

Support vidéo analysé

[Viola Davis's Family History is a Testament to Survival and Hope | Finding Your Roots | Ancestry® \(youtube.com\)](#)

## Pistes d'analyse universitaire

Cette vidéo est extraite d'une série documentaire de PBS (Public Broadcasting Service) sponsorisée par le géant de la généalogie Ancestry, en plein essor aux Etats-Unis. Il s'agit d'une interview de Viola Davis, actrice afro-américaine, connue pour son rôle dans la série 'How to get away with murder'.

La vidéo se structure en 5 parties :

- Une introduction : une phrase simple positive : « I was seeing myself for the first time », - indication claire de l'impact de la généalogie.
- Une partie biographique commentée par le présentateur en voix off s'appuyant sur des prises de vue de l'arbre généalogique de la famille Davis accompagnée d'une série de photographies d'époques, jaunies par le temps et suivi d'un entretien entre le présentateur et l'actrice.
- Une partie qui se focalise non plus sur les ancêtres de Davis mais les propriétaires de ces derniers en s'appuyant sur une série de photographies et d'entretien.
- Une dernière partie qui raconte l'histoire familiale à laquelle Viola Davis rend hommage et déclare sa gratitude à ces générations qui ont survécu les années d'esclavage et les injustices qui en découlent.
- Une conclusion du présentateur s'adressant directement au public qu'il inclut : « our shared history ».

L'ouverture de la vidéo ainsi que les explications fournies par la voix off du présentateur permettent de saisir rapidement l'objectif principal visé : se découvrir grâce aux informations généalogiques fournies par Ancestry et comprendre son histoire familiale comme le souligne Viola Davis : « I was seeing myself for the first time », fil directeur de cette série.

Choix non anodin d'une actrice qui permet de s'inscrire dans une identité plus large et d'avoir le sentiment d'appartenir à une communauté - L'identité individuelle représentée par l'actrice est en réalité un microcosme d'une communauté plus large et touche ainsi le public. (Recherche de l'ancêtre commun).

Mise en scène structurée : le face à face des interlocuteurs et les documents remis soulignent le moment solennel et donnent de la crédibilité aux documents. Moments de vérité.

Les premiers mots prononcés par l'actrice sont une synthèse de l'expérience vécue en découvrant l'étonnante histoire de sa famille, ce que met en lumière le titre, en majuscule et de couleur blanche 'FINDING YOUR ROOTS' dont la lettre T, telle une racine rejoint la lettre N située plus haut pour mettre en avant le sens de profondeur de chaque histoire personnelle. Le possessif YOUR transpose l'expérience de l'actrice en un appel direct à chaque téléspectateur.

Pour chaque élément de l'histoire de l'actrice, le présentateur raconte, interprète et émet des hypothèses, proposant ainsi des perspectives sur l'esclavage, ses injustices et conséquences. Il

expose le portrait d'une famille, celle de Viola, qui résonne dans la mémoire collective des afro-américains.

Le présentateur part d'une histoire personnelle, celle de l'arrière-arrière-grand-père de l'actrice, en utilisant la voix passive. Il donne l'information puis reformule au présent simple en l'étendant à la condition de tous les afro-américains à cette époque et en Caroline du Sud.

L'extrait se présente comme une véritable histoire d'émancipation qui culmine avec Viola Davis et son évidente réussite. Elle incarne cette émancipation comme cela est souligné par le jeu des images et notamment la fusion des champs de coton, synonyme du sud et de l'esclavage, et dont Viola Davis a su se libérer. Elle peut désormais exprimer ses émotions : « I feel like... »

Changement de posture : l'actrice révèle ses sentiments envers sa famille alors qu'auparavant le présentateur lui demandait ce que son arrière -arrière-grand-père aurait pu ressentir : How do you think he felt ?

Les entretiens rappellent le « Call and Response » : le présentateur exposant et commentant l'histoire et l'actrice y répondant de manière émotive et en une série de répétitions de mots simples qui valident les faits exposés. (« Yes, exactly, absolutely » et onomatopées emphatiques).

Utilisation du passé qui permet une prise de recul sur l'Histoire puis un retour au présent simple qui rend l'Histoire plus réelle et présente, et ramène ainsi le passé dans le présent.

Jeu sur l'utilisation des pronoms qui conduit à un changement d'angle chez le présentateur : Le I de Viola Davis se transforme en WE (us, our people) puis en THEY pour revenir au I. Passage du personnel au collectif pour revenir sur le personnel.

## Pistes d'exploitation possibles en réception (ordre non hiérarchisé)

S'appuyer sur le titre et sa présentation pour découvrir le thème.

Fragmenter la vidéo en parties distinctes et sous-parties pour lever l'obstacle potentiel de la longueur du support. Identifier les fonctions de ces parties.

S'appuyer sur les photographies pour faire émerger des connaissances sur les faits historiques.

Faire relever les pronoms pour identifier les interlocuteurs et le public visé par le document et en déduire les effets sur le téléspectateur.

Travailler sur les premiers mots de l'actrice pour faire réfléchir sur l'impact de la généalogie sur cette dernière.

Faire repérer les onomatopées et répétitions des adverbes (« absolutely, exactly » et en tirer des conclusions. Faire réfléchir à l'intention visée.

Faire écouter des extraits de la voix off et repérer les mots accentués - les mettre en réseau pour construire du sens. Dresser la liste du lexique lié à l'esclavage et des contraintes : owners / compelled / was forced to serve the Confederacy) pour percevoir les conditions de vie.

Ecouter et faire relever les premiers mots de l'actrice et en faire déduire l'impact de la généalogie sur la personne : idée de quête identitaire (se percevoir- être visible).

Faire repérer le lexique lié aux sentiments dans la dernière partie pour comprendre le ressenti de l'actrice et faire le lien avec le début de la vidéo.

Faire réfléchir les élèves sur le message délivré par cette vidéo, le but ultime de ce document.

## Pistes d'enrichissement possibles

Développer le vocabulaire lié à l'esclavage et travailler la forme passive pour souligner la contrainte : He was forced to ...

Repérer les questions rhétoriques telles que : Can you imagine ? Do you know what I'm saying et en trouver d'autres pour montrer aux élèves comment rebondir et entretenir le discours.

Faire une liste des exemples montrant que les ancêtres de Viola n'étaient considérés que comme une propriété en utilisant l'image du testament ce qui permettrait d'entraîner les élèves à argumenter la réaction dans la production finale : « It is like ... ».

Utiliser les répétitions des adverbes et faire émerger des synonymes et antonymes pour ensuite les mobiliser dans un exercice d'entraînement où un élève pourrait proposer une phrase et l'autre une réaction qui valide et réaffirme ce que dit l'autre.

Travailler l'accentuation des mots clefs dans les phrases, en prenant des extraits du présentateur pour permettre aux élèves de développer la maîtrise du schéma intonatif.

Faire repérer les hypothèses émises : « He would have had to ... » et en trouver d'autres. / « It must have been... » pour permettre de travailler l'interprétation.

## Tâches de production possibles

Utiliser les photographies et imaginer le vécu dans de telles circonstances :

- You are two American students studying slavery in the US. You discuss how the people in the photograph lived.
- PBS is conducting street interviews with students about slavery in the USA. Ask young people to react to photos from the period.