstruire l'histoire : Give a title to each stanza (repérer la chronologie de la chute annoncée – relier avec le texte et l'image : nowadays we tend to be invaded by technical devices. TV embodies/epitomizes the symbol of our consumption society. There are some drifts and drawbacks. Here the man gets crazy and totally alienated.

Situation initiale / actions / élément perturbateur / chute

Faire repérer les éléments de contraste par rapport au matérialisme : stars, the great beyond, almighty peace, judge : métaphore religieuse  
Une fois l'histoire élucidée : écoute à nouveau – on repère la prononciation, les accents, on se focalise sur la musique des mots  
Homework : récupérer le fichier sonore sur le blog du lycée et apprendre un couplet (on divise la classe en 4)

Evaluation finale : donner un texte qui pose un problème similaire lié à la société de consommation et poser des questions ou 1 essai de type bac

Tâches finales :

- Ecrire un poème et le réciter : doit contenir le même schéma de situation initiale à la chute sur la société de consommation
- Lors d'un phone-in radio, 3 groupes préparent 3 rôles séparément et prennent la parole (1 journaliste – 1 pro simplicity movement – 1 contre)