



Séquence de cours pour une classe de 2^{nde} européenne - Niveau B1

Un film qui sort sur nos écrans en version originale, *The King's Speech*, un numéro de *New Standpoints* qui s'intéresse à la monarchie britannique par le biais de trois tableaux, il n'en faut pas plus pour que germe le projet d'une séquence consacrée à ladite monarchie qui, chacun sait, fascine le peuple républicain que nous sommes...

Le cœur de la séquence est la projection du film de Tom Hooper, film consacré au roi Georges VI que nos élèves lycéens connaissent bien peu, que nous exploitons en étudiant la bande-annonce à l'aide du dossier pédagogique fourni par www.newstandpoints.com. En collaboration avec le professeur d'histoire DNL, les élèves sont amenés à s'interroger sur le changement de nom de la famille royale aux veilles de la première guerre mondiale, la crise de l'abdication d'Edouard VIII, le rôle du roi Georges VI au cours de la deuxième guerre mondiale et l'importance des discours qu'il prononce durant cette période troublée, la bataille d'Angleterre, le Blitz et l'évacuation.

Le travail en amont nous permet d'étudier le portrait du couronnement d'Elisabeth I, figé et formel, à l'aide de divers exercices proposés dans le dossier « Queenly Portraits » de *New Standpoints*. C'est l'occasion de s'intéresser à la famille Tudor dont l'illustre représentant, Henry VIII, est généralement connu de nos élèves. Nous étudions en complément le texte *the pirate queen* (tiré du manuel *Insight* 1^{ère}) qui narre la rencontre entre deux femmes de caractère : Elizabeth I et la rebelle irlandaise Grace O'Malley qui a l'audace de se présenter au palais de Greenwich sans avoir été invitée. La distribution d'un plan de Londres à l'époque élisabéthaine permet de situer le Globe Theatre et de repérer l'emplacement d'autres lieux de renom.

Dans un second temps, nous étudions le portrait très impressionniste, lumineux et plein de fraîcheur que William Dargie a fait de la reine Elisabeth II au début de son règne, pour l'opposer à celui, très controversé, peint par Lucian Freud il y a une dizaine d'années. Les élèves réagissent avec beaucoup de spontanéité à ce dernier qui représente la souveraine britannique de façon assez caricaturale.

Nous passons à la génération suivante en évoquant la princesse Diana, grâce à l'étude de la chanson d'Elton John, *Candle in the Wind*. C'est aussi l'occasion de reconstituer un arbre généalogique pour repérer où se situe le prince William, dont les élèves ont bien sûr entendu parler en raison de son futur mariage avec Kate Middleton.

Deux tâches finales sont proposées, au choix, à des groupes de trois élèves :

- 1) la première tâche est proposée dans *New Standpoints* : la reine Elisabeth, le Prince Charles et le Prince William se réunissent pour discuter du futur portrait de la reine qu'ils vont commander. Ils ne sont pas d'accord au sujet de la vision que ce tableau doit donner de la souveraine.
- 2) La deuxième tâche consiste à composer une chanson, paroles et musique, pour célébrer le prochain mariage de William et Kate. La chanson sera interprétée par les élèves accompagnés des instruments de musique dont jouent certains élèves de la classe.