



'Tiens donc, si j'étudiais cet extrait avec mes élèves ?' Déformation professionnelle, me direz-vous ?

Comme nous le faisons tous en lisant un roman au coin du feu, en visionnant un film en famille, ou en prenant connaissance d'un article de la presse anglo-saxonne dans les transports en commun, je me suis fait cette réflexion après avoir vu **The HUMAN STAIN**, magnifique film de Robert Benton, réalisateur habitué des adaptations d'œuvres littéraires pour le grand écran (*Billy Bathgate*, tiré du roman historique de E.L Doctorow pour n'en citer qu'une).

Le titre de ce film vous rappellera sans doute le roman de Philip Roth (dont c'est l'adaptation), auteur à succès, dont le thème de l'intrigue est analogue au chef d'œuvre de Ralph Ellison, [The Invisible Man](#).

Porté à l'écran par le jeu d'acteurs reconnus (Anthony Hopkins, Nicole Kidman et Wentworth Miller, coqueluche des adolescent(e)s), le film met en perspective la notion identitaire, l'intégration sociale et la réussite d'une vie.

Accusé d'une remarque raciste à l'encontre de deux étudiants afro-américains, Coleman Silk, professeur émérite à l'université, voit sa brillante carrière voler en éclats et démissionne de son poste, lâché par ses pairs. Silk devient plus que jamais un objet de scandale lorsque les gens apprennent que cet homme de soixante-dix ans s'est lancé dans une liaison incandescente avec une jeune femme de ménage travaillant à Athena College. Il entreprend alors de faire écrire l'histoire de sa vie déchue par son ami romancier en panne d'inspiration. De nombreux secrets vont alors être révélés, comme autant de taches indélébiles qui vont conduire le héros à sa perte. Le narrateur romancier nous apprend notamment que Coleman Silk, issu d'une famille noire en réalité, a réussi toute sa vie à se faire passer pour un blanc grâce à son physique caucasien. Rien, pas même le scandale auquel il est mêlé, ne réussira à convaincre Silk de dévoiler au grand jour la vérité sur ses origines.

Un film poignant tiré d'un roman puissant. « *Tiens donc, si j'en faisais une étude comparée dans le cadre du nouvel enseignement en série L du cycle terminal 'Enseigner la littérature étrangère en langue étrangère' ?* » Déformation professionnelle, me direz-vous ?...