

Épreuve orale d'exploitation pédagogique du Capes interne anglais

Vous trouverez ci-dessous le brouillon rédigé d'un candidat admis à la session 2019 du Capes interne d'anglais (Christophe FRESCHI). Ce document ne constitue pas un modèle mais un exemple d'exploitation pédagogique effectuée dans les deux heures de préparation imparties. Dans le processus de rédaction de cet article, des précisions ont été ajoutées par rapport au brouillon d'origine de C. FRESCHI

Bande-annonce du film 'I Am Not Your Negro'
<https://www.youtube.com/watch?v=rNUYdgIyaPM>

Le sujet proposé pour l'exploitation pédagogique est la **bande d'annonce du film documentaire** « *I'm not your negro* » qui a remporté l'oscar du meilleur film documentaire en 2018. Celui-ci retrace la lutte des Noirs américains contre la ségrégation raciale et pour l'égalité des droits civiques dans les années 50-60 à partir d'un texte de James Baldwin, célèbre écrivain noir américain.

Afin de mettre en avant sa richesse et sa pertinence pour les élèves, je vous proposerai une **analyse académique du document**.

La vidéo proposée est une bande-annonce de film qui vise à inciter les gens à aller voir le film documentaire « *I'm not your negro* ».

Des images d'archives, mêlées à des mots de l'écrivain nous permettent de mieux saisir la problématique qui dépasse la question raciale et englobe une véritable problématique sociétale.

Le film est basé sur un essai qui n'a jamais été achevé par l'écrivain américain James Baldwin qui repense la notion d'être noir aux États-Unis à travers sa propre histoire et l'assassinat de ses amis, **Martin Luther King, Medgar Evers et Malcolm X**.

Le film réalisé par Raoul Peck est une méditation sur la représentation de l'identité afro-américaine, une invitation à remettre en cause les fondements même de ce que représente l'Amérique.

Des images d'archives, des photos, des images colorées, des citations et de la musique, une voix off mêlés à des mots de l'écrivain James Baldwin composent cette bande annonce.

Je commencerai par les paroles de James Baldwin, que l'on voit à l'écran répondre aux questions d'un commentateur. Il martèle un discours en articulant clairement ses mots et en utilisant l'emphase :
« *If any white man in the world says : give me liberty or give me death, the entire white world applauds, when a black man says exactly the same thing, he is judged a criminal and treated like one and everything possible is done to make an example of this bad nigger so there won't be anymore like him* »

James Baldwin s'adresse à la fois à un commentateur blanc et à la caméra. L'image est en noir et blanc ce qui nous renvoie dans les années 60. Baldwin regarde le commentateur droit dans les yeux. Le commentateur a l'air mal à l'aise, il baisse les yeux. La caméra passe d'un protagoniste à l'autre pour montrer une opposition entre eux. Ce sont deux plans successifs. On ne voit jamais le journaliste et Baldwin en même temps. Le malaise et l'opposition sont clairement ressentis avec les images simplement. Pour renforcer cela, on voit une image de Malcolm X avec la légende « We cannot wait! »

L'analyse des paroles de Baldwin citées plus hauts appelle les remarques suivantes : il dénonce le traitement différent entre un homme blanc et un homme noir en faisant un parallèle entre deux situations. On note l'utilisation du verbe à l'impératif « *give me liberty or give me death* » à deux reprises.

L'utilisation du mot « *nigger* », mot raciste et péjoratif pour décrire un homme noir, est utilisé sciemment pour dénoncer la qualité de « sous-homme » que l'on donne injustement aux hommes de couleur noire.

On voit aussi une photo en noir et blanc de Martin Luther King pointant le trou qu'a fait une balle dans une vitre. Cette photo montre la violence qu'a dû subir la population noire, en risquant sa vie en luttant contre la ségrégation raciale

On entend également de la musique accompagnée de paroles « *I've been low, I've been high I've been told all my life, I'm a black man in a white world* ». La répétition du refrain et l'utilisation de la voix passive « on m'a dit toute ma vie » montrent le sentiment de résignation des noirs : ils ont entendu le même message encore et encore. « *I'm a black man in a white world* », cela fait à nouveau allusion à la société blanche américaine qui vivait une grande période de prospérité dans les années 50 dont la population noire ne bénéficiait nullement.

Puis on entend une voix off « *The story of negro is the story of America, it is not a pretty story* » suivie d'une photo en noir et blanc décrivant des esclaves noirs.

On nous montre ensuite une image en couleur décrivant le père et son fils de couleur blanche qui sont sur leur terrasse probablement en Louisiane avec un serviteur noir habillé dans un complet ; les trois protagonistes sourient comme si cela faisait partie d'une certaine normalité.

Ensuite, sur une photo en noir et blanc, un jeune noir également en habit porte 3 verres sur un plateau avec la légende « *These sho am quality folks* ». La phrase a une syntaxe relâchée pour reprendre l'accent des noirs américains, c'est une façon de se moquer de leur façon de parler. En fait en anglais standard, il aurait fallu dire, « *This sure are people of quality* »

On voit ensuite plusieurs images en noir et blanc, une famille devant son réfrigérateur et la servante noire qui est stupéfaite de découvrir cette machine « incroyable » qui fabrique du froid. Cela montre que les années 50 aux États-Unis étaient des années de prospérité durant lesquelles la société de consommation n'a jamais été aussi forte, mais seulement la communauté blanche pouvait en bénéficier.

Puis on voit une autre photo en noir et blanc qui montre des hommes assis sur un arbre avec une jeune fille noire assise entre les jambes d'un homme blanc. Cela sous-entend que la jeune fille noire est de race inférieure. Cela est d'ailleurs souligné par une autre image qui est un gros plan sur la jeune fille.

Puis on entend à nouveau la voix de James Baldwin qui dit de façon éloquente :

« *Most white Americans I have encountered, they have no... I'm sure they have nothing against negroes. That's really not the question, the question is really a kind of apathy and ignorance, you don't know what's happening on the other side of the wall, because YOU don't want to know* »

Baldwin critique alors sévèrement l'attitude de la communauté blanche qui feint de ne pas savoir ce qui se passe « *You don't know what's happening on the other side of the wall* », le choix du mot « mur » renvoie à une séparation forte entre les deux communautés. Il continue sa critique en accusant les blancs de ne pas vouloir savoir ce qui se passe « *You don't want to know* »

Puis nous entendons à nouveau la voix off très grave : « *In America I was free only in battle, never free to rest* ». Cette phrase est dite sur un ton lent, et est très clairement articulée pour lui donner plus de force. En

fait, cette phrase justifie le fait que Baldwin ait dû quitter les États-Unis d'abord pour la Suisse et ensuite pour la France.

Nous entendons ensuite la voix et voyons le visage de Malcolm X qui dit « ***We need to take action, any kind of action, by any means necessary*** », puis nous voyons des images d'hommes noirs blessés, victimes de la violence policière.

Pour bien comprendre ce message, il faut avoir en tête que Malcolm X, à la différence de Martin Luther King n'était pas pour la non-violence ; cela est d'ailleurs très clair dans les propos cités ci-dessus. En fait, il était une figure plutôt controversée car il adhérait à l'organisation ***Nation of Islam***. C'était un orateur brillant qui prônait la séparation physique et morale des Noirs et refusait l'idée d'une intégration telle que celle défendue par MLK. Il tenait également des propos très violents et voyait dans la stratégie non violente une impasse, ce qui le rendait populaire auprès des jeunes noirs des ghettos en révolte.

Ses propos sont accompagnés d'une succession d'images violentes et de bruits de tir qui dénoncent la vision de Malcolm X.

« ***They need us to pick the cotton, but now they don't need us anymore, now they don't need us, they're gonna kill us all*** » dit ensuite James Baldwin

On peut noter dans ses propos la répétition de l'adverbe de temps « now /maintenant» qui accentue la phrase de Baldwin, qui explique que les blancs avaient besoin de main d'œuvre « docile et peu chère » pour ramasser le coton. Avec l'apparition des nouvelles lois sur les droits civiques, on n'a plus besoin d'eux. Il y a une allusion au Ku Klux Klan qui est une vraie menace pour les noirs « ***they're gonna kill us all*** » .

On voit ensuite des inserts textuels sur l'image :

« ***One of the best films of the years*** » The New York Times, on note l'emploi du superlatif qui montre la qualité du film proposé.

Puis Baldwin reprend à nouveau sur un ton triste « ***There are days when you wonder what your role in this country is, what your future is in it*** » Il montre à nouveau sa vision pessimiste de son pays et justifie à nouveau son choix de s'être expatrié en Europe.

Autre insert textuel toujours dithyrambique :

« ***A mesmerizing cinematic experience*** » Los Angeles Times

Puis on entend à nouveau la voix de Baldwin qui ajoute « ***I can't be a pessimist because I'm alive*** »

En fait Baldwin était ami avec Martin Luther King, Medgar Evers and Malcolm X qui sont tous les trois morts assassinés alors que lui est vivant.

Puis il y a une pause pour renforcer le poids de la phrase suivante : « ***The question you gotta ask yourself, the white population's gotta ask itself is why it was necessary to have a nigga in the first place*** »

Ici, il fait référence aux premiers colons blancs qui quand ils ont colonisé l'Amérique et commencé la culture des champs de cotons, sont allés chercher des noirs en Afrique pour en faire leurs esclaves. Il rejette donc la faute sur les hommes blancs d'autrefois. On peut noter qu'il choisit le mot « ***nigga*** » une nouvelle fois pour donner plus de force à sa phrase. Seuls les Blancs utilisaient ce terme dans les années 50.

On voit à nouveau diverses photos décrivant des violences et l'on aperçoit Rosa Parks, personnage iconique qui est la mère de la lutte des droits civiques aux États-Unis. Rosa Park a souvent fait la une des journaux et provoqué le Montgomery Bus Boycott qui a duré plus d'un an. Elle avait refusé de céder sa place à des blancs dans un bus. On pourrait croire qu'elle était là par hasard, mais en fait Rosa Parks avait déjà un passé d'activiste.

Nouvel insert textuel :

« *A wake-up call to every person in America* »

Tous ces inserts textuels grâce à leur éloge du film et le vocabulaire dithyrambique utilisé par les critiques donnent envie d'aller voir le film et d'adhérer à la vision proposée.

« *I'm not a nigga, I'm a man but if you think I'm a nigga it means YOU need it, and you have to find out why* »

« *and the future of the country depends on that* »

On voit alors des images plus contemporaines qui montrent les forces anti-émeutes, cela montre que la question raciale est toujours centrale aux États-Unis même aujourd'hui.

Puis nous voyons un nouvel insert textuel avec le titre du film qui apparaît « I'm not YOUR negro »

Il y a un effet de « chute » puisque l'on découvre le titre du film à la fin. Le titre du film est fort et reste dans l'esprit des spectateurs, dont on chacun pourra se sentir visé soit par le 'I', soit par le 'your'. L'objectif est atteint.



Vous venez de lire une analyse universitaire détaillée mais quand je l'ai présentée au Jury, je n'ai choisi que les éléments que j'allais utiliser pour ma tâche finale et pour la réalisation de mes objectifs, j'ai également regroupé les éléments redondants avec un surligneur de couleur. Il est très important de respecter le temps imparti, il faut donc sélectionner les éléments pertinents pour notre séquence lorsqu'on développe notre analyse universitaire.

Je n'avais pas écrit des phrases complètes, j'avais rédigé des phrases que pour le début et la fin de mon analyse universitaire et mes transitions (pour me rassurer). J'avais en fait divisé mes feuilles pour la partie analyse universitaire en deux (en mode paysage. Je notais à gauche ce que je voyais, je lisais et ce que j'entendais (avec un code couleur différent) et sur la partie gauche, j'analysais ce que j'avais repéré. Je pouvais ainsi me repérer facilement et proposer un exposé aux membres du Jury et non une lecture oralisée.

Le jour de l'examen, j'ai numéroté mes feuilles de brouillon (à gauche) dès le début de préparation en salle en mettant les gros titres (un par feuille) d'une exploitation pédagogique, à savoir : 1. Analyse universitaire 2. Obstacles / éléments facilitateurs, 3/ Classe visée et niveau du CECRL visée, 4/ problématique, 5/ tâche finale etc.

J'ai ensuite numéroté au fur à mesure toutes mes pages en haut à droite pour être sûr de respecter le déroulement prévu.

L'analyse universitaire me permet maintenant de dégager les éléments facilitateurs sur lesquels je vais m'appuyer pour mon exploitation pédagogique et ceux qui sont des obstacles afin que j'anticipe des stratégies pour aider les élèves à mieux comprendre le document.

Parmi les **éléments facilitateurs**, j'ai noté :

1. Le type de document, à savoir une bande annonce (juxtaposition d'images, musique, voix off, inserts textuels sous forme de critique, titre donné à la fin pour capter l'attention du spectateur jusqu'à la fin)
2. La compréhension du titre « *I'm not your negro* », qui donne une idée claire du message de l'auteur du film documentaire

3. Les images de violence qui sont très parlantes et qui se réfèrent à la lutte des noirs contre la ségrégation raciale
4. Les mises en emphase des mots importants et le ton des voix du discours de Baldwin et de Malcolm X, qui sont tous deux d'excellents orateurs et permettent de bien comprendre les mots importants et ainsi comprendre le sens du discours
5. La présence d'inserts textuels qui facilitent la compréhension

Les obstacles que peuvent rencontrer les élèves sont les suivants

1. Les références culturelles :
Martin Luther King / Medgar Evers / Malcolm X, Rosa Parks et bien sûr James Baldwin (qui étaient ces personnages, leurs combats, leur position, leur vie ?) /
2. La connaissance des années 50 aux États-Unis qui étaient des années de forte croissance économique dont bénéficiaient pour la première fois la classe moyenne américaine blanche mais dont la classe noire bénéficiait pas ou peu.
3. la langue « gonna, gotta, nigga,.. »
4. L'utilisation de la voix passive

Quelle problématique ai-je proposé ?

Faut-il remettre en cause les fondements qui ont fait les États-Unis ?

Classe : **2^{nde} (fin d'année)**

Notion : Mémoires : héritage et rupture « L'art de vivre ensemble dans une aire linguistique anglophone. Avec la réforme des programmes culturels du lycée, je choisirais l'axe 'Le présent dans le futur' car il est important que les élèves aient conscience des implications des droits civiques aujourd'hui aux États-Unis.

Niveau du CECRL visé B1

Tâche finale :

***« You're an American movie critic . You've just seen the movie « I Am Not Your Negro »
You are asked to write an review about the movie on the website you are working for.***

A last minute unexpected instruction will be given to you on the D day of your final task

(For example your opinion about the aesthetic quality of the movie)

Justification de ma tâche :

La tâche est bien scénarisée « **You are** », l'élève est bien un acteur social comme défini dans le CECRL.

Elle a bien un ancrage culturel, les États-Unis.

Elle est motivante, son article va pouvoir être publié et va donc pouvoir être lu et commenté par les lecteurs.

Elle est complexe. L'écriture d'un article sous forme de critique demande de respecter certains codes.

Activités langagières dominantes : Pour cette exploitation, j'ai donc choisi de travailler principalement sur la compréhension orale et l'expression écrite en continu et en interaction.

Quels objectifs pour réaliser cette tâche ?

Objectifs syntaxiques :

La voix passive « I've been told / he is judged a criminal »

Réutilisation des formes grammaticales des modaux « relâchées » à savoir Gonna/gotta

Utilisation du superlatif

Utilisation du modal Should pour exprimer le conseil, une recommandation

Objectif syntaxique : le champ lexical de la lutte des droits civiques, les expressions pour convaincre

Objectif phonologique : repérage des mots accentués porteurs de sens dans la compréhension de la bande annonce du film / les formes emphatiques « it is not » « it means YOU need it and YOU find it »

Objectif socio-linguistique (la langue dans sa dimension sociale) : utilisation de vocabulaire hyperbolique

Objectif pragmatique (maîtrise du discours) : utilisation de codes pour écrire une critique : choix d'un titre, construction en paragraphe, argumentation, garder le suspense

Objectif culturel : appropriation de la période des années 50 aux États-Unis, maîtriser les repères culturels sur les personnages comme James Baldwin, Martin Luther King, Medgar Evers, Malcolm X, Rosa Parks / Connaître les Jim Crow Law, the Montgomery Boycott, Brown Versus The Board of Education / repères sur la proclamation de l'émancipation par le Président Lincoln

Objectif citoyen : respect des opinions de l'autre, faire des commentaires constructifs

Objectif NTIC : Utiliser un site internet / proposer une inter-correction en ligne / Utiliser l'application Quizlet et Quizlet live pour mémoriser les informations culturelles clés et Kahoot, site internet permettant de faire des questionnaires pour la classe avec boîtier de réponse via son smartphone ou tablette

Séance 1

Étape 1 phase d'anticipation pour mobiliser ses connaissances

Support : les images figées ci-dessous sont projetées au tableau



Consigne : **Look at those two images extracted from the video, try to guess what the protagonists are talking about and where the action might take place**

Travail par deux : l'objectif est de favoriser l'échange

Temps imparti : 5 minutes pour le travail par 2 / 5 minutes pour la mise en commun

Étape 2 phase de repérage d'éléments visuels uniquement

Objectifs : infirmer ou confirmer les éléments trouvés lors de l'étape 1 et apport de nouveaux éléments notamment l'analyse des mouvements de caméra et des photos

Support : regarder les 18 premières secondes de la vidéo sans le son (Visionnage de la confrontation des deux hommes, et des premières prises de parole Baldwin, attitude du journaliste et premières images en noir et blanc qui apparaissent)

Consigne : **Watch the first 18 seconds of the video. Can you check your assumptions? What did you notice?**

Travail par quatre : l'objectif est de favoriser l'échange en petits groupes

Temps imparti : 5 minutes pour le travail par groupe de 4 et 5 minutes pour la mise en commun

Production attendue :

Dans un premier temps, on coche avec un marqueur vert les hypothèses justes
Et on propose de nouveaux éléments

The camera man uses a medium shot to clearly show the black man's face and emotions and then uses another medium shot for the person that seems to be the journalist. We can then feel an opposition between the two men. The journalist seems very uncomfortable maybe ashamed of something ; he looks down on the floor whereas the interviewee seems to go straight to the point and to be very convincing. He might denounce something very serious about the struggle for civil rights, for instance. We saw photos. A man is pointing at a broken window. It might have been damaged by a bullet. This man's face looks familiar. He might be Martin Luther King. We can see another black man wearing glasses, displaying a newspaper page on which we can read « our freedom can't wait! » He might be

Malcolm X. We can now certify that the video is about the struggle of black people for freedom and equality.

L'objectif de l'étape 2 est de faire prendre conscience aux élèves de la nécessité d'automatiser une stratégie pour la compréhension orale d'une vidéo. D'abord chercher une accroche par un titre, une source ou une première image, puis d'abord se concentrer sur ce que l'on voit et émettre des hypothèses. Les élèves doivent aussi apprendre à décoder les mouvements de caméra.

Étape 3 phase de repérage d'éléments visuels et d'inserts textuels

Objectifs : être capable de regarder une vidéo tout en prenant des notes (apprendre à apprendre, prendre conscience que si l'on écoute seulement une vidéo, de nombreuses informations sont perdues, il faut donc organiser sa prise de note)

Support : regarder toute la vidéo avec le son jusqu'à la 22^{ème} seconde

Consigne : Watch the whole video without the sound. What can you see? What can you read? Can you now say what type of video it is? What is it made for?

Travail individuel : l'objectif est de favoriser la réflexion individuelle. Les élèves ont maintenant appris, revu ou partagé du vocabulaire qui peut être réutilisé.

Temps imparti : 5 minutes pour le travail individuel et 5 minutes pour la restitution en groupe

Production attendue : We can see a debate even though the journalist does not speak much, we can see many pictures and photos that illustrate the debate. Those photos depict the struggle between whites and blacks for equality between races.

At the end we can read « I'm not your negro ». We can then deduce that it is the trailer of a movie. It aims at promoting the movie and encouraging people to watch it.

Étape 4 phase de repérage d'éléments suprasegmentaux et visuels / repérer la tonalité

Objectifs : Ressentir la vidéo, prendre conscience de la mélodie de la langue, mais également des autres canaux audio (musique, chanson, voix off ...) et découvrir les photos et images

Support : regarder toute la vidéo jusqu'à la 36^{ème} seconde

« If any white man in the world says : give me liberty or give me death, the entire white world applauds, when a black man says exactly the same thing, he is judged a criminal and treated like one and everything possible is done to make an example of this bad nigga so there won't be anymore like him »

Chanson :

« I've been low, I've been high I've been told all my life, I'm a black man in a white world »

Voix off reprenant les paroles de James Baldwin

« The story of negro is the story of America, it is not a pretty story.

Consigne : you'll be watching the video twice with sound. (0-24 seconds) Pick out the words you understand. What other sounds can you hear? What do you learn from them?



Un repérage sans recherche de sens a peu d'intérêt, je veille à leur demander de repérer quelque chose pour rechercher du sens

Travail de groupe : l'objectif est à nouveau de travailler par groupe de 4.

Objectifs : cette fois-ci les élèves doivent s'organiser, écouter et repérer des éléments. Certains peuvent écouter ce que dit James Baldwin, d'autres se concentrer sur les autres aspects sonores. C'est une première activité de médiation au sein d'un mini groupe. Cela est aussi une activité de différenciation ; en effet, en fonction de leurs compétences, les élèves peuvent se concentrer sur différents aspects de la vidéo. De plus, une aide lexicale est mise à la disposition des élèves qui le souhaitent (ou qui ont des besoins particuliers)

Boîte à mots : entire /ɪn'taɪə / = completely to applaud = to clap your hands a nigger = a nigga= a black man ...

Temps imparti : 10 minutes pour le travail en mini groupe (comprenant les deux écoutes) et 10 minutes pour la restitution en groupe

Production attendue :

We can hear a sort of constant beat which makes us think of slaves working in cotton fields, carrying out repetitive tasks. It might show that black people are doomed to suffer from segregation.

James Baldwin is delivering a speech, using pauses and stressing key words to make it more vivid and convincing.

James Baldwin is questioning the unfair situation of the African American people by giving a clear-cut example ; he points out that black and white people are not treated the same way, which is really unfair.

Chanson :

« I've been low, I've been high I've been told all my life, I'm a black man in a white world »

The song conveys a sad message i.e. sometimes you can be low in spirits, sometimes you can be happy, but black people have been told all their life that they would never have their own world. They are a part of a world belonging to white people and there is nothing to do against it. In fact, the song echoes the message said by James Baldwin earlier.

Voix off reprenant les paroles de James Baldwin

« The story of negro is the story of America; it is not a pretty story.

The voice-over enhances the meaning. It explains that the so-called story of the negro is part and parcel of the history of America. The repetition of the word « story » makes the effect more powerful.

We can also see various photos and pictures.

Some of them show the heroic figures who fought against segregation. They show violence against black people especially the photo when Martin Luther King points at a bullet hole in a window pane. We can wonder if violence is a price worth paying or if we must find better ways to fight against segregation.

Étape 5 : phase d'écoute globale

Objectifs : Ressentir la vidéo dans sa totalité pour comprendre le message global

Support : regarder toute la vidéo avec le son

Consigne : ***you'll be watching the whole video twice with sound***
Focus on the various protagonists' points of view.

Travail individuel : chacun doit réfléchir individuellement sur la vidéo ; je varie les modalités de travail en alternant les temps individuels, par deux, en petits groupes en en grands groupes.

Objectifs : Les élèves ont suffisamment fait de repérage pour comprendre l'enjeu de la vidéo et il est donc important qu'ils prennent du recul pour s'interroger sur les points de vue. Il s'agit là d'un objectif phare et transversales à toutes les disciplines, à savoir le décryptage de l'information et des points de vue véhiculés dans tout support.

Temps imparti : 10 minutes pour le travail individuel (comprenant l'écoute) et 5 minutes pour la restitution en groupe

Étape 6 : Récapitulation

Objectifs : Prendre conscience de ce qu'on a appris à l'issue du cours

Support : aucun (sauf pour certains élèves en cours d'acquisition de certaines compétences, possibilité de garder leur cahier ouvert/ différenciation)

Consigne : ***What did we learn about the video today?***

Travail en deux équipes : l'objectif est de stimuler l'esprit de compétition des élèves de manière positive. (la classe est divisée en deux groupes)

Objectifs : Les élèves d'un groupe doivent tour à tour poser une question à l'autre groupe par le biais d'un synonyme, d'une question sur la vidéo etc. et chaque réponse juste donne 1 point à l'équipe. A la fin, l'équipe qui a le plus de points a gagné. Le but étant que les élèves réinvestissent immédiatement le vocabulaire, les expressions, la grammaire et la phonologie vues en classe.

Temps imparti : 10 minutes

Productions possibles :

What is the name of the black man at the beginning of the video? James Baldwin
Give me a synonym for "a fascinating movie" Mesmerizing movie

Toutes les remarques faites par les élèves auront été notées au tableau et enrichies. Elles feront partie de la trace écrite que les élèves devront porter dans le cahier.

Étape 6 : travail à donner à la maison pour la prochaine séance (inscrit sur l'ENT de la classe)

Travail à donner pour la prochaine séance :

1. Apprendre le vocabulaire de la trace écrite du cahier.

2. Par groupe de 4, chaque groupe devra faire des recherches sur une des personnalités suivantes (James Baldwin, Martin Luther King, Malcolm X, Medgar Evers et Rosa Parks) pour le prochain cours et en faire une courte présentation sans lire ses notes en s'appuyant sur un diaporama avec des images. Ils devront également proposer un Kahoot (questionnaire en ligne avec des questions à choix multiples à la classe, permettant de voir ce que l'on retient d'une présentation ; les élèves doivent utiliser leur téléphone, pour participer)

Séance 2

Étape 1 phase de réactivation des éléments vus lors du cours précédent

Support : Application Quizlet live

Consigne : *get your smartphone, flash the code on the screen and enter your first name. Once it is done, you are assigned to a team. Questions are given to all teams. In each team only one student has the right answer. This student must read the right answer aloud. The first team who has finished answering all the questions without mistakes and passed the finishing line (that you can see on the screen) will have won. (if your team makes a mistake, you have to start again)*

Travail par 4 : l'objectif est de favoriser l'échange, la mise en place de la stratégie et surtout de réviser les phrases clefs, s'appropriier la prononciation des mots importants et de rendre tous les élèves actifs.
Avantage : cette activité est très ludique, les élèves sont donc très motivés. Elle permet de réviser très rapidement les traces écrites des différents cours.

Temps imparti : 10 minutes

Production attendue :

Les élèves répètent les phrases clefs tirées de la trace écrite que le professeur a préalablement saisie dans l'application Quizlet.

e.g. They might talk about segregation /or is violent a price worth paying?

Étape 2 phase d'apport de la classe

Support : diaporamas préparés par les groupes sur James Baldwin, Martin Luther King, Malcolm X, Medgar Evers et Rosa Parks et Kahoot préparé par chaque équipe

Consigne : *Listen to the Powerpoint presentation of each group, take notes and ask questions. At the end, enter the Kahoot code in your smart phone and answer the questions*

Travail par 4, puis individuel quand on fait le Kahoot : l'objectif est de rendre les élèves acteurs de leur apprentissage, apprendre à faire des recherches (apprendre à apprendre), de favoriser l'échange, et de créer une émulation au sein de la classe

Temps imparti : 30 minutes

Production attendue :

5 informations par personnage, et 5 images + Kahoot avec questions

Question supplémentaire du professeur : After listening to the presentations, what can you say about Malcolm X speech on the video i.e. « **We need to take action, any kind of action, by any means necessary** »

Can you try to tell the difference between James Baldwin, Martin Luther King and Malcolm X?

Etape 3 Entraînement à la voix passive

Support : Phrases dites par James Baldwin et le chanteur en utilisant le passif

Consigne : **what did you notice about the underlined sentences ? Describe how they are built and write similar sentences?**

Travail par 2 puis retour face à la classe : afin de favoriser l'échange d'hypothèses

Objectifs : l'objectif est de permettre aux élèves de faire une approche inductive de la grammaire et ensuite de s'approprier les règles autour de la voix passive. Pratique de la grammaire raisonnée

Temps imparti : 10 minutes

Production attendue :

*He is judged a criminal and treated like one
Everything possible is done to make an example of this bad nigga*

*He is said to be a criminal and he is considered like one
Everything possible is considered to make an example of this bad black man*

Étape 4 Entraînement formes relâchées

La même chose pourra être fait avec les formes relâchées Gonna/ gotta ...

Étape 5 Entraînement à la production

Support : questions à traiter en petits groupes

Consigne : **What do the images inserted in the video convey ? What about the critiques you can see about the movie? What do you learn from them? What message is James Baldwin trying to convey in the last part of the video? Especially when he says:**

« I can't be a pessimist because I'm alive »

« Most white Americans I have encountered, they have no ...I'm sure they have nothing against negroes. That's really not the question, the question is really a kind of apathy and ignorance, you don't know what's happening on the other side of the wall, because YOU don't want to know »

Travail par 2 puis avec toute la classe :

Objectifs : l'objectif est de faire une compréhension plus détaillée de la vidéo

Temps imparti : 15 minutes

Production attendue :

The images depict the appalling working conditions for the black community in the US in the 50s and 60s.

Étape 6 Entraînement sur « comment convaincre »

Support : Mindmap sur « How to convince »

Consigne : *Try to gather all the expressions you know to voice your opinion*

Travail par 2 puis avec toute la classe :

Objectifs : l'objectif est de demander aux élèves de mobiliser les expressions qu'ils connaissent de façon organisée afin d'être prêts pour leur tâche finale

Temps imparti : 10 minutes

Production attendue :

How to convince I strongly believe ... It is a must-see movie ... You shouldn't miss this movie It is really worth it...

Étape 7 Entraînement pour construire une critique de film

Support : critiques de films

Consigne : *Try to notice the different parts of the movie critique given, what are the different stages to make a critique*

Travail par 2 puis avec toute la classe :

Objectifs : l'objectif est de demander aux élèves de repérer comment une critique de film est structurée

Temps imparti : 10 minutes

Production attendue :

Title, short presentation of the movie, movie director, the plot, why it is worth watching

Étape 8 : Récapitulation

Objectifs : Prendre conscience de ce qu'on a appris à l'issue du cours

Support : aucun (sauf pour certains élèves en cours d'acquisition de certaines compétences, possibilité de garder leur cahier ouvert/ différenciation)

Consigne : ***What did we learn about the video today?***

Travail avec la classe : l'objectif est de stimuler ce que notre mémoire courte vient de retenir (apprendre à apprendre, il faut revoir ce que l'on a appris à des moments précis)

Objectifs : Les élèves se sentent valorisés car ils se rendent compte que la mémoire courte leur permet de retenir près de 80% de ce qu'ils ont vu.

Temps imparti : 5 minutes

Production attendue :

Today we learned ...

Séance 3 : tâche finale

CONCLUSION

Ce document est fort intéressant à exploiter. Il fait écho à des films comme le ***Green book*** ou ***Blackkansman***. Il pourrait aussi être intéressant de faire un parallèle avec le mouvement mené par Nelson Mandela en Afrique du Sud.