

LE DOSSIER PERSONNEL : ÉPREUVE ORALE LLCER

DOSSIER EN DOUBLE EXEMPLAIRE

Le dossier est le fruit du **travail personnel** de l'élève. Il est **problématisé** et s'appuie sur ses recherches et son travail personnel et individuel.

Il ne correspond pas à une séquence travaillée en classe et ne porte pas nécessairement sur des documents étudiés dans ce cadre.

L'intérêt du dossier repose sur la **richesse** et la **diversité** des documents qui le composent.

Le dossier est **validé** par le professeur

Spécialité LLCER autre qu'anglais, monde contemporain

- au moins une des **œuvres intégrales** étudiées au cours du cycle terminal (**œuvre matérialisée** par un extrait ou une illustration)
- au moins un **texte littéraire**, sans se limiter au genre romanesque ; le candidat peut prendre appui sur les annexes publiées avec les programmes du cycle terminal, mais peut, s'il le juge pertinent, enrichir son dossier de textes littéraires de son choix
- au plus deux **œuvres d'art visuel** (affiche, caricature, dessin, extrait de film, peinture, sculpture, etc.)
- au moins un **texte non littéraire** (article de presse, extrait de discours, d'essai, etc.).

La **matérialisation de l'œuvre** doit être **COHÉRENTE** et **ÉCLAIRÉE** par rapport à la **problématique** du dossier.

La **présentation** doit :

- témoigner d'une **connaissance de l'œuvre dans son ensemble**.
- montrer **l'articulation** entre **l'œuvre étudiée** et la **problématique retenue**.

AMBITION CULTURELLE ET LITTÉRAIRE DU DOSSIER
=> **projection vers le post-bac**

Une **puce** = un **élément minimum** dans le dossier personnel de l'élève

Spécialité LLCER AMC (anglais, monde contemporain)

- au moins un **article de presse**
- au plus deux **textes d'une autre nature**
- au plus deux **documents iconographiques**

DOSSIER AXÉ SUR LA PRESSE, MAIS PAS UNIQUEMENT

PAGE DE GARDE :

Elle n'est **PAS EXIGÉE**.
Elle est **POSSIBLE**, mais doit rester **MINIMALISTE**

COLORATION LITTÉRAIRE DU DOSSIER



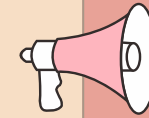
RICHESSSE ET QUALITÉ DU DOSSIER : même s'il n'est pas évalué en tant que tel, le choix des documents du dossier doit être **éclairé**.

Les **annexes fournies par Eduscol** peuvent constituer une ressource utile afin de mesurer la **réflexion** et la **qualité** des documents attendus.

PRÉPARATION A LA 1ERE PARTIE DE L'ÉPREUVE ORALE LLCER

La présentation orale du dossier est une présentation INDIVIDUELLE qui est le fruit du travail PERSONNEL de l'élève

La préparation doit se faire **majoritairement EN CLASSE.**



La présentation reflète le **niveau de langue** et de **réflexion** de l'élève. Il NE DOIT PAS être le **plagiat de ressources extérieures.**



Le travail d'**accompagnement du professeur** doit permettre de garantir la **cohérence** et la **qualité** du dossier.



Le choix des documents qui composent le dossier doit refléter l'**exigence** et l'**ambition** de l'enseignement de spécialité.



Un **rétroplanning** intégrant des **BILANS D'ÉTAPE** peut être proposé pour **guider** les élèves tout au long de l'année et **fixer des objectifs.**



Les enjeux et les spécificités de cette épreuve sont différents de ceux du Grand Oral.

Les **problématiques des deux épreuves ne peuvent donc être les mêmes.**

GLOSSAIRE LLCER ANGLAIS

LLCER= English Language, Literature and Culture

LEXIQUE CLÉ

- **Un dossier** : a portfolio
- **Une œuvre intégrale** : a set text/ a core document
- **Un extrait** : an extract
- **Un texte littéraire** : a literary text
- **Les arts visuels** : visual arts
- **Un texte non-littéraire** : a non-literary text
- **Une problématique** : a key question
- **Une figure de style** : a literary device

LE CADRE SCOLAIRE

- **Les programmes scolaires** : the curriculum
- **Un enseignement de spécialité** : a specialist subject
- **La classe de Terminale** : Year 13 (UK) / 12th Grade (US)
- **La classe de Première** : Year 12 (UK) / 11th Grade (US)

LES THÉMATIQUES (*Themes, components*)

- **Arts et débats d'idées** : Art and Debates
- **Expression et construction de soi** : Self-expression and Self-construction
- **Voyages, territoires, frontières** : Journeys, Territories, Borders
- **Imaginaires** : Imaginary Worlds
- **Rencontres** : Encounters

LES AXES D'ÉTUDE : TOPIC AREA

ART ET DÉBAT D'IDÉES

- **Art et contestation** : Art and Protest
- **L'art qui fait débat** : Art that Sparks debates
- **L'art du débat** : The Art of Debating

EXPRESSION ET CONSTRUCTION DE SOI

- **L'expression des émotions** : Expressing Emotions
- **Mise en scène de soi** : Self-representation
- **Initiation, apprentissage** : Coming-of-Age and Learning

VOYAGES, TERRITOIRES, FRONTIÈRES

- **Exploration et aventure** : Exploration and Adventure
- **Ancrage et héritage** : Roots and Heritage
- **Migration et exil** : Migration and Exile

IMAGINAIRES

- **L'imagination créatrice et visionnaire** : Creative and Visionary Imaginary Worlds
- **Imaginaires effrayants** : Frightening Imaginary Worlds
- **Utopies et dystopies** : Utopias and Dystopias

RENCONTRES

- **L'amour et l'amitié** : Love and Friendship
- **Relation entre l'individu et le groupe** : The Relationship Between the Individual and the Group
- **La confrontation à la différence** : Confronting Difference