

The Gunpowder Plot

3ème euro

Laurence Gilmant et Rafika Selmi

Collège Les Rives du Léman Evian

Les élèves ont déjà abordé Guy Fawkes en 5ème avec le manuel Enjoy ; il s'agissait d'approfondir ce point culturel et civilisationnel dans une séquence dont la tâche finale serait « écrire et réaliser une pièce de théâtre radiodiffusée sur le thème de l'histoire de la conspiration des poudres ».

Niveau visé : A2+ / B1

Les objectifs :

* Objectifs Linguistiques:

- Phonologique : L'exclamation

*Objectif culturel : L'ici et l'ailleurs / La découverte de l'autre : Bonfire night

- Connaître quelques personnages clés liés à la conspiration des poudres
- Mesurer l'importance de l'événement.

*Objectif méthodologique :

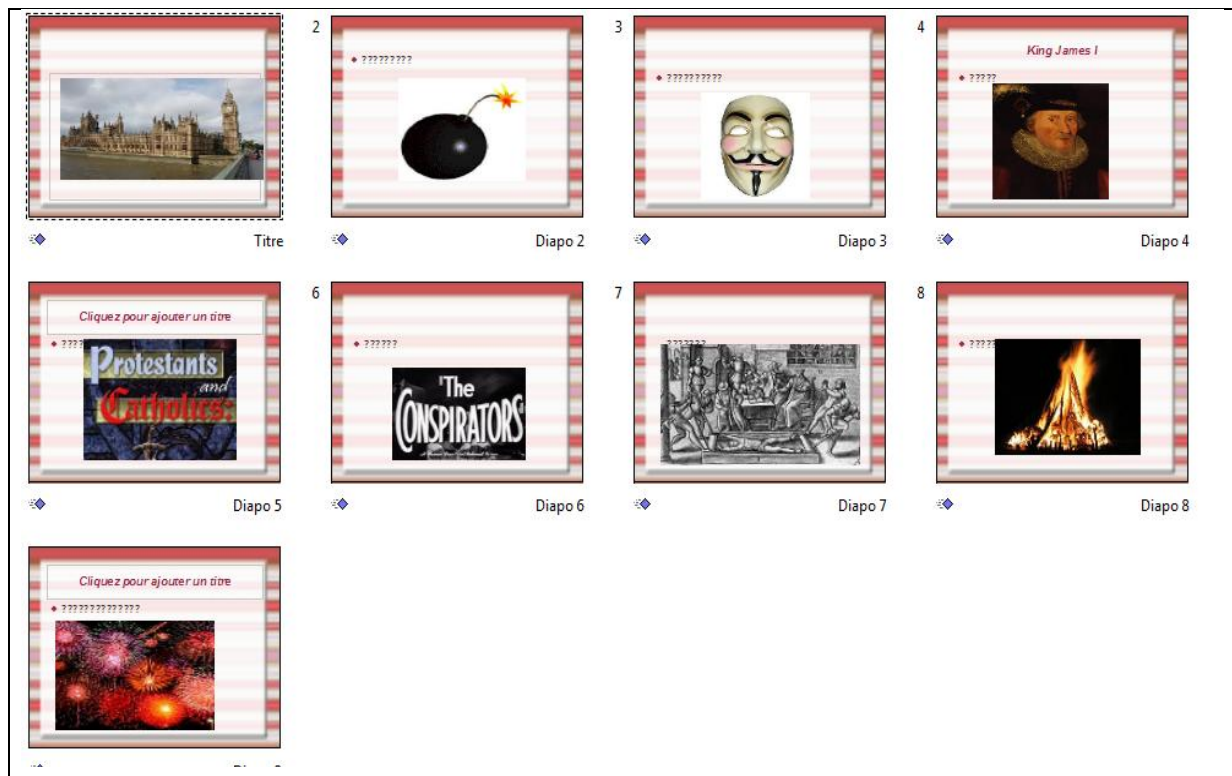
- Les codes de la pièce de théâtre : les didascalies, le discours direct, le découpage en scène, le dialogue
 - ◇ La logique des événements : la trame (scène d'exposition, le nœud et le dénouement)
 - ◇ La typographie propre à une pièce de théâtre

1. Travail sur une série d'images : « Clues »

Activité langagière dominante : Expression orale en continu

◇ Je suis capable de décrire une image et d'en dégager le sens.

- Afin de réactiver leurs connaissances, une série d'images « Clues » ont été vidéo-projetées, les unes après les autres.
- Un brainstorming permettait aux élèves de décrire chaque indice et d'émettre des hypothèses concernant les liens entre les images et ce qu'ils avaient à découvrir.
- Dès qu'ils avaient compris de quoi il s'agissait ils devaient se taire, l'écrire dans leur cahier et se manifester afin de noter leur nom au tableau (dans un esprit de compétition « *Who is the best history detective ?* »)



2. Travail sur l'épisode de la BBC « Horrible histories » sur Guy Fawkes

Activité langagière dominante : Compréhension orale

◇ Repérer un mot dans une suite de mots

- Repérer des mots, des noms dans une suite de phrases
- Repérer des informations

Document : <http://www.youtube.com/watch?v=D7exoXGUBIA>

- Objectif : repérer les personnages principaux, leur identité, leur fonction dans le complot et la trame des événements

3. Travail sur un document écrit du site Macmillan Inside Out

Activité langagière dominante : Compréhension écrite

◇ Prélever des informations et renseigner ces informations

Document : <http://lve.scola.ac-paris.fr/anglais/documents/guyfawkes/gunpowderplot.pdf>

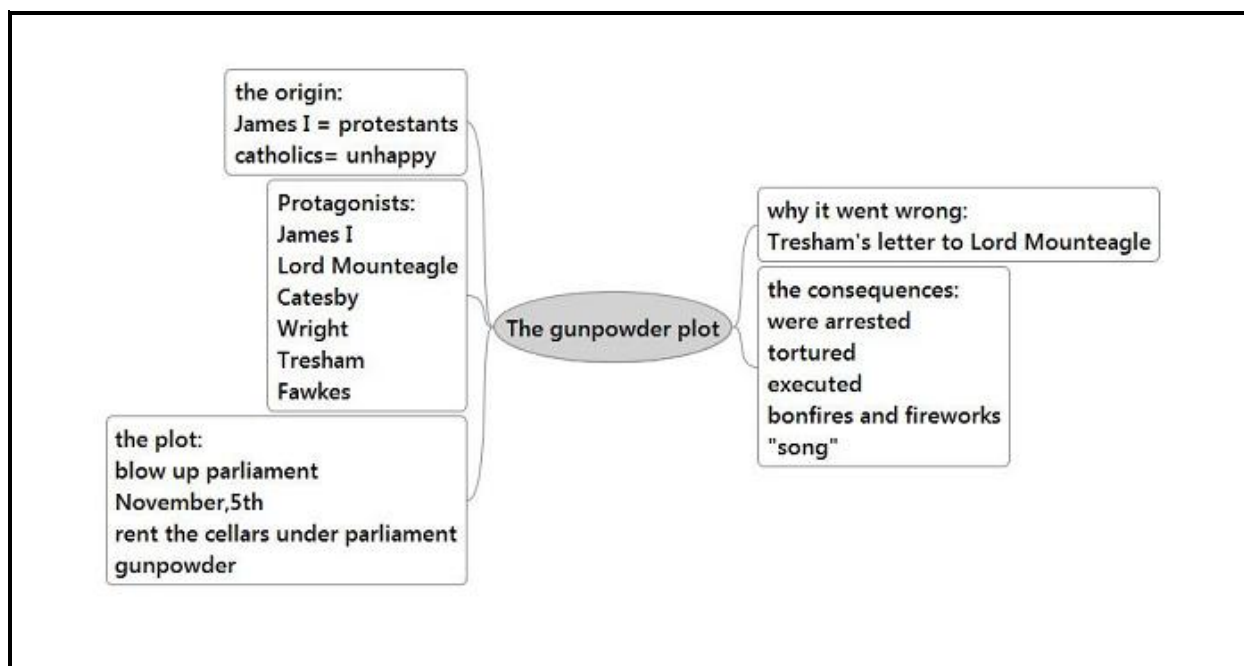
- Ils ont dû y repérer et noter les éléments factuels, les détails dont ils auraient besoin pour la tâche finale. Un dictionnaire unilingue en ligne était à leur disposition sur internet.

4. Mise en commun des renseignements trouvés

Activité langagière dominante : Expression orale en continu

◇ Etre capable de rendre compte d'une situation

- Utilisation d'un 'spidergram' avec ces différentes rubriques :
 - The origin:
 - The protagonists:
 - The plot:
 - Why it went wrong:
 - The consequences:
- Pendant la mise en commun un élève a éprouvé le besoin de connaître le nom du 'relative', il a donc cherché sur internet.



5. Travail sur le poème traditionnel « Remember Remember » avec la vidéo du début du film « V for Vendetta »

Document : <http://www.youtube.com/watch?v=RhT4B4-OITs>

- Au vidéoprojecteur : les vers qu'ils ont lus et récités à leur tour (« song » ajouté dans le 'spidergram'.)
- Choix du support de 'V for Vendetta' : les amener à prendre conscience du fait que cette histoire de conspiration dépasse la simple anecdote historique. Le film reprend le personnage de Guy Fawkes pour en faire un symbole de la résistance des citoyens dans une dictature.
- Projection de la fin du film <http://www.youtube.com/watch?v=C8fl-dGWT74> dans lequel chaque londonien devient un « Guy Fawkes » et où on voit le parlement exploser
- Au tableau : 'Guy Fawkes : hero or villain ?' - pour susciter les réactions des élèves

6. Rédaction d'une mini pièce de theatre « radiodiffusée »

Activité langagière dominante : Expression écrite

◇ Je suis capable d'identifier les codes spécifiques du théâtre et de les appliquer à ma production (didascalies, découpage scénique, la présence de différents interlocuteurs, les dialogues, la cohérence)

- En nous appuyant sur les 5 parties du '*spidergram*' nous avons formé 5 groupes dont la tâche était de rédiger les commentaires du narrateur et un court dialogue.
- Une mise en commun a permis d'harmoniser l'ensemble, d'ajouter des répliques, d'en modifier pour que le résultat final soit cohérent.

7. Enregistrement de la mini-pièce de théâtre

Activité langagière dominante : Expression orale

◇ Je suis capable de parler face à un auditoire (mes camarades de classe)

◇ Je suis un acteur, et je suis capable de m'investir dans mon rôle.

- Un élève ingénieur du son s'est occupé de collecter des bruitages sur diverses 'sound-banks' en ligne ainsi que les illustrations sonores.
- Les rôles ont été répartis parmi les élèves et un premier entraînement à la lecture a été fait avec un entraînement phonologique intensif.
- Parti pris : les enregistrer d'une traite, sans les arrêter lorsqu'il y avait un mot mal prononcé ou une hésitation, pour obtenir une vraie spontanéité, un jeu « théâtral », une complicité dans l'accomplissement de la tâche.

<http://jaycut.com/content/10-novembre-2011-1729>

- La classe de 3^{ème} euro est partenaire avec une section euro de Lille, nous leur avons donc envoyé la production et nous l'avons également proposée aux autres classes du collège.
- Remarque : On sait très peu de choses sur *Guy Fawkes*, certaines sources expliquent que son vrai nom était *Guido* et qu'il ne l'appréciait pas, d'autres sources affirment qu'il s'appelait *Guy* mais préférait être nommé *Guido* ... dans la fiche d'*Inside Out* c'est d'ailleurs ce qui est écrit, mais j'ai expliqué aux élèves pendant le '*spidergram*' qu'il y avait une ambiguïté.
- Les élèves ont choisi la première option. Je les ai laissé faire même si cela ne correspondait pas au document étudié, mais après tout ils écrivaient une pièce et c'est un élément de licence poétique!

Voici la pièce produite: <http://www.gilmant.fr/wordpress/?p=393>