

LE DOSSIER PERSONNEL ÉPREUVE ORALE LLCER ANGLAIS

Marylène DURUPT et Gwenola SARAÏS, IA-IPR d'anglais. Académie de Grenoble



Le dossier est le fruit du travail **personnel** de l'élève. Il est **problématisé** et s'appuie sur ses recherches et son travail **personnel** et **individuel**.

Il ne correspond pas à une séquence travaillée en classe et ne porte pas nécessairement sur des documents étudiés dans ce cadre.

L'intérêt du dossier repose sur la **richesse** et la **diversité** des documents qui le composent.

Le dossier est **validé par le professeur**.

Le jour de l'épreuve, le dossier est à fournir en **deux exemplaires** (un pour l'examineur, un pour le candidat)



COMPOSITION DU DOSSIER

Le dossier n'est que le support et non l'objet de l'évaluation, qui porte exclusivement sur la prestation orale du candidat (Eduscol).

Même si le dossier n'est pas évalué en tant que tel, le choix des documents doit être **éclairé**.

Les **annexes fournies à la fin des programmes** peuvent constituer une ressource utile afin de mesurer la réflexion et la qualité des documents attendus.

Le dossier n'est **pas** évalué

COLORATION LITTÉRAIRE DU DOSSIER

SPÉCIALITÉ LLCER ANGLAIS

Entre 4 et 5 documents



littéraire **OU** cinématographique

- au moins une des **œuvres intégrales** étudiées au cours du cycle terminal (**œuvre matérialisée** par un extrait ou une illustration)
- au moins un **texte littéraire**, sans se limiter au genre romanesque ; le candidat peut prendre appui sur les annexes publiées avec les programmes du cycle terminal, mais peut, s'il le juge pertinent, enrichir son dossier de textes littéraires de son choix
- au plus deux **œuvres d'art visuel** (affiche, caricature, dessin, extrait de film, peinture, sculpture, etc.)
- au moins un **texte non littéraire** (article de presse, extrait de discours, d'essai, etc.)

La **matérialisation** de l'œuvre doit être **COHÉRENTE** et **ÉCLAIRÉE** par rapport à la problématique du dossier.

Le terme "illustration" concerne **spécifiquement l'œuvre cinématographique**, qui peut être matérialisée par des captures d'images.

Documents **de source primaire** **UNIQUEMENT** -> pas de traduction

Au plus deux : **ne peut être inférieur à 1**

Documents **vus en classe** ou **ajoutés par l'élève**

Les documents sont **rattachés à une ou plusieurs thématiques** du **programme du cycle terminal**

Pas de lien hypertexte à la place d'un document

Afin d'éviter toute suspicion de fraude, les documents doivent être **DÉPOURVUS** d'annotation

AMBITION CULTURELLE ET LITTÉRAIRE DU DOSSIER
projection vers le post-bac



La présentation doit :

- témoigner d'une **connaissance de l'œuvre dans son ensemble**.
- montrer **l'articulation** entre **l'œuvre étudiée** et la **problématique** retenue.

PAGE DE GARDE

- Elle n'est **PAS EXIGÉE**.
Elle est **POSSIBLE**, mais doit rester **MINIMALISTE** :
- liste des documents (avec leur source)
 - visa du professeur
 - pas de problématique, ni de référence aux axes souhaitables (car potentiellement assimilables à de la fraude)

ACCOMPAGNER L'ÉLÈVE DANS LA CONSTITUTION DU DOSSIER PERSONNEL

1

lecture | visionnage de l'œuvre

ACCOMPAGNÉ OU EN AUTONOMIE

Sélection de PASSAGES REPRÉSENTATIFS de la **thématique étudiée**

2

L'ÉLÈVE S'APPROPRIE L'ŒUVRE

- recherche de documents qui y font **écho**
- liens possibles** avec d'autres axes
- croisements possibles** des thématiques du cycle terminal

3

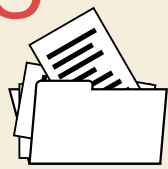
PRÉPARATION À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Recherches personnelles sur un artiste, un mouvement, un événement **corrélés à l'œuvre étudiée**

- Approfondissement des savoirs et des méthodes
- Construction de repères solides
- Initiation à l'autonomie, au travail de recherche, au développement du sens critique

ASSOCIER L'ŒUVRE À UNE ÉTUDE DIACHRONIQUE DE SA RÉCEPTION

LE DOSSIER PERSONNEL ÉPREUVE ORALE LLCER AMC



Le dossier est le fruit du travail **personnel** de l'élève. Il est **problématisé** et s'appuie sur ses recherches et son travail **personnel** et **individuel**.

Il ne correspond pas à une séquence travaillée en classe et ne porte pas nécessairement sur des documents étudiés dans ce cadre.

L'intérêt du dossier repose sur la **richesse** et la **diversité** des documents qui le composent.

Le dossier est **validé par le professeur**.

Le jour de l'épreuve, le dossier est à fournir en deux exemplaires (un pour l'examineur, un pour le candidat)



Le dossier n'est **pas** évalué

COMPOSITION DU DOSSIER

Le dossier n'est que le support et non l'objet de l'évaluation, qui porte exclusivement sur la prestation orale du candidat (Eduscol).

Même si le dossier n'est pas évalué en tant que tel, le choix des documents doit être **éclairé**.

SPÉCIALITÉ LLCER ANGLAIS MONDE CONTEMPORAIN



Entre 3 et 5 documents

- au moins un **article de presse**
- au plus deux **textes d'une autre nature**
- au plus deux **documents iconographiques**



Documents **de source anglophone UNIQUEMENT**
-> pas de traduction



Au plus deux : **ne peut être inférieur à 1**



Documents **vus en classe** ou **ajoutés par l'élève**



Pas de lien hypertexte à la place d'un document



Les documents sont rattachés à une ou plusieurs thématiques du **programme du cycle terminal**



Afin d'éviter toute suspicion de fraude, les documents doivent être **DEPOURVUS** d'annotation

**AMBITION CIVILISATIONNELLE
DU DOSSIER
projection vers le post-bac**



PAGE DE GARDE

- Elle n'est **PAS EXIGÉE**.
Elle est **POSSIBLE**, mais doit rester **MINIMALISTE** :
- liste des documents (avec leur source)
 - visa du professeur
 - pas de problématique, ni de référence aux axes souhaitables (car potentiellement assimilables à de la fraude)

INITIER L'ÉLÈVE AU TRAVAIL DE RECHERCHE



PROGRESSIVITÉ



FINALITÉS

- Préparer progressivement aux **attentes de l'enseignement supérieur**.
- Développer **autonomie intellectuelle, esprit critique, rigueur méthodologique**.
- Travailler conjointement les **compétences linguistiques, culturelles et pragmatiques**.



ACTIVITÉS À MENER EN CLASSE

- Questionnaires d'interview** : concevoir et mener des entretiens avec journalistes, chercheurs, acteurs du monde anglophone.
- Journal de recherche** : planification, suivi documentaire, définitions, transcription d'interviews, analyses, présentation des résultats.



PARTENARIATS ET OUVERTURE

- Rencontres** avec enseignants-chercheurs, doctorants, étudiants
- Participation à forums**, journées d'étude, projets de coopération avec départements universitaires
- Projets de coopération ciblés** portant sur un des axes des thématiques au programme



RECHERCHE DOCUMENTAIRE

jalon crucial de la construction de l'esprit critique

(dans le prolongement des objectifs du domaine 2 du socle commun et de l'EMI)

- Travail possible en collaboration avec le **professeur documentaliste**
- Apprentissage des **outils** : encyclopédies (Wikipedia en version bilingue), moteurs spécialisés (Google Scholar, Cairn, JSTOR, ResearchGate, Academia)
- Constitution de **bibliographies adaptées** au niveau des élèves



DÉFINIR UN OBJET ET UNE QUESTION DE RECHERCHE

- Progressivité** : thèmes proposés par l'enseignant (1re) → choix autonomes des élèves (Tle).
- Étapes** : brainstorming, élargissement lexical, catégorisation, contextualisation dans la sphère anglophone.
- Formulation d'une problématique claire, ouverte, évitant la préconstruction du sens



**COMPÉTENCES
ATTENDUES**

- Maîtrise des **outils de recherche documentaire** et de **l'analyse critique des sources**
- Capacité à formuler une **question de recherche** et à organiser un **travail autonome**
- Expérience de **démarches authentiques** (entretiens, partenariats)
- Préparation à l'enseignement supérieur grâce à des **méthodes transférables**

PRÉPARATION À LA 1ERE PARTIE : ÉPREUVE ORALE LLCER



La présentation orale du dossier est une présentation **INDIVIDUELLE** qui est le fruit du travail **PERSONNEL** de l'élève.



La préparation doit se faire majoritairement **EN CLASSE**.



La présentation reflète le **niveau de langue et de réflexion** de l'élève.



II NE DOIT PAS être le **plagiat de ressources extérieures**.



Le **travail d'accompagnement du professeur** doit permettre de garantir la **cohérence** et la **qualité** du dossier.



Le choix des documents qui composent le dossier doit refléter l'**EXIGENCE** et l'**AMBITION** de l'enseignement de spécialité.



A consulter:
[infographie le Grand oral adossé à l'enseignement de spécialité LLCER](#)

ÉPREUVE ORALE LLCER

GRAND ORAL adossé à la LLCER



Les **enjeux** et les **spécificités** de cette épreuve sont **différents** de ceux du Grand Oral.

Les problématiques des deux épreuves ne peuvent donc être les mêmes.



Un rétroplanning intégrant des **BILANS D'ÉTAPE** peut être proposé pour guider les élèves tout au long de l'année et fixer des objectifs.



RENDRE L'ÉLÈVE AUTONOME ET CAPABLE DE JUSTIFIER SES CHOIX



ENSEIGNANT



GUIDE ET POURVOYEUR D'IDÉES



RÔLE ESSENTIEL DANS L'ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL DE L'ÉLÈVE



MUTUALISATION DIVERSIFICATION DES MODALITÉS D'INTERACTION



ENTRAINEMENTS SYSTÉMATIQUES À LA PRISE DE PAROLE EN CONTINU ET EN INTERACTION

PRISE DE DISTANCE DE L'ÉLÈVE PAR RAPPORT À SES PROPRES **CHOIX**

PRISE DE parole qui n'est pas seulement DESCRIPTIVE, mais qui relève de L'**ARGUMENTATION** et qui conduit l'élève à **JUSTIFIER SES CHOIX**



DÉVELOPPER DES STRATÉGIES POUR EXPRIMER LA LOGIQUE INTERNE QUI SOUS-TEND LE DOSSIER

POUR LES ÉPREUVES ÉCRITES ET ORALES

Niveau visé : C1

Mise en relation de documents relevant d'époques et de sphères géographiques différentes



ENCOURAGER LE SENS DE LA NUANCE ET LA RECHERCHE DE L'IMPLICITE