

TOM SAWYER



LIVRET PEDAGOGIQUE À L'ATTENTION DES PROFESSEURS DES 6^e2

Chers collègues,

afin de préparer au mieux nos 6^e2 jusqu'à la représentation de Tom Sawyer, nous vous proposons de **participer à quelques entraînements de théâtre**.

Ce livret vous fournit des **idées d'exercices** à faire faire aux élèves pour travailler : la voix, l'articulation, la posture, le jeu, la mise en scène...

Pas de panique, on vous propose aussi bien des formats courts (quelques minutes en débutant ou terminant votre cours) que des formats plus longs (une séance entière, soyons fou...).

Plus nos élèves "baignent" dans une routine théâtrale jusqu'à la résidence avec Valérie, mieux c'est.

Dans tous les cas, on en parle, on échange, on se donne nos petites infos et nos grandes idées pour compléter ce livret.

Merci par avance à votre participation au projet.

Christel, Fabien et Marie

FORMAT COURT

Les exercices qui suivent se déroulent en quelques minutes.
Ils visent à entretenir une routine de travail.

1. Le B.A.BA du théâtre

- Les élèves disposent d'une fiche B.A.BA du théâtre.
- À partir de cette fiche, vous leur posez quelques questions pour entretenir leur connaissance du vocabulaire théâtral.

2. L'échauffement

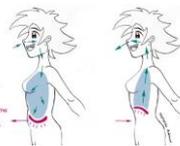
- Avant toute séance de théâtre, un échauffement de la voix et du corps est nécessaire.
- Un protocole d'échauffement est commun à tous, la méthode PRAS :
 - **Posture** : les élèves sont debout, relâchent les épaules, plient légèrement les genoux, un fil imaginaire tire le sommet de leur crâne vers le haut. Ils se tiennent droits sans être raides, ils sont détendus sans être ramollis.
 - **Respiration** : les élèves prennent 3 grandes respirations abdominales, leur air doit descendre au plus profond de leur ventre (voire au bas du dos), les épaules ne doivent surtout pas se lever. Les élèves soufflent en maîtrisant leur air, ils doivent le projeter le plus loin possible, comme s'ils avaient une paille au bout des lèvres.
 - **Articulation** : on réveille les muscles et les résonateurs. On se brosse les dents avec la langue ; on se tapote les pommettes, les tempes, le crâne, la nuque, la poitrine puis la gorge ; et surtout on baille très très fort (mais en silence, merci).
 - **Son** : à partir de « mmmmm » on fait moduler le volume, la tonalité, la place de la langue dans la bouche ; puis on projette quelques sons (A, E, I, O, U) sur-articulés, quelques syllabes ou quelques groupes de mots (« les sixièmes deux sont sympathiques », « Tom Sawyer c'est l'Amérique », etc.).
- Un élève peut mener l'échauffement pour ses camarades.

Échauffez-vous avant de parler



1. POSTURE

2. RESPIRATION



3. ARTICULATION

4. SON



3. L'écoute collective

- L'exercice consiste en un comptage à voix haute, élève par élève, qui doit aller le plus loin possible.
- Tout le monde se lève, ferme les yeux, quelques secondes de relaxation, puis le groupe doit se mettre à compter.
- Toujours les yeux fermés, un élève s'auto-désigne pour dire « un », sans regarder les autres, sans se concerter.
- Un autre élève fait de même pour « deux », etc.
- À chaque fois que 2 élèves ou plus disent un nombre en même temps, on recommence.
- Cet exercice oblige les élèves à trouver un rythme collectif, à fondre son énergie avec celle des autres.

4. Les virelangues

- Vous connaissez cet exercice : faire prononcer à voix haute, collectivement ou individuellement, des phrases compliquées :
 - « Corps suit diable, chat suit corps, verrue suit chat, je n'en ai plus »
 - « Huck Finn et Tom Sawyer, jurent de garder le secret et préfèrent tomber raide mort et pourrir sur place plutôt que de parler. »
 - J'exige d'exquises excuses du juge
 - Un dragon gradé dégrade un gradé dragon
 - Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ? Archi-sèches !
- Variante : faire répéter ensemble au même rythme la table d'addition : 1+1, 2, 2+2, 4 etc.
- Joignez l'utile à l'agréable en adaptant à votre matière et faites répéter un théorème, une formule de chimie, un mouvement physique (flexion / extension / planté du bâton), etc.

5. Les italiennes

- Il s'agit de faire répéter leur texte aux élèves sans y mettre le ton. Seule la mémoire est sollicitée.
- Désigner un élève au hasard et il doit réciter l'une de ses répliques.
- On peut continuer comme ça pour quelques élèves.
- On peut sinon demander aux élèves de réciter les répliques suivantes dans le texte.

6. Qui est-ce ?

- Un élève choisit un personnage de la pièce et le présente sans dire son nom (tenue vestimentaire, tranche d'âge, manière de parler, hobbies...)
- Les autres doivent deviner qui est-ce.

FORMAT LONG

Les exercices qui suivent se déroulent sur une partie de séance voire une séance complète d'une heure.

Ils visent à développer les techniques théâtrales des élèves.

1. Le concours des situations

- Les élèves « s'affrontent » par 4 sur scène.
- Le professeur donne un thème et les élèves doivent le jouer pendant quelques secondes. Ils peuvent parler mais ne sont pas obligés.
- Les autres, en public, doivent désigner le « meilleur » et surtout dire pourquoi.

Thèmes :

- o quelqu'un de ivre,
- o quelqu'un qui a peur,
- o quelqu'un qui fait peur,
- o quelqu'un qui fait respecter la loi,
- o quelqu'un qui raconte une histoire passionnante,
- o quelqu'un qui cherche quelque chose ou quelqu'un,
- o quelqu'un qui est fatigué de marcher,
- o quelqu'un qui est sauvé
- o quelqu'un qui est indigné, qui se révolte
- o quelqu'un qui vend quelque chose
- o quelqu'un qui est malade

2. Le concours des personnages

- Un élève monte sur scène et doit jouer un personnage de la pièce sans dire son texte.
- Pour ce concours, ce n'est pas l'élève en scène qui joue mais les élèves en public qui doivent deviner.
- Une variante de ce concours peut être de seulement présenter

3. Le doublage

- Cet exercice vise à se concentrer sur son jeu et à se détacher de son texte.
- On travaille une scène, les comédiens jouent et font semblant de parler, aucun son ne sort de leur bouche. Ils sont doublés par des camarades qui disent leur texte depuis le public.

4. Les impros guidées

- Cet exercice vise à travailler la créativité, la réactivité et le dynamisme.
- On lit un passage du roman, les élèves doivent le jouer en direct, sans concertation, sans préparation.
- Les élèves doivent "créer" la situation (bruitages, utilisation d'objets, figuration...) pour "signifier" tout ce qui est lu.
- Au sein du groupe classe, chaque prend les initiatives qu'il souhaite.
- Exemple de passage à lire : les bruits de la nuit pages 48-49.
- Attention, lire très lentement et faire des pauses pour laisser le temps aux élèves de jouer.

5. Les impros libres

- Cet exercice vise à travailler la dimension collective du jeu : le rythme, la dynamique, l'écoute, la créativité.
- Cette exercice se fait donc toujours en groupe !
 1. On donne le thème et les élèves ont quelques minutes pour l'improviser totalement.
 2. On se rassemble et on discute des bonnes idées à retenir et des idées d'amélioration.
 3. On joue à nouveau.

Thèmes :

- On enterre le vieux Williams
- On joue aux cowboys et aux indiens
- On s'aventure dans une grotte
- On joue à cache-cache
- On va à l'école / on part de l'école
- On passe l'après-midi au bord de la rivière entre amis
- On est dans une « boum » d'adolescents
- On assiste à une scène et on réagit : est surpris / amusés / choqués
- On joue à être un bateau à vapeur avec son équipage

6. La suspension

- Cet exercice travaille l'écoute, le contrôle de soi et... la discipline !
- On joue une scène et on définit un ordre entre les élèves
- On commence à jouer et on claque dans les mains. C'est le signal pour que tous les élèves se figent et laissent l'élève dont c'est le tour continuer à jouer.
- Celui-ci va en avant-scène et commente à l'adresse du public.
- Nouveau claquement, la scène reprend là où elle s'était figée, etc.