

Site d'anglais – Académie de Grenoble

FORMULAIRE DE CONTRIBUTION TYPE 2

Votre NOM et prénom	Marie-Astrid De La Tourrette
Source du 'document' proposé (lien internet, références, etc...)	https://www.youtube.com/watch?v=rhzQVONMhJg (du début jusqu'à 2'17)
Description des pistes d'exploitation possibles à partir du support : potentiel du document, tâche(s) possible(s) intermédiaire(s) et/ou finale(s), activités de mise en œuvre, interdisciplinarité, etc...	<p>-Document exploitable au niveau B1, tant au niveau du contenu sémantique que de l'interprétation des images.</p> <p>- Objectifs :</p> <p>Culturels : histoire des Amérindiens, quelques grands chefs (Big Foot, Geronimo, Red Cloud, Sitting Bull, Crazy Horse...), la géographie des réserves aujourd'hui, l'American Indian Movement (AIM)</p> <p>Lexicaux : la peur, la violence, le lexique lié aux Amérindiens (costumes, traditions...)</p> <p>Grammaticaux : l'expression du regret (should have +PP), les prétérits, le présent, l'expression du futur, la forme passive</p> <p>Phonologiques : mise en voix du nouveau lexique, prononciation de /ed/</p> <p>Pragmatiques : savoir choisir ses mots pour exprimer un sentiment, une opinion (ex : Native American et non Indians...)</p> <p>Citoyen : Réfléchir à la notion de liberté d'expression, de respect de l'autre et de ses traditions, et à la notion d'intégration</p> <p>Problématiques possibles : Dans quelle mesure la transmission d'une histoire peut-elle permettre à chacun de construire son identité propre, dans le respect des différences ? / Dans quelle mesure chacun, à son niveau, peut-il agir en faveur de la défense des droits de l'homme ? / Dans quelle mesure le fait d'accepter son Histoire permet-il à un pays de construire une unité nationale ?</p> <p>-Pistes de repérages et d'interprétations possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolution de la manière dont la nature est représentée (en mouvement et pleine de vie au début du document vs recouverte par la neige et éteinte à la fin => symbole d'une civilisation dont les traces deviennent invisibles) • Alternance des images en couleurs et en noir et blanc dans un mouvement présent – passé – présent, ce qui ancre le document dans la société actuelle (la tâche finale sera donc en lien avec le présent) • Fin sur une image de plaine pas encore totalement recouverte de neige : peut laisser envisager que les choses ne sont pas définitivement terminées →réconciliation possible entre les deux parties ? • « Blancs » toujours représentés par des images fixes →rigidité / au

contraire des images relatives à l'histoire amérindienne qui se figent au fur et à mesure (civilisation en train de mourir ?)

- Les images qui représentent les connaissances les plus répandues sur les Amérindiens : bisons, tipis, chants, costumes, aigle...
- La musique : rythmée au début (chants traditionnels, rires...), puis seulement quelques notes, lourdes (silence pesant, pleurs d'enfants et notes qui sonnent comme le glas)
- Identités des locuteurs et tonalité de la voix (effet de sens)

-Tâche finale possible : A l'occasion du [Unity Concert](#), plusieurs intervenants de bords différents (rôles joués par les élèves) prennent la parole sous des formes diverses (discours, poème, chanson) afin de perpétuer l'effort national de réconciliation entre Amérindiens et l'Amérique blanche.

-Tâches intermédiaires possibles :

1/Organisation d'un pow-wow : toujours d'actualité aujourd'hui, les pow-wows sont l'occasion pour les tribus de se retrouver autour de leurs racines (transmission d'histoires sur les grands chefs indiens, danses rituelles...). A l'occasion d'un de ces pow-wows, chaque tribu doit présenter le grand chef dont elle descend, son totem et ce qui le caractérise → EO en groupe, chaque groupe représentant une tribu.

2/Retour à Wounded Knee : A l'occasion du Native American Day, différents intervenants sont réunis pour raconter différents pans de l'histoire des natifs américains. Les intervenants sont multiples (président de l'American Indian Movement, représentants politiques, associations de lutte en faveur des droits civiques, descendants de la tribu de Big Foot...)

3/Album de famille : A l'occasion du Native American Day, création d'un album de famille retraçant l'histoire des Amérindiens : les origines, les traditions, l'invasion des « Blancs », l'institution des réserves, la bataille de Little Big Horn, le massacre de Wounded Knee, le rôle des Amérindiens dans la 2nde guerre mondiale dans les transmissions, l'intégration des Amérindiens dans le monde aujourd'hui... (une page, un élève → mutualisation)

Autres documents supports de travail pour approfondir :

Littérature :

The Absolutely True Diary of a Part-time Indian – Sherman Alexie

Wyoming Stories – Annie Proulx

Poems of Norman Russell, Ivaloo Volborth

Films :

Into the West – Steven Spielberg

Little Big Man – Arthur Penn

Musique : Chansons du groupe Blackfire (groupe de rock navajo)

-Interdisciplinarité possible : travail avec le professeur d'éducation musicale et de chant choral (au collège) sur les traditions ancestrales de chant, travail avec le professeur d'EPS sur l'expression corporelle (danse au programme de 3^{ème}), travail avec le professeur de français sur la notion Littérature et Engagement (au programme de 3^{ème} aussi)