

Séquence - Ted Hughes

La séquence, sobrement intitulée *Ted Hughes*, porte sur le poète éponyme.

Elle s'articule autour d'un poème phare et emblématique de sa poésie, *The Thought-Fox* (1957), ainsi que d'extraits de son ouvrage *Poetry in the Making* (1967) à destination des professeurs et des élèves et qui vise à les encourager respectivement à enseigner et à écrire de la poésie.

Il s'agit pour les élèves de comprendre les mécanismes de l'écriture poétique en étudiant *The Thought-Fox*, dans le sens des mots mais aussi dans celui de la prosodie, puis de suivre les conseils du poète pour écrire leurs propres poèmes, qui seront collectés dans un recueil de classe intitulé *Animals*, ainsi que lus par les auteurs et publiés en fichier audio sur le blog de la classe.

Niveau CECRL	B2/C1
Classe	1ère/Terminalité Littérature Etrangère en Langue Etrangère
Tâche finale de classe	Ecrire un recueil collectif intitulé <i>Animals</i> en suivant les conseils d'écriture poétique donnés par Ted Hughes.
Nombre de séances	Environ 8 heures

Etape 1 : l'homme, le poète et son œuvre

➤ la biographie du poète et son œuvre

- ✓ quiz interactif
- ✓ travail sur la métaphore charnière énoncée par Ted Hughes : un poème équivaut à traquer un animal

Etape 2 : analyse d'un poème phare - *The Thought-Fox*

- ✓ deux quiz pour acquérir le vocabulaire de l'analyse poétique
- ✓ étude détaillée avec fichier audio du poème lu par Ted Hughes pour
 - aider les élèves à repérer les groupes sémantiques par les groupes de souffle et les pauses
 - aider les élèves à réfléchir sur la prosodie et au sens qu'elle apporte aux mots.

Etape 3 : écriture d'un poème

- Ecrire un poème sur un animal familier
 - avec les conseils donnés par Ted Hughes dans une page préambule à ce volet
 - en utilisant des dictionnaires en ligne pour chercher du vocabulaire
 - en utilisant aussi un dictionnaire des synonymes
 - en se référant à un site de prononciation
- ➔ Objectif : choisir les mots à la taille et à la sonorité adaptées au rythme et au sens du poème
- Inter-correction
- Rédaction des poèmes finaux
 - consigne : choix libre du poème qui doit correspondre à « l'animal que l'on chasse »
 - utilisation des tablettes et des outils donnés précédemment
 - compilation dans un recueil papier

Etape 4 : recueil oral

- Analyse de la manière dont Ted Hughes lit son poème pour essayer d'en faire de même avec son propre poème
- Entraînement à la production d'un fichier son :
 - utilisation d'un fichier audio inséré dans la page de manuel numérique
 - utilisation de l'application de synthèse vocale
 - utilisation du dictaphone
- ➔ Brouillon d'oral : enregistrement avec auto et inter correction
- Production d'un fichier son :
 - ✓ Recueil oral mis en ligne sur le blog de la classe ou sur l'ENT de l'établissement