

PROJET PÉDAGOGIQUE / SÉQUENCE N°8 (CYCLE 4 – CLASSE DE 3ÈME)

NOM DU PROFESSEUR : ANNE-SOPHIE PASCAL

ÉTABLISSEMENT D'EXERCICE : COLLÈGE DES COLLINES – 38 CHIRENS

Titre du projet : « From the plantations to the White House : they fought for freedom »

NOMBRE DE SÉANCES PRÉVUES : 13

| | | |
|------------------------|---|---|
| TÂCHE FINALE | <i>LIBELLÉ</i> | Create a virtual museum about the history of Black people in the USA. Your classmates will visit the museum. |
| | <i>PROBLÉMATIQUE DU PROJET</i> | How did the daily actions of ordinary men and women turn them into heroes and change the history of a country? |
| | <i>ACTIVITÉ(S) LANGAGIÈRE(S) DOMINANTE(S)</i> | CO + CE => EE |
| OBJECTIFS VISES | <i>OBJECTIF CULTUREL</i> | Cycle 4 « Rencontres avec d'autres cultures » : - « inclusion et exclusion » = la discrimination raciale, la ségrégation aux USA, le mouvement pour les droits civiques - « repères historiques et géographiques » = l'histoire des Noirs Américains : les grandes étapes et de leur émancipation et quelques personnages emblématiques |
| | <i>COMPÉTENCES LANGAGIÈRES (CECRL)</i> | - en CE : A2 : Peut comprendre des textes courts et simples contenant un vocabulaire extrêmement fréquent, y compris un vocabulaire internationalement partagé. B1 : Peut lire des textes factuels directs sur des sujets relatifs à son domaine et à ses intérêts avec un niveau satisfaisant de compréhension. - en CO : A2 : Peut comprendre assez pour pouvoir répondre à des besoins concrets à condition que la diction soit claire et le débit lent. B1 : Peut comprendre une information factuelle directe sur des sujets de la vie quotidienne ou relatifs au travail en reconnaissant les messages généraux et les points de détail, à condition que l'articulation soit claire et l'accent courant - en EE : A2 : Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que «et», « mais » et « parce que ». B1 : Peut écrire des textes articulés simplement sur une gamme de sujets variés dans son domaine en liant une série |

| | | |
|--|--------------------------------|--|
| | <i>OBJECTIF LEXICAL</i> | <ul style="list-style-type: none"> - le vocabulaire de la discrimination (discrimination, racism, segregation, disegregation, equality, ...) et de la lutte (protest, refuse, fight, defend, struggle, ...) - le vocabulaire de la biographie (révision) - le vocabulaire des sentiments (la peur) |
| | <i>OBJECTIF GRAMMATICAL</i> | <ul style="list-style-type: none"> - le preterit (révision) - expression de l'obligation dans le passé : « they had to... » - expression de l'interdiction dans le passé : « they were allowed to ... / they were forbidden to ... / they couldn't... » - expression de l'autorisation dans le passé : « they could.../ they were allowed to... » - la voix passive et la notion de point de vue |
| | <i>OBJECTIF PHONOLOGIQUE</i> | <ul style="list-style-type: none"> - se méfier des mots transparents à l'oral (racism, vote, humiliate, refuse, defend, ...) - la diphtongue /aʊ / dans “allowed” et la lettre muette dans « could/couldn't » - l'accentuation des mots en -ate et en -ion |
| | <i>OBJECTIF METHODOLOGIQUE</i> | <ul style="list-style-type: none"> - prendre des notes pendant une écoute pour reconstruire le sens du document - en compréhension, s'appuyer sur les mots porteurs de sens et développer des stratégies transférables : repérer les mots clés/accués pour aller du connu vers l'inconnu, déduire le sens des mots inconnus grâce au contexte - travailler en groupe - s'appuyer sur des références culturelles et historiques pour mieux anticiper le contenu d'un document |
| | <i>OBJECTIF PRAGMATIQUE</i> | <ul style="list-style-type: none"> - savoir structurer un message écrit (description d'un événement, de ses circonstances et de ses conséquences / rédaction d'une biographie) et un message visuel (organisation du poster) |
| | <i>OBJECTIF CITOYEN</i> | <ul style="list-style-type: none"> - sensibiliser les élèves contre l'intolérance et le racisme, et les aider plus généralement à lutter contre toute forme de discrimination - pour la tâche finale, sélectionner en priorité des photos libres de droit |
| | <i>UTILISATION DES TICE</i> | <p>Utilisation de différents logiciels (Photorécit / Padlet / learninApps) tout au long de la séquence et utilisation du principe de QR-codes pour réaliser la tâche finale. Externalisation du cours et mise à disposition de ressources via le cahier de texte numérique</p> |

| | | |
|--|--|--|
| ELEMENTS FACILITATEURS et OBSTACLES | <i>ELÉMENTS FACILITATEURS</i> | <ul style="list-style-type: none"> - en général, les élèves adhèrent au thème. Ils ont déjà quelques connaissances sur le thème et sont curieux d'en savoir plus. - les supports-images utilisées tout au long de la séance lors des activités de réception et de production - les activités avec les tablettes - le travail de groupe - plusieurs activités de différenciation (même pour la tâche finale) * |
| | <i>DIFFICULTÉS PRÉVISIBLES / OBSTACLES</i> | <ul style="list-style-type: none"> - la spécificité et la complexité du thème - les documents authentiques - les activités d'expression écrite où plusieurs points de grammaire vont se regrouper (preterit / voix passive ...) |

* Des phases de différenciation jalonnent ponctuellement la séquence. Dans le tableau de mise en œuvre du projet (voir ci-après), ces phases de différenciation apparaissent sous forme d'activités de groupes avec une répartition des élèves en 3 groupes :

groupe A : élèves bénéficiant d'une aide renforcée

groupe B : élèves bénéficiant d'une aide partielle

groupe C : élèves en autonomie

EVALUATIONS PRÉVUES :

- EN COURS DE PROJET :
 - CONTRÔLE DE CONNAISSANCES : CONNAISSANCES CULTURELLES + GRAMMATICALES (LORS DE LA SEANCE N°5)
 - TÂCHE INTERMEDIAIRE : CREATION D'UNE AFFICHE « TEASER » (LORS DE LA SEANCE N°7)

- EN FIN DE PROJET : TÂCHE FINALE : VOIR GRILLE D'EVALUATION A LA SUITE

MISE EN ŒUVRE DU PROJET :

| SÉANCE & DATE | ACTIVITÉ LANGAGIÈRE DOMINANTE | TÂCHE(S) / CONSIGNE(S) / ACTIVITÉ(S) | INTÉRÊT DE L'ACTIVITÉ POUR LA RÉALISATION DE LA TÂCHE FINALE + TRAVAIL PERSONNEL (« HOMEWORK ») |
|---------------------------|-------------------------------|---|---|
| S1 26/04 | CE => EE | <ul style="list-style-type: none"> - découverte du thème de Unit8 : formulation d'hypothèses à partir de plusieurs images dévoilées progressivement - activité collaborative : élaborer une frise chronologique avec les principaux événements de l'histoire des USA 1) par deux, les élèves recherchent quelques informations sur la période / l'événement qui leur a été attribué et ils prennent des notes 2) à partir de leurs notes, les élèves rédigent sur un Padlet une courte présentation de leur période / événement 3) lecture du Padlet : http://padlet.com/ASPascal/3A 4) trace écrite : réalisation d'une frise chronologique dans le cahier à partir des éléments du Padlet | <p>- avoir une vision globale de la période de l'histoire américaine abordée dans la séquence afin de comprendre le sens de la tâche finale</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p><i>HWK : relire attentivement la frise chronologique sur l'histoire des USA et l'illustrer avec quelques images ou quelques dessins personnels.</i> + être capable d'associer chaque événement de la frise avec la date / la période et un personnage historique</p> |

| | | | |
|-----------------------------------|---------------------------|---|--|
| <p>S2 28/04</p> | <p>CO => EE</p> | <p>- rituel "the person of the day" (=> Abraham Lincoln)</p> <p>- présentation du matériel / des tablettes prêtées par le Canope et le Conseil Général de l'Isère dans le cadre d'un projet d'expérimentation+ explication des règles et du fonctionnement</p> <p>- ré-activation de la leçon : activités en ligne avec les tablettes : "learning apps on the main dates of US history"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://learningapps.org/display?v=pc4pvisyk16 2. http://learningapps.org/display?v=pc4lqctic16 <p>- compréhension orale : vidéo "the triangular trade and slavery in the US" (montage vidéo réalisé avec Photorécit à partir de http://teacher.scholastic.com/activities/bhistory/underground_railroad/slideshows/plantation_slides.htm)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) watch the video and take notes 2) swap your notes with your partners and highlight the new information 3) oral recap "I've understood..." (les élèves les plus faibles commencent par donner leurs idées, puis les autres élèves complètent avec d'autres informations ») 4) listen again and check (un élève volontaire vient au tableau pour cocher les informations entendues) <p>- trace écrite collaborative : un élève de chaque groupe vient rédiger une phrase de conclusion au tableau à partir des notes d'écoute</p> | <p>- avoir des repères sur l'esclavage aux USA et la traite des Noirs pour pouvoir comprendre ensuite l'enchaînement de certains événements aux USA (the Jim Crow Laws / segregation)</p> <p>- prendre des notes lors d'une activité de réception pour pouvoir ensuite rédiger un texte à partir de ces notes</p> <p>-----</p> <p><i>HWK : Relire la leçon du cahier et être capable de citer à l'oral quelques informations sur les esclaves aux USA.</i></p> <p><i>Pour les élèves intéressés par l'histoire américaine, et l'histoire en général, voici un lien vers un film relativement récent sur le personnage et la vie de d'A. Lincoln =</i></p> <p>http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=61505.html</p> |
| <p>S3 02/05</p> | <p>EE</p> | <p>- rituel "the event of the day" (= the Civil War)</p> <p>- réactivation de la leçon : en groupe, compléter le texte à trous de la leçon précédente</p> <p>- réflexion sur la langue : la voix passive + fiche à compléter</p> <p>- expression écrite, en groupe :</p> <ol style="list-style-type: none"> a) chercher des informations sur un des aspects de la vie des esclaves (chaque groupe travaille sur une catégorie : "Slave women / Slave men / Children / Punishment / Housing / Clothes / Food /) et prendre des notes b) à partir des notes, faire un court résumé écrit et le taper sur le Padlet de la classe | <p>- savoir parler d'événements en adoptant un certain point de vue : la voix passive</p> <p>- entraînement pour la tâche finale : EE</p> <p>-----</p> <p><i>HWK : Se connecter au Padlet de la classe : https://padlet.com/ASPascal/3A_slavery et recopier dans le cahier au moins une phrase pour chaque rubrique ("work / punishment / daily life").</i></p> <p><i>Relire attentivement la fiche sur la voix passive et savoir construire un verbe à la voix passive + exercice 1 et 2 de cette même fiche.</i></p> |

| | | | |
|-----------------------------------|----------------------------|---|---|
| <p>S4 03/05</p> | <p>CO => EE</p> | <p>- lecture du Padlet rédigé par la classe à la séance précédente http://padlet.com/ASPascal/1ibm622k0g1d</p> <p>- réactivation de la leçon : activité en ligne avec les tablettes http://LearningApps.org/watch?v=pg461kau316</p> <p>- compréhension orale : vidéo sur Harriet Tubman https://www.youtube.com/watch?v=CCkuph8zHsU</p> <p>1) anticipation avec l'actualité : Harriet Tubman va figurer sur les billets de 20 dollars aux USA 2) écoute individuelle et prise de notes 3) mise en commun des idées en groupe, puis en classe entière 4) recap 5) trace écrite</p> | <p>- découvrir l'histoire de certains personnages qui ont changé le cours de l'histoire des Noirs aux USA et commencer à trouver des réponses à la problématique - prendre des notes lors d'une activité de réception pour pouvoir ensuite rédiger un texte à partir de ces notes - rédiger une biographie = entraînement pour la tâche finale : EE</p> <hr/> <p><i>HWK : Test de connaissances : revoir les leçons de Unit8, depuis le 26 avril : - connaître les dates et les événements de la frise chronologique de l'histoire des USA</i></p> <p><i>- savoir parler de la vie quotidienne des esclaves en utilisant la voix passive + relire attentivement le Padlet de la classe. http://padlet.com/ASPascal/1ibm622k0g1d</i></p> <p><i>- savoir parler simplement du personnage Harriet Tubman et expliquer pourquoi en temps qu'individuelle elle a changé la vie de centaines d'esclaves et pourquoi elle est reconnue dans l'histoire américaine à tel point qu'elle figure désormais sur les billets de 20 dollars</i></p> |
| <p>S5 09/05</p> | <p>CO => EOC</p> | <p>- test de connaissances</p> <p>- extrait vidéo du film "The Butler"</p> <p>1) question-guide : "what were the Jim Crow Laws" + regarder l'extrait du film pour pouvoir répondre à la question 2) mise en commun + "who were concerned by the laws ? where ? why ? Try to give a definition of the Jim Crow Laws" 3) reformulation orale à partir d'arrêts sur images du film et de prompts : « Black people couldn't... / They weren't allowed to... » 4) réflexion sur "they weren't allowed to / they couldn't" + phonétique : la diphtongue /ao / dans "allowed" et la lettre muette dans « could/couldn't » 5) trace écrite : compléter la fiche</p> | <p>- découvrir les « Jim Crow Laws » dans l'histoire des USA - savoir exprimer une interdiction / une obligation dans le passé pour pouvoir rendre compte de la vie des Noirs pendant la période de ségrégation</p> <hr/> <p><i>HWK : Leçon du cahier : fiche "The Jim Crow Laws" à relire attentivement et apprendre le tableau au bas de cette fiche pour savoir dire ce que les Noirs devaient faire dans les années 1950 et 1960 + savoir dire ce qu'ils ne pouvaient pas faire.</i></p> <p><i>Pour s'entraîner, faire les activités suivantes</i></p> <p>1) http://LearningApps.org/watch?v=puiqg7fia16 2) http://LearningApps.org/watch?v=pbehq7q0516</p> <p><i>Pour les élèves intéressés par l'histoire américaine, et l'histoire en général, vous pouvez découvrir les films suivants en lien avec la ségrégation et la lutte des Noirs pour les droits civiques : "The Butler" + "The Help"</i></p> |

| | | | |
|-----------------------------------|------------------|--|---|
| <p>S6 12/05</p> | <p>EE</p> | <p>- courte vidéo pour ré-activer les notions vues au cours précédent https://www.youtube.com/watch?v=dhZCdgyYCog + 2 exercices de révision : a) http://learningapps.org/display?v=puiqg7fia16 b) http://learningapps.org/display?v=pbehq7q0516</p> <p>- expression écrite : par groupe de 2, en salle informatique à l'aide du logiciel "Photorécit" = le musée des Droits Civiques veut refaire ces vidéos présentant la ségrégation aux USA dans les années 1950 et 1960 ; on te demande de réaliser une vidéo montrant plusieurs exemples de ségrégation et en légendant chaque partie de la vidéo pour expliquer les obligations et interdictions qui frappaient les Noirs américains en raison des "Jim Crow Laws"</p> | <p>- rédiger de courts textes informatifs pour décrire les circonstances et les conséquences d'un événement passé (les « Jim Crow Laws » et la ségrégation)</p> <p>-----</p> <p><i>HWK : Apporter feuilles de couleurs + feutres + ciseaux + colle... (matériel pour réaliser une affiche). La tâche intermédiaire sera réalisée en classe et sera évaluée en expression écrite : il s'agira de créer une affiche/un teaser pour le musée virtuel de la tâche finale.</i></p> <p><i>Choisir un personnage américain (connu ou moins connu) qui s'est battu pour les Droits Civiques et pour l'égalité des Noirs aux USA ; faire quelques recherches sur internet pour avoir quelques éléments de sa biographie et pour savoir quelles ont été ses actions dans la lutte des Droits Civiques ; ne pas rédiger de texte en entier, seulement prendre des notes.</i></p> |
| <p>S7 17/05</p> | <p>EE</p> | <p>Tâche intermédiaire (évaluée en expression écrite) = réaliser une affiche "teaser" pour le musée sur l'histoire des Noirs aux USA (pour le musée virtuel de la tâche finale)</p> <p>1) présentation des consignes (les élèves travaillent sur les personnages vus en cours jusque là ou sur un autre personnage connu) et des critères d'évaluation</p> <p>2) travail par deux pour réaliser l'affiche</p> | <p>- rédiger de courts textes informatifs pour décrire les circonstances et les conséquences d'un événement passé (l'esclavage ou la ségrégation)</p> <p>- rédiger une courte biographie sur un personnage célèbre lié à l'esclavage ou la lutte pour les droits civiques</p> <p>- entraînement pour la tâche finale : EE</p> |

| | | | |
|-----------------------------------|---------------------------|---|---|
| <p>S8 19/05</p> | <p>EE</p> | <p>- rituel : "the person of the day" (= the Civil Rights Movement) + retour sur le début du chapitre : "the timeline of the US history" : retrouver dans le cahier le texte et la période associés à "civil rights movement"</p> <p>- compréhension orale : vidéo https://www.youtube.com/watch?v=v8A9gvb5Fh0</p> <p>1) anticipation avec l'image de Rosa Parks : rapide expression orale 2) regardé la vidéo et prendre des notes (travail individuel) 3) travail en groupe et mise en commun des notes : 4) rédiger quelques phrases à partir des notes pour présenter Rosa Parks et ses actions :</p> <p><i>groupe A : présenter son identité (date de naissance / nationalité / métier / date de mort)</i> <i>groupe B : présenter son identité + présenter ses récompenses</i> <i>groupe C : présenter ses objectifs / ses idées + présenter son action en 1955 et les conséquences de son action</i></p> <p>- Trace écrite collaborative : 2 élèves de chaque groupe viennent au tableau pour écrire leurs phrases</p> <p>- expression orale pour répondre aux questions de départ : "How did a single woman change the world ? Why is Rosa Parks considered the mother of the civil rights movement?"</p> | <p>- découvrir l'histoire de certains personnages qui ont changé le cours de l'histoire des Noirs aux USA et commencer à trouver des réponses à la problématique - prendre des notes lors d'une activité de réception pour pouvoir ensuite rédiger un texte à partir de ces notes - rédiger une biographie = entraînement pour la tâche finale : EE</p> <p>-----</p> <p>HWK : Leçon du cahier à apprendre : être capable de parler de Rosa Parks à l'oral (son identité, ses actions, les conséquences de ses actions, les récompenses qu'elle a obtenues, ses objectifs).</p> <p>Pour réviser le cours et la leçon du cahier : 1) https://www.youtube.com/watch?v=yjbYg6fAu50 2) https://jr.brainpop.com/socialstudies/biographies/rosaparks/sequenceorder/</p> <p>Pour en savoir plus sur Rosa Parks : 1) http://www.history.com/topics/black-history/montgomery-bus-boycott 2) https://www.quia.com/rr/161362.html</p> |
| <p>S9 23/05</p> | <p>CE => EE</p> | <p>- rituel : "the person of the day" (= Martin Luther King) - 2 min. pour réviser la leçon + présentation orale de Rosa Parks. - phase de mémorisation pour anticiper la CE puis l'EE - Compréhension écrite : « other forms of protest », textes extraits du livret « If You Lived at the Time of Martin Luther King » (Scholastic). <i>Les textes sont de longueur et de nature différentes selon les groupes A, B et C.</i></p> <p>1) en individuel, de manière globale, puis repérage d'informations (form of protest + date + place + leader + consequences) 2) mise en commun avec son groupe et aide visuelle avec Qr-code - Expression écrite : « write a presentation of the protest mentioned in your text »</p> <p>1) write on your rough paper (<i>pour le groupe A : texte à trous</i>) 2) then, the secretary writes the presentation on Padlet https://padlet.com/ASPascal/3A_civilrights</p> | <p>- découvrir d'autres informations sur le mouvement des droits civiques et sur les différentes formes de contestation - rédiger un court texte informatif à partir de mots clés = entraînement pour la tâche finale : EE</p> <p>-----</p> <p>HWK 1) Aller sur padlet de la classe + lire les textes de la classe pour découvrir les autres formes de contestation chez les Noirs. 2) Choisir un texte (pas celui de son groupe) et retenir le plus d'informations possibles. 3) travail facultatif : écouter le discours de Martin Luther King et faire l'activité en ligne http://LearningApps.org/watch?v=pg5djcha16</p> |

| | | | |
|--|----------------------------------|---|---|
| <p>S10 24/05</p> | <p>CE + EE</p> | <p>- rituel de début d'heure : « the event of the day » (= the March on Washington in 1963 and Martin Luther King's famous speech) - lecture du Padlet de la classe : les élèves lisent les textes rédigés par leurs camarades à la séance précédente et pour chaque texte, ils trouvent la photo correspondante sur le document papier. Ajouter 2 photos pour « Voting rights act 1965 » et « Civil rights act 1968 » - activité d'expression écrite individuelle et différenciée : <i>groupe A : choisir 3 images et rédiger une légende pour expliquer la forme de contestation par les Noirs et ajoute quelques informations supplémentaires. « Black people protested segregation by »</i> <i>groupe B : tu es journaliste, tu as assisté à un événement contestataire pendant les années 1960 ; rédige un court article pour illustrer une image de ton choix. Tu parleras de la forme de protestation pour cet événement / de la date / du lieu / du leader / des conséquences.</i> <i>Groupe C : tu es journaliste, tu as assisté à un événement contestataire pendant les années 1960 ; rédige un article pour illustrer une image de ton choix : tu présenteras l'événement dans les détails et tu rédigeras aussi le témoignage d'une personne que tu as interviewée.</i></p> | <p>- découvrir d'autres informations sur le mouvement des droits civiques et sur les différentes formes de contestation - rédiger un court texte informatif à partir de mots clés = entraînement pour la tâche finale : EE</p> <hr/> <p><i>HWK : relire les leçons de Unit 8 pour la tâche finale. Voir Educhorus pour les compétences qui seront évaluées lors de cette tâche finale</i></p> |
| <p>S11 26/05</p> | <p>CE</p> | <p>- rituel de début d'heure « the person of the day » (= Barack Obama) - test de réception : biographie de Barack Obama et son élection de 2008. Texte adapté de http://www.biography.com/ et Join the team 3° - phonétique : l'accent de mot et les suffixes en -ate (humiliate, discriminate segregate, ...) et en -ion (election, segregation, humiliation, ...). Fichiers sonores extraits de New Connect 3ème.</p> | <p>- découvrir un aspect plus récent de l'histoire américaine en faisant le lien avec le fil rouge de la séquence</p> <hr/> <p><i>HWK : relire les leçons de Unit 8 pour la tâche finale. Voir Educhorus pour les compétences qui seront évaluées lors de cette tâche finale</i></p> |
| <p>S12 + S13 30/05 + 31/05</p> | <p>EE</p> | <p>Tâche finale, évaluée à l'écrit par groupe de 2 et différenciée. - <i>groupe A : titre + légendier des photos + un quiz à réaliser via Learning Apps</i> - <i>groupe B et C : choisir un personnage dans la liste et faire une présentation écrite sous 3 formes : la biographie du personnage en vidéo avec Photorécit + un texte informatif sur papier (ou à inclure dans la vidéo) sur la période en lien avec le personnage choisi + une citation du personnage.</i> Les textes sont tout d'abord rédigés en classe sur papier ; c'est cette version papier que le professeur évalue en expression écrite. Puis il y a ensuite un temps de mise en forme : les élèves réalisent des affiches qui constituent en fait les posters pour le musée de la classe : cette mise en forme se fait à l'aide d'affiches, de photos et de QR-code vers les vidéos créées avec Photorécit.</p> | <hr/> <p><i>HWK : Finir de mettre au propre le poster et le rapporter (les QR-codes seront collés en classe)</i></p> |

EN AVAL et SUITE A LA TACHE FINALE : visite du musée virtuel

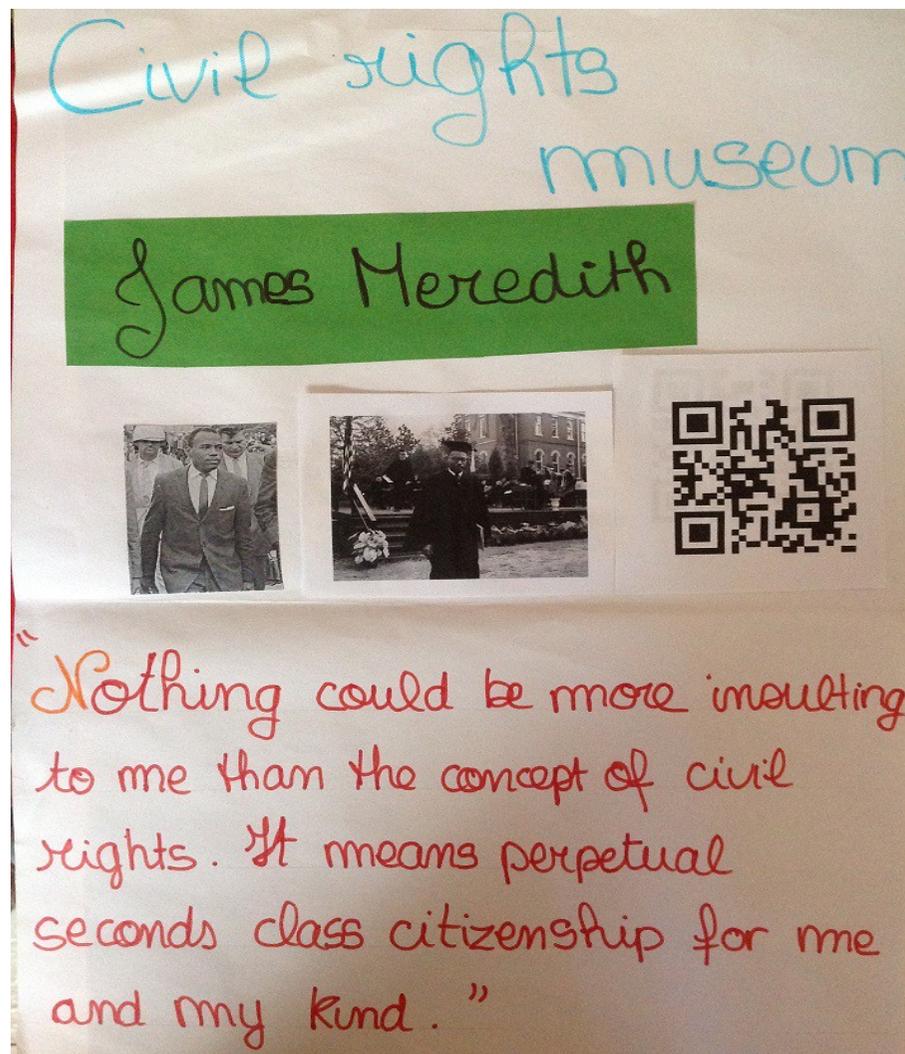
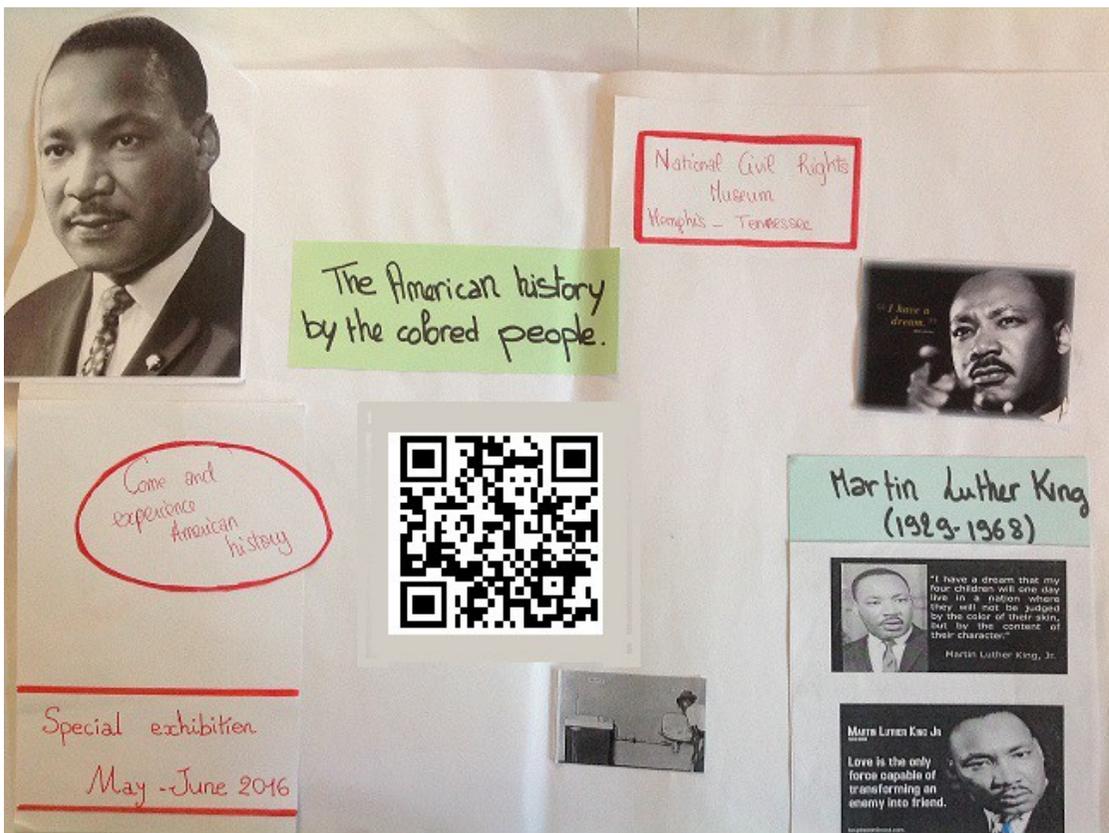
Les posters réalisés lors de la tâche finale sont exposés dans le collège : dans la salle de classe, en salle polyvalente ou au CDI par exemple.

Lors d'une ultime séance, les élèves visitent le musée virtuel avec les tablettes afin de flasher les QR-codes et découvrir d'autres personnages liés à cette thématique. En fonction des objectifs fixés par le professeur, cette visite peut se faire sous deux modes :

- 1) visite de manière libre : les élèves découvrent les vidéos créées par leurs camarades
- 2) visite avec une tâche à effectuer : les élèves découvrent dans un premier temps les vidéos créées par leurs camarades. Puis dans un deuxième temps, les élèves sélectionnent deux ou trois personnages, ils prennent des notes pour ensuite remplir la carte d'identité de ces personnages ou pour faire une carte mentale ou pour en faire un nuage de mots, ...

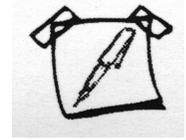
Cette visite et ces activités en aval sont d'autant plus intéressantes et pertinentes s'il y a la possibilité de faire un musée commun avec les posters et les vidéos créés par plusieurs classes de 3ème de l'établissement. Cette mise en commun du travail de plusieurs classes permet d'aboutir à une tâche finale qui s'avère vraiment circulaire.

EXEMPLES DE TACHES FINALES CREEES PAR DES ELEVES DE 3EME.



Unit 8 : Tâche finale :

Final task : Create a virtual museum about the history of Black people in the USA.



Question : How did the daily actions of ordinary men and women turn them into heroes and change the history of a country?

Critères d'évaluation :

| | Niveau A2 / 3 points | Niveau B1 / 5 points |
|--|---|--|
| Vocabulaire : | le vocabulaire est simple mais quand même varié. | le vocabulaire est riche et varié. |
| Grammaire : | l'élève se fait comprendre grâce à des structures assez variées mais il reste des erreurs. Cependant le sens général reste clair. | l'élève se fait comprendre grâce à des structures variées, peu de répétitions et peu d'erreurs. Le sens général est très clair. |
| Orthographe : | il reste quelque erreurs d'orthographe et de ponctuation/majuscule mais la lecture n'est pas entravée. | il n'y a pas d'erreur d'orthographe et de ponctuation/majuscule ; la lecture est donc aisée. |
| Développement thématique et cohérence : | les textes produits répondent en parties aux consignes, certains points restent à développer. Les idées sont simples et rédigées sous la forme d'une liste de points successifs ; quelques mots de liaison simples ont été utilisés (« and / but / because »). | les textes produits correspondent en tout point aux consignes. Les idées sont assez riches, elles sont rédigées de manière cohérente et elles s'enchaînent bien entre-elles ; plusieurs mots de liaison ont été utilisés. |

Compétences Expression Ecrite : écriture créative

A2 : je peux faire une description brève et élémentaire d'un événement réel + je peux écrire une biographie courte et simple.

B1 : je peux écrire la description d'un événement réel + je peux écrire des descriptions détaillées simples et directes sur une gamme étendue de sujets familiers (la biographie)