

PROJET PEDAGOGIQUE/ SEQUENCE N° 3

NOM DU PROFESSEUR : MYRIAM MOKADEM

ÉTABLISSEMENT D'EXERCICE : LYCÉE HECTOR BERLIOZ LA CÔTE SAINT-ANDRÉ

'Ghost Stories'

NOMBRE DE SÉANCES PRÉVUES :

TÂCHE FINALE	<i>LIBELLÉ (RÉDIGÉ)</i>	You participate in a campfire ghost stories contest. Come by the fire to tell your story. The best story wins the first prize.
	<i>PROBLÉMATIQUE DU PROJET</i>	Comment et par quels moyens puis-je susciter la peur chez l'auditoire ?
	<i>ACTIVITÉ(S) LANGAGIÈRE(S) DOMINANTE(S)</i>	Expression orale en continu.
COMPÉTENCES DE COMMUNICATION / LANGAGIÈRES À DÉVELOPPER (LINGUISTIQUE — PHONOLOGIQUE — CULTURELLE — SOCIOLINGUISTIQUE* ET PRAGMATIQUE **)	OBJECTIFS VISES	
	<i>CULTUREL</i>	Folklore anglo-saxon, légendes urbaines, Halloween, croyances.
	<i>LEXICAL</i>	Champ lexical de la peur, des sentiments et perceptions, descriptions.
	<i>GRAMMATICAL</i>	Le prétérit, Used to + would du passé révolu.
	<i>PHONOLOGIQUE</i>	La terminaison -ED et ses règles de prononciation.
	<i>CITOYEN</i>	Participer à un concours en collaboration, voter pour la meilleure prestation.
<i>SOCIOLINGUISTIQUE* ET PRAGMATIQUE**</i>	Savoirs et savoir-être en lien avec l'oralité, maîtrise des techniques de l'orateur en contexte.	

* ELLE RENVOIE AU FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE DANS SA DIMENSION SOCIALE : RÈGLES DE POLITESSE ET MARQUEURS DE RELATIONS SOCIALES, DIFFÉRENCES DE REGISTRE, EXPRESSIONS IDIOMATIQUES, ACCENTS, ...

** ELLE RENVOIE À LA MAÎTRISE DU DISCOURS, À SA COHÉSION ET À SA PERTINENCE, AU REPÉRAGE DES TYPES ET GENRES TEXTUELS, DES EFFETS D'IRONIE, DE PARODIE, ETC.

<p>ÉLABORATION DU PROJET (RÉFLEXION PRÉLIMINAIRE)</p>	<p><i>ANALYSE UNIVERSITAIRE DES SUPPORTS</i></p>	<p>Support vidéo 1 :</p> <p>Le document vidéo intervenant en début de séquence est un reportage mettant en scène Helen Parker, journaliste venue enquêter sur la légende autour du château de Dalhousie en Écosse. En effet, le château est réputé être hanté par le fantôme de Lady Catherine, jeune adolescente perturbée s'étant donnée la mort 800 ans auparavant. Le château devenu un hôtel, de nombreux clients prétendent avoir aperçu le spectre de la défunte avec des photos pour preuves à l'appui. Helen Parker est donc bien là pour en savoir plus, comme elle nous l'annonce dès le début, et pour ce faire, elle va se soumettre à une enquête en immersion dans l'enceinte même du château. Elle a avec elle sa caméra et est la seule intervenante à apparaître dans ce reportage : son image et sa voix seules nous guident tout au long de l'investigation. Dès le début, elle n'hésite pas à partager ses états d'âme et son avis sur la question. Elle ne croit pas en l'au-delà et semble plutôt amusée par l'expérience qu'elle s'apprête à vivre, le sourire aux lèvres à chaque instant. On comprend que tout cela risque de changer dès lors qu'elle tente d'entrer en contact avec l'esprit de Lady Catherine. Une fois le château plongé dans le calme nocturne et les clients couchés, elle s'aventure dans l'ancien donjon, où de nombreux témoignages rapportent y avoir aperçu le fantôme. Seule une musique intrigante l'accompagne lors de ses déambulations, nous indiquant mettant sur la voie des événements à venir. Rien ne se passe, lorsqu'après avoir appelé plusieurs fois Lady Catherine dans le but de la voir se manifester, l'on entend de manière plus ou moins distincte, le bruit répétitif d'une chaise cognant violemment contre le sol, en guise de réponse. La journaliste se lève alors brusquement en hurlant, paniquée et tremblante. Sa réaction semble authentique, malgré son sourire persistant, tel un rire nerveux irrésistible. Ne comprenant toujours pas ce qu'il a bien pu se produire à cet instant, elle finit par admettre avoir changé d'avis sur la question du surnaturel. L'extrait fatidique est diffusé plusieurs fois au ralenti, le bruit de la chaise tapant le sol exacerbé, comme pour convaincre ceux qui douteraient encore. La vidéo entière s'articule autour de la notion de chute avec un avant et un après dans l'approche de la légende au centre de l'enquête. La reporter arrive sur les lieux avec un avis précis sur les faits et repart avec ses certitudes bouleversées. A-t-elle assisté à un événement inexplicable ? Voici le questionnement, à tendance sensationnaliste que les médias s'évertuent à entretenir, qui hantera le téléspectateur, davantage que Lady Catherine elle-même.</p>
--	--	--

Support vidéo 2 :

Un extrait du film 'What Lies Beneath' de Robert Zemeckis, sert de document phare à valeur modélisante de la deuxième et dernière partie de la séquence 'Ghost Stories'. Le document s'ouvre sur deux des personnages principaux du film, deux amies, s'appêtant à effectuer une séance de spiritisme, dans une salle de bain de maison. L'attitude des personnages fait écho d'une certaine façon au support numéro 1. En effet, Jodie, la jeune femme brune adopte une attitude plutôt amusée, ne prenant pas du tout l'expérience au sérieux tandis que Claire, la seconde, semble perturbée et nerveuse face à l'idée d'entrer en contact avec l'esprit de Mary Feu, qu'elle pense avoir déjà aperçue ici dans sa salle de bain, d'où la volonté d'effectuer cette séance dans ce lieu déjà teinté de signification pour elle. Jodie, assise face à Claire, ne cesse de rire du ridicule de la situation et a du mal à garder son calme. Claire est au contraire très investie et semble s'être minutieusement préparée à cette démarche. Elle a réuni tous les ingrédients obéissant aux idées préconçues en lien avec le spiritisme : pénombre, bougies, planche Ouija... Tout est là pour attirer l'âme de Mary Feu. L'atmosphère est propice à l'inexplicable, ce qui alimente de plus belle l'envie de rire de Jodie, qui semble plus que consciente du grotesque de la situation. Malgré sa difficulté à obtenir le calme, Claire reste concentrée. Après plusieurs tentatives interrompues par les rires de son amie, le sérieux semble enfin de mise. Soudain, un véritable changement s'opère. L'ambiance qui jusque-là était, malgré tout, légère devient tout-à-coup intense. Le changement de plan caméra qui jusqu'à présent cadrerait les personnages en gros plan pour mieux noter leur attitude contrastante, désormais alors la scène en plongée, zoomant alors tout doucement sur la planche Ouija, avec pour seule compagnie une musique annonçant que quelque chose d'étrange est sur le point de se produire. C'est alors que la flamme de la bougie se met à vaciller, ce qui inquiète profondément Jodie qui était pourtant si peu sensible à la situation. L'on sent la terreur se dessiner sur son visage, surtout lorsque la bougie finit par s'éteindre, laissant les deux femmes dans le noir, avec pour seul éclairage la lumière derrière une porte qui s'ouvre doucement, en grinçant. Nous, spectateurs tout comme les personnages, sommes alors suspendus à chaque centimètre que la porte gravit, nous exposant tous de plus en plus au pire, à l'horreur. Nous reprenons cependant vite notre souffle après un dernier éclat d'angoisse et les cris perçants des personnages, quand la scène se termine par l'entrée en fracas dans la salle de bain de Cooper, le chien, qui en un instant, dédramatise l'ampleur qu'ont pris les événements. Le tout repose encore sur le concept de retournement de situation et de chute par rapport à ce qui était pressenti dès les premiers instants. Le changement drastique dans la tournure des événements permet de surprendre l'assemblée tout comme les personnages eux-mêmes, laissant sous-entendre que les apparences sont souvent trompeuses. Ce deuxième document support agit comme une réponse au support 1 car il montre à nouveau la valeur de la chute dans les histoires effrayantes et à quel point cet outil peut faire ses preuves. Il est bon de montrer que la chute peut emprunter plusieurs directions, corroborant ou non le postulat de départ, à savoir l'existence des fantômes et notre approche face à cette question.

	<i>PRÉ REQUIS</i>	<p>Support 1 : Connaissance du concept de légendes urbaines, notamment celles autour des châteaux en Écosse, et des programmes télévisuels d'enquête sur le paranormal.</p> <p>Support 2 : Connaissance de la dynamique typique des films dits d'angoisse.</p>
	<i>ELÉMENTS FACILITATEURS</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Le support vidéo et l'analyse de l'image qui clarifient le sens des actions menées par journalistes et personnages, - La répétition et /ou l'accentuation des mots clés, porteurs de sens ou noms propres : communicate, the ghost, Lady Catherine, the donjon, Mary Feur. - L'approche factuelle des extraits.
	<i>DIFFICULTÉS PRÉVISIBLES / OBSTACLES</i>	<p>La subtilité autour des événements dont nous sommes témoins avec le vocabulaire nouveau correspondant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'starve herself to death'; 'haunt'; 'a chair bumping on its own'; 'Ouija Board'; 'the candle is flickering'. <p>La rapidité des propos à certains moments qui permettent de comprendre avec précision ce dont il est question, l'image ne suffisant pas à aller jusqu'au sens profond des extraits sélectionnés.</p>

MISE EN ŒUVRE DU PROJET :

SÉANCE	SUPPORT(S)	AL	TÂCHE(S) / CONSIGNE(S) / ACTIVITÉ(S)	DURÉE	STRATÉGIES MISES EN ŒUVRE	PRODUCTIONS ATTENDUES DES ÉLÈVES	INTÉRÊT DE L'ACTIVITÉ POUR LA RÉALISATION DE LA TÂCHE FINALE
1	Image de fantôme authentique (la plus vieille image recensée) + musique de fond typique des films	EOC EOI CE	1) Activité de découverte de séquence : division de la classe en 2 groupes, dans lesquels il est demandé de travailler par 2. Le groupe 1 se concentre sur l'image et le groupe 2 sur la musique, avec la consigne suivante : 'Analyze the picture/music	10 m	Anticipation par création d'une ambiance + brainstorming d'idées en collaboration/interaction.	'ghost, transparent, white, old, scary, gloomy, frightening, soul, haunted, life after death, supernatural, horror movies'	Découverte de la thématique et du vocabulaire dominant de la séquence.

			<p>correspondantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Read the text your own, and highlight the words you understand. - Share them with your neighbor. - Together, summarize the general idea of the text with your own words (2 to 4 sentences). 			<p>'The text deals with the Britons and their belief in the supernatural. There are many places which are said to be haunted. It's so famous that people want to visit them.'</p>	
2	<p>'Haunted Britain, Ghostly Obsession' + questions correspondantes + Vidéo 'Dalhousie Castle'</p>	<p>CE EE CO</p>	<p>1) Rebrassage</p> <p>2) Correction collective façon tour de table : 'Let's share our ideas with the whole class'.</p> <p>3) Read and answer the questions about the text.</p> <p>4) Correction orale et collective + recap oral sur les informations récoltées grâce à l'étude du texte/ transition sur la prochaine partie.</p> <p>5) Oral comprehension Dalhousie Castle : - Watch the first part of the video and take notes of what you understand/recognize. - Link your notes together and give 1 to 3 item(s) of information about the</p>	<p>7m 7m 10m 12m 10m</p>	<p>Échange collectif et oral.</p> <p>Retour sur une approche individuelle du texte.</p> <p>Rappel des informations et du sens de ce qu'on a étudié afin d'aborder en toute logique l'étude du document suivant.</p> <p>Découverte de la vidéo avec analyse des informations globales pour compréhension globale dans le but d'entraîner à la compréhension écrite.</p>	<p>'In Great Britain, most of the population believe in ghosts. There is even a 'Good Ghost Guide' for tourists who want to set foot in places that are said to be haunted'; 'in great Britain, the majority of people believe in ghosts whereas in the class, most of the students think that ghosts don't exist'</p> <p>'A journalist, Helen Parker, is in Dalhousie Castle, in Scotland is haunted by the ghost of</p>	<p>Étude culturelle liée au thème + ancrage dans la culture anglo-saxonne + découverte des lieux communs du thème + vocabulaire.</p>

			extract. 6) Échanges des informations récoltées à propos de la première partie de la vidéo avec envoi de secrétaires au tableau.	10m	Inter-écoute entre pairs avec utilisation des reformulations, décentralisation du rôle du professeur.	Lady Catherine. She's here because she wants to spend the night there in order to see if the rumors are true.'	
--	--	--	---	-----	---	--	--

3	<p>Vidéo 'Dalhousie Castle' première partie et document entier + Fiche recap 'general understanding Dalhousie Castle' + Fiche analyse 'Dalhousie Castle group Work and Information Gap' + Sujet DM 'Carry out your own investigation'</p>		<p>1) Rebrassage</p> <p>2) Revisionnage du début de la vidéo avec pour consigne : 'watch again and complete the ideas we found before'.</p> <p>3) Correction rapide avec les idées ajoutées + recap à l'aide d'une fiche de questions 'general understanding Dalhousie Castle'.</p> <p>4) Conclusion on this first part : Imagine what is going to happen next. Start with : 'we can imagine that' ; 'we can expect to see/hear/witness'. Work in pairs.</p> <p>5) Correction sous forme de tableau: 'Possible endings to this story' → x x x 'Let's see if you were right'</p> <p>6) Etude de la fiche 'Dalhousie Castle group Work and Information Gap' avec séparation de la classe en groupe de 4 ou 5 élèves, chaque groupe étant affilié à</p>	<p>5m</p> <p>7m</p> <p>5m</p> <p>10m</p> <p>7m</p> <p>12m</p>	<p>Guidage après mise sur la voie de la compréhension pour tous. Approche par étapes.</p> <p>WH-questions pour resituer les informations de l'introduction du document. Début de l'anticipation.</p> <p>Entraînement à l'anticipation à l'aide des éléments connus et reconnus et entraînement à la créativité : introduction de l'inattendu.</p> <p>Vérification après suppositions.</p> <p>Etude différenciée du document, interéchange des données récoltées : collaboration et</p>	<p>'The scene takes place in Scotland, in Dalhousie Castle'.</p> <p>'Helen Parker will spend the night in the castle and despite all her efforts, nothing is going to happen' ; 'Lady Catherine is going to appear in Helen Parker's room. Together they will have a conversation about the after world'</p>	<p>Travail d'anticipation sur la fin d'un récit + évocation des différentes possibilités de tournure des événements + créativité et imaginaire.</p>
---	---	--	--	---	--	--	---

			<p>une catégorie de travail de la fiche + visionnage du document en entier 2fois.</p> <p>7) Organize yourselves into new groups of work, 1 pupil from each category (number 1, number 2, number 3, number 4... All the numbers 1 go together, etc)</p> <p>8) Share your findings about your category and take notes. Ask for rephrasing. Speak English only.</p> <p>9) HW : Carry out your own investigation (voir sujet fiche).</p>	<p>10m</p> <p>10m</p>	<p>interaction orale. Homogénéité de travail.</p>	
4	<p>Fiche trace écrite 'Dalhousie Castle Report'</p> <p>+ Fiche 'Urban</p>	<p>EOC EOI CE</p>	<p>1) Rebrassage.</p> <p>2) Correction collective de l'étude différenciée : 'Dalhousie Castle group Work and Information Gap'.</p>	<p>7m</p> <p>8m</p>	<p>Travail collaboratif et vue d'ensemble sur le document.</p>	<p>'The scenes takes place in Dalhousie Castle and more specifically in the donjon, which is now the dining room of the hotel'</p>

legend definition'		<p>3) Recap via l'étude d'une trace écrite guidée (voir fiche).</p> <p>4) Correction et mise en commun des devoirs maison (certains présentent le fruit de leur recherche d'autres ont rendu leur travail).</p> <p>5) Question conclusion sur l'étude de la vidéo 'Dalhousie Castle' + HW : 'Given what we've studied until now, what are the elements that help creating a scary atmosphere? Find 2 to 4 examples. Work in pairs'.</p> <p>6) Introduction du concept 'Urban Legend' avec la fiche + In pairs, find examples of famous urban legends + correction collective et liste au tableau. + correction collective avec liste au tableau.</p> <p>7) Phase de mémorisation de la définition 'Urban Legend' avec exercice d'application : interviewer/interviewee.</p>	<p>5m</p> <p>10m</p> <p>7m</p> <p>10m</p> <p>6m</p>	<p>Approche réaliste du sujet, projection dans la sphère de l'élève. Mise en pratique du travail d'Helen Parker.</p> <p>Retour sur les outils utilisés dans les récits d'épouvante pour créer une atmosphère effrayante.</p> <p>Enrichissement des connaissances, découverte du concept de légende urbaine et de son fonctionnement.</p>	<p>'Near my house, there is an old scary mansion. People say they heard whispers and foot steps at night whereas nobody lives there anymore.'</p> <p>'the setting: night time, darkness, mysterious and dramatic stories spread around...'</p> <p>"the White Lady, the Lochness Monster, Bloody Mary'.</p>	<p>Découverte en vue d'une maîtrise des procédés utilisés dans les récits d'épouvante + fonctionnement des légendes urbaines à valeur authentique.</p>
--------------------	--	--	---	--	--	--

5	<p>Fiche 'Pronunciation activity -ED'</p> <p>+ Fiche 'pronunciation regular verbs -ED'</p> <p>+ Fiches 'How to tell a ghost story Part I and Part II'</p>	CE	<p>1) Rebrassage.</p> <p>2) Reprise de la fiche trace écrite 'Dalhousie Castle Report' + pronunciation activity: 1- highlight the verbs in the regular preterite tense. 2- in pairs, classify them into these 3 categories of pronunciation : /Id/, /d/, /t/.</p> <p>3) Correction orale et collective.</p> <p>4) Etude de la règle de prononciation via la fiche 'pronunciation regular verbs -ED' -3).</p> <p>5) Phase de mémorisation de la règle avec exercice d'application 'Speech Ball'.</p> <p>6) Reprise de la fiche 'Dalhousie Castle Report' en attirant l'attention sur le 'would' introduisant ainsi l'étude de la fiche 'How to tell a ghost story</p>	<p>5m</p> <p>10m</p> <p>5m</p> <p>7m</p> <p>6m</p> <p>15m</p>	<p>Enrichissement de la phonologie en vue de la production finale orale.</p> <p>Fixation des connaissances.</p> <p>Apport grammatical pour travailler sur la précision de la langue.</p>		<p>Apports langagiers et méthodologique pour préparer à la réalisation de la tâche finale.</p>

		<p>Part I' + lecture collective et exercice correspondant.</p> <p>7) Correction orale avec retour sur la règle si besoin.</p> <p>8) HW : Recap portant sur la première partie de séquence via l'analyse de la fiche 'How to tell a ghost story Part II' A) par groupes de 2 + révision en vue d'un test de connaissance.</p>	7m	<p>Conclure sur la première partie de la séquence avec un rappel.</p>		
--	--	--	----	---	--	--

6	<p>Fiche 'Pronunciation activity' -ED 4)</p> <p>+ Support vidéo 2 'What Lies Beneath'</p> <p>+ Questions 'video analysis Part I'.</p>	CO EOI	<p>1) Test de connaissances.</p> <p>2) Rebrassage.</p> <p>3) <u>Micro-tâche</u> : reprise de la fiche 'Pronunciation activity -ED' numéro 4) par groupes de 2 en tirant au sort une des prononciations possibles au prétérit régulier + liste de verbes à donner aux élèves en difficulté.</p> <p>4) Présentation des productions en guise de correction + recap oral avec exemples pour chaque prononciation.</p> <p>5) Introduction de la deuxième partie de la séquence via l'étude d'une image 'Ouija Board' façon mindmap collectif : -What words come into your mind when seeing this picture ?</p>	<p>8m</p> <p>5m</p> <p>7m</p> <p>10m</p> <p>6m</p>	<p>Évaluation pour état des lieux des connaissances.</p> <p>Travail/ entraînement à la tâche finale avec un enjeu langagier.</p> <p>Mise en pratique de la consigne.</p> <p>Découverte de la deuxième et dernière partie de la séquence.</p>	<p>'I visited the museum on a friday afternoon. I decided to go and see the most famous painting. When I arrived, it disappeared under my eyes. At that moment, I just wanted to escape this haunted place.'</p> <p>'Spirit, communicate with the dead, mystical tool, witchcraft, scary, strange'</p>	<p>Travail de la compétence langagière en lien avec la tâche finale.</p> <p>Enrichissement langagier et mise pratique en vue de l'activité orale de production attendue en fin de séquence.</p> <p>Introduction du support 2 et de son analyse à valeur de modèle pour la tâche finale, permettant du moins la découverte de nouveaux outils de discours.</p>

		<p>6) Support vidéo 2 divisé en 3 parties : 1ère partie jusqu'à 0.41m (2fois)→ deux visionnages avec prise de notes et concertation par groupes de 2 sur ce qui a été compris + questions correspondantes.</p> <p>6) Correction collective.</p> <p>7) Question bilan façon recap oral collectif: How could you describe the general atmosphere here ?</p> <p>8) Correction collective.</p>	<p>12m</p> <p>7m</p> <p>3m</p> <p>3m</p>	<p>Introduction du support 2, étape par étape.</p> <p>Mise en place de l'analyse de la situation de départ en vue d'une comparaison avec la situation d'arrivée.</p>	<p>'The general atmosphere is both scary and funny'</p>	
--	--	--	--	--	---	--

7	Support vidéo 2 'What Lies Beneath' partie 2 + Questions 'video analysis part II'.	CO EOI	<p>1) Rebrassage.</p> <p>2) Étude différenciée de la deuxième partie de la vidéo (jusqu'à 1.57min).</p> <p>division de la classe en 2 groupes, chaque groupe étant affilié à un personnage.</p> <p>- Watch the document twice and answer the questions.</p> <p>3) Organize yourselves in new groups of 2, one working on character 1 and the other working on character 2. Share your findings.</p> <p>4) Correction collective</p> <p>5) Question bilan en groupe: Analyze the results you collected. Compare the way the characters react + mise en commun collective.</p> <p>6) Tâche intermédiaire : Imagine what can happen to the characters. Embody the 2 roles. Think about using descriptions, mimes, dialogues and find an ending to the scene.</p>	5 m 12m 8m 5m 10m 15m	<p>Analyse des attitudes des personnages de manière différenciée pour favoriser un retour collectif basé sur le travail collaboratif.</p> <p>Réflexion approfondie sur les différentes manières d'aborder la question de l'au-delà.</p> <p>Une nouvelle fois un travail basé sur l'anticipation, en vue de provoquer l'étonnement des élèves. Introduction du 'twist ending'.</p>	<p>'The lady with brown hair is not taking this seriously. She makes fun of the situation. She can't stop laughing. On the contrary, the blond lady seems really involved in this experiment. She can't stand her friend's attitude.'</p>	<p>Travail du document phare de la séquence.</p> <p>Tâche intermédiaire reposant sur l'activité langagière visée en tâche finale ainsi que l'imaginaire autour des histoires d'épouvante, de fantôme : entraînement guidé.</p>
---	---	-----------	---	--	---	---	--

8	Support 'What Lies Beneath', extraits (jusqu'à 3.11 min) et (jusqu'à la fin) + Fiche 'How to tell a ghost story Part II' B).	2 EOI Lies CO	1) Rebrassage 2) Évaluation des tâches intermédiaires. Les élèves observateurs sont impliqués selon la consigne suivante : - Observe each presentation and note down the ending each group chose. 3) Vérification 1 diffusion avec extrait 3 : Action and reactions of the characters. → étude des critères de	3m 25m 10m	Tâche d'anticipation mobilisant les mêmes compétences langagières que la tâche finale + travail sur la créativité et l'imaginaire, préparant à l'effet de surprise prévu en fin de vidéo. Vérification des anticipations de tous pour garantir l'effet de surprise	'the message indicator starts moving on its own and at the same time, the flame of the candle is flickering without any particular	Entraînement à la tâche finale. Analyse de tous les éléments qui

		<p>manière différenciée, la classe divisée par 3, chaque groupe ayant à charge un critère + échange par groupe de deux + mise en commun collective.</p> <p>4) Vérification 2 avec extrait 4 : What can we expect to see behind the door ? → étude de la question par groupes de 2+ mise en commun collective. → diffusion de la fin de l'extrait 4.</p> <p>5) - Compare your expectations (voir prise de notes de la tâche intermédiaire) with what happens at the end of the extract ? Start with 'I/we expected to see... but finally...' - What is the effect ? - The role of the music ?</p> <p>6) 'We call this a twist ending' + dictée de la définition de 'twist ending' en précisant qu'il s'agit là d'un procédé optionnel et non nécessaire.</p> <p>7) Recap avec reprise de la fiche 'How to tell a ghost</p>	<p>10m</p> <p>7m</p> <p>5m</p> <p>5m</p>	<p>de la chute prévu à la fin de l'extrait choisi et montrer, par la pratique, comment l'effet se construit dès le départ.</p> <p>Anticipation finale pour le moment clé de la chute.</p> <p>Confrontation avec les attentes et mise en évidence de l'outil 'twist ending'.</p> <p>Réflexion sur la construction de l'effet de surprise + enrichissement de la langue avec proposition d'une amorce de réponse.</p> <p>Apport de connaissances/ procédé de littérature utilisé dans les nouvelles 'twist ending'.</p> <p>Rappel des éléments étudiés portant sur la</p>	<p>reason.'</p> <p>'the dark-haired woman is getting really nervous. She seems to lose control. The blond lady on the contrary look steady and calm'</p> <p>'we can expect to see the ghost of Mary Feur, a horrible monster, a kid making a joke...'</p> <p>'we expected to see a ghost behind the door but finally it was only Cooper, the family dog'</p> <p>'we are surprised, caught off-guards'</p> <p>'the music follows our feelings. It's terrifying at first and it's funny at the end'</p>	<p>composent une intrigue : actions, musique, attitude des personnages.</p> <p>Outil utilisable pour surprendre l'auditoire lors de la tâche finale.</p>
--	--	---	--	---	---	--

			story Part II B).		deuxième vidéo + confrontation avec la première vidéo.		
9	Fiche 'Tips to tell a scary story'	CE EOI EO	<p>1) Rebrassage</p> <p>2) Activité d'entraînement à la tâche finale. → travail du texte en différencié avec un groupe affilié à l'étude d'un paragraphe (6 paragraphes) sur les consignes suivantes : - Read the paragraph and find an example to illustrate the main idea. You can use elements from the videos we studied before.</p> <p>3) Correction : lecture des paragraphes collectivement puis passage au tableau des groupes pour illustrer chaque idée.</p> <p><u>4) Tâche Finale :</u> You participate in a campfire ghost stories contest. Come by the fire to tell your story. The best</p>	3m 10m 12m 25m	<p>Conseils à appliquer pour rendre une histoire convaincante, captiver son auditoire et gagner le concours organisé en tâche finale.</p> <p>Partage à l'échelle de la classe des conseils avec application directe de ce qui est préconisé dans le texte.</p> <p>Mise en place de l'évaluation finale.</p>	Bruitages, cris, mimes, etc.	<p>Outils pour préparer à la forme des présentations en tâche finale, les contours respectant les contours de la tâche annoncée : nature oratoire, voire théâtrale des productions attendues.</p>

			<p>story wins the first prize. Be creative !</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organize yourselves in groups of 2. - Pick out a set of 3 words that must be part of the story you will create. 			
10	Bulletins de vote.	EOC EOI	<p><u>Évaluation de la tâche finale</u> → les élèves observateurs votent pour la meilleure présentation en justifiant leur choix. → au cours suivant, élections des gagnants, remise des récompenses (médailles) + retour sur les raisons du vote pour le groupe gagnant et ce qu'il faut faire pour une présentation orale réussie.</p>	55m	Utilisation de tout l'espace, possibilité de se déguiser, d'utiliser le vidéo-projecteur, la musique, etc.	