

## TO BINGE OR NOT TO BINGE

### Séquence pédagogique sur le phénomène de *Binge Watching*

• **Pourquoi cette séquence?** Pour aborder ce phénomène de société, cette nouvelle tendance qui consiste à regarder l'intégralité d'une série d'un seul coup, sans faire de pause entre chaque épisode. Phénomène très en vogue, dopé par le confinement.

• Dans une **perspective actionnelle**, les documents de cette séquence donnent lieu à des mises en situation où l'étudiant va être amené à jouer un rôle précis. A plusieurs reprises, et non uniquement à la fin du scénario pédagogique, l'étudiant est entraîné à prendre la parole seul, à 2 ou en groupe.

#### • Objectifs :

- comprendre l'addiction aux séries pour savoir la juguler.
- être capable de réaliser un micro-trottoir en direct, sans temps de préparation.
- mobiliser le vocabulaire scientifique médical adéquat afin de décrire les symptômes de l'addiction.
- restituer le contenu d'une interview de manière la plus fidèle possible.
- savoir adopter un discours préventif, fondé sur un témoignage personnel

#### • documents utilisés :

• Why do we binge-watch series?

<https://www.youtube.com/watch?v=wp1C34x0TCc>

• The negative effects of binge watching TV

<https://www.youtube.com/watch?v=sFnkKBfZ5WA>

• How binge watching your favourite shows impacts your health

<https://www.youtube.com/watch?v=IYGMCULAYYk>

• Researcher studies the binge watching blues

<https://medicalxpress.com/news/2019-04-binge-watching-blues.html>

• En **réception**, l'étudiant sera amené à comprendre des émissions et interviews qui traitent du Binge-watching. Il devra aussi lire un article mettant en lumière une doctorante ayant rédigé sa thèse sur ce sujet.

• En **production**, il sera amené à discuter, échanger de manière spontanée. Il devra aussi endosser le rôle d'un médecin mettant en garde contre les effets néfastes du binge-watching. On pourra, dans un projet final, demander aux étudiants de se mettre en scène et de parler en continu des effets délétères du binge watching.

Dans une perspective de différenciation, on offrira le choix de pouvoir endosser 2 rôles différents : celui d'un étudiant qui a des remords et fait part de ses difficultés psychiques liées au binge watching, ou celui du script du médecin–chercheur qui va s'adresser aux étudiants.

• Pourquoi la différenciation ? Quels outils permettent concrètement de baliser le cours avec la différenciation ?

• En BTS, l'enseignant de langue est amené à travailler avec de jeunes adultes, aux parcours scolaire ou professionnel très divers. Aussi, personnaliser les consignes sans qu'aucun élève ne se sente stigmatisé est nécessaire pour mener à bien la réalisation du projet pédagogique.

• En BTS, l'hétérogénéité des étudiants est souvent importante. L'enseignant doit composer avec ces grandes disparités au sein du groupe classe, tout en ayant l'exigence d'amener les élèves au niveau B2. La différenciation est une réponse nécessaire, afin de consolider le niveau des étudiants les plus en difficulté, mais aussi afin de nourrir les élèves les plus à l'aise sur le plan linguistique.

• "Différencier" ne veut pas dire ostraciser ! Il convient au contraire de centrer sa pédagogie sur le rassemblement des différents profils et de les impliquer tous pour donner du sens à l'échange, aux activités d'interaction.

• La différenciation pédagogique ne doit pas être envisagée comme une diminution des compétences. Le niveau visé reste B2 selon le Cadre européen commun de référence pour les langues. (BO hors série n°7 28 août 2003)

• "Les outils numériques [...] contribuent à renforcer les compétences des élèves et représentent un atout pour la différenciation pédagogique". *BO Programme de Langues Vivantes de première et terminale générale et technologique, enseignement commun et optionnel, page 11*

• Mise en œuvre : on proposera 2 séances de 2 heures, suivies d'une séance d'évaluation.

<b>SEANCE 1</b>	
<p><b>PREMIERE ETAPE</b> : amener l'étudiant à comprendre le phénomène mais surtout à savoir le verbaliser avec le vocabulaire adéquat.</p> <p>Conseil : ne pas écrire le titre au tableau mais laisser émerger les idées et les noter une fois qu'un étudiant les a formulées, en mettant la vidéo en pause après 5 secondes</p>	<p><b>CO</b> Video Why do we binge watch TV ⇨5" stop</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=wp1C34x0TCc">https://www.youtube.com/watch?v=wp1C34x0TCc</a></p>
<p><b>SECONDE ETAPE</b> : réaliser un vox pop / micro-trottoir. <b>EOI</b></p> <p>•Objectifs : encourager l'interaction dès le 1<sup>er</sup> quart d'heure du cours. Privilégier la spontanéité orale, l'échange.</p>	<p style="text-align: center;"><b>BINGE WATCH VOX POP</b></p> <p style="text-align: center;"><i>You're the journalist interviewing people in the street about their binge-watching habits. Jot down the few questions you will ask them.</i></p> <p style="text-align: right;"></p>

<p>Différenciation pédagogique : on veillera, à ce stade du cours, à aider les étudiants les plus fragiles en palliant leur déficit lexical. Par exemple, on pourrait leur fournir le vocabulaire suivant: Ce "remède lexical" permettra de débloquer la parole.</p> <p>Dans une même perspective, on veillera à donner dans un 1er temps le rôle de journaliste aux étudiants les plus en difficultés, puis dans un second temps on inversera les rôles. Le rôle de journaliste est moins effrayant, car avec la vidéo, les étudiants les plus faibles ont un modèle sur lequel s'appuyer.</p> <p>Conseil : garder en tête quelques questions possibles pour aider encore plus ceux qui en éprouvent le besoin. Utiliser le tableau si nécessaire.</p>	<p style="text-align: center;">☛ ☛</p> <p><i>be glued to TV – spend hours watching – watch 10 episodes in a row – watch till the middle of the night – be sucked in</i></p> <p><i>Does it feel good to watch 10 episodes in a row? Which TV shows are you sucked in? When are you most likely to start binge-watching? In the afternoon? In the evening? At night? Whenever you like it? How many consecutive hours of TV watching do you consider "binge-watching"? Do you feel guilty?</i></p>
<p><b>TROISIEME ÉTAPE</b> : <b>CO</b> Why do we binge-watch TV + EOI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Objectif : entraîner à la compréhension de l'oral en vue de restituer ce que l'on a compris. Eclairer son propos en convoquant un spécialiste.</li> <li>•Conseil : poser une question assez neutre pour sonder le degré de compréhension de la classe.</li> </ul> <p>Différenciation pédagogique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-solliciter les étudiants les plus en difficulté en premier, puis aller crescendo et solliciter les étudiants les plus à l'aise ultérieurement. Le but est de les mettre en confiance et de leur montrer qu'ils n'ont pas "rien" compris.</li> <li>-poser des questions de plus en plus précises, par exemple au sujet du propos de Sonia Lyubomirski. Centrer l'attention sur une capture d'écran avec sa photo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A l'issue de cette CO, proposer une activité d'interaction <b>PAIRWORK EOI</b></li> </ul>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=wp1C34x0TCc">https://www.youtube.com/watch?v=wp1C34x0TCc</a></p> <p><i>Can you now tell me more about binge-watching?</i></p> <div data-bbox="555 1704 772 1892" data-label="Image"> </div> <p><i>What about you? Do you share Sonia Lyubomirski's opinion? Turn to your neighbour and exchange about the following topic: <b>is bingeing the best way to watch your best TV show?</b></i></p>

<p><b>QUATRIEME ETAPE :</b> approfondir ses connaissances sur le sujet en écoutant en autonomie un expert. Pouvoir s'appropriier son discours en vue de le restituer.</p>	<p><i>You are now going to watch an interview on your own. Please take your phones and your headphones</i></p>
<p>Conseil : en amont, bien demander aux étudiants d'apporter leur téléphone + écouteurs et d'avoir téléchargé Qrdroid. Le Qr code sera nécessaire. On demandera aux étudiants d'écouter à leur rythme, de prendre des notes en vue de la restitution.</p> <p>Différenciation pédagogique : afin d'aider les étudiants les plus en difficulté, on pourra les guider dans ce qu'ils doivent repérer, avec des questions balises. Ces étudiants pourront, bien sûr, faire des pauses, réécouter les passages les plus ardues. Cette démarche d'écoute personnelle grâce à l'outil numérique favorise le meilleur apprentissage et l'autonomie.</p>	<p><b>STUDENT A</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sFnkKBfZ5WA">https://www.youtube.com/watch?v=sFnkKBfZ5WA</a></p> <p><b><u>The negative effects of binge watching TV</u></b></p> <p><b>STUDENT B</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IYGMCULAYYk">https://www.youtube.com/watch?v=IYGMCULAYYk</a></p> <p><b><u>How binge watching your favourite shows impacts your health</u></b></p> <p><i>USEFUL GUIDELINES WHILE WATCHING (only given to students who need them)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☛Who is being interviewed?</li> <li>☛What are the negative health effects of binge watching?</li> <li>☛Are there any nasty habits that might contribute to these health problems?</li> <li>☛How can we binge-watch and get healthier?</li> <li>☛What tips are given to binge-watchers to get healthier?</li> </ul>  
<p>Cette écoute laisse place à une interaction à 2. Les 2 experts confrontent leurs points de vue respectifs.</p> <p>Mise en commun au tableau : Dans une perspective de différenciation, on sollicitera les élèves les plus en retrait au tableau pour répondre à la question. On incitera les plus à l'aise à formuler des phrases complètes à l'oral, pour montrer la cause-conséquence, puis on sollicitera les plus faibles pour une "répétition en chorale"</p>	<p><b>STUDENT A</b> <b>Step two:</b> you <b>are</b> Dr. Kevin Stephens. Share about your vision of binge watching with another expert.</p> <p><b>STUDENT B</b> <b>Step two:</b> you <b>are</b> Dr. Marina Hernandez. Share about your vision of binge-watching with another expert.</p> <p><i>List down the potential harmful effects of binge-watching a lot of junk food.</i> <i>If you spend hours glued to your screen, you're more likely to eat junk food than healthy food. You are certainly not going to maintain a balanced diet.</i></p>
<p><b>HOMEWORK</b></p>	<p>What worries you the most in binge-watching? Get ready to express your point of view.</p>

## Séance 2

### CINQUIEME ETAPE : EOC

•Objectif : après avoir compris le phénomène, il s'agit d'être en mesure d'adopter un discours préventif. Le travail pour arriver au scénario final est balisé. Les étudiants découvrent eux-mêmes la marche à suivre, la finalité du projet.

•Conseil : susciter les idées pour annoncer le scénario final. On invitera les élèves à échanger en groupe, puis à donner leurs idées. On ne distribuera le scénario final une fois que chaque groupe se sera exprimé de manière argumentée.

Différenciation pédagogique : 2 scénarios sont envisagés. Le 1<sup>er</sup>, plus proche du vécu des étudiants, est sans doute plus facile à appréhender pour les étudiants au niveau de langue plus fragile. On laisse le choix sans stigmatiser.

*How to help binge watchers who want to stop binge watching?*

*Write down a pitch: up to you to choose #1 or #2!*

*#1 Write down the pitch of a young student who shows remorse and makes the promise to stop binge-watching for several reasons (health, lifestyle, employability, academics...)*

*#2 Help Clinical Assistant Professor Jessica Kruger in her mission: warning students against the dangers of binge-watching. Write down the pitch she will give in a lecture to college students.*

*With the help of your pitch, act out the show in front of your mates.*

### SIXIEME ETAPE CO CE EOI

Objectifs :

•mener l'interview d'une experte qui a rédigé sa thèse sur le sujet "Binge watching".

•mieux comprendre qui est Jessica Kruger en vue de l'aider dans le scénario final.

En amont de cette interview, on donnera l'article intégral et on diffusera le reportage.

Dans une stratégie d'autonomie, aucune question ne sera posée d'emblée, mais on invitera très vite les étudiants à mener l'interview de Jessica Kruger.

La consigne suivante pourra être donnée

Différenciation pédagogique:

Si certains étudiants ne parviennent pas à repérer les idées phares de ces 2 documents, on pourra leur donner

Researcher studies binge-watching blues

<https://medicalxpress.com/news/2019-04-binge-watching-blues.html>

Binge watching blues

<https://www.youtube.com/watch?v=vnkZPomrV-4>

*Watch and read. Please keep in mind that you will have to take part in an interview. Pick out your role ....*

*Role A: journalist*

*Role B: Jessica Kruger*

*Here are some guidelines for a fruitful interview. You can talk about...*

*•what prompted her interest in searching about binge-watching.*

*•studying this topic alone?*

*•convincing scholars to carry out a research on binge-watching.*

*•binge-watching: a minor phenomemon? or something mainstream?*

ces lignes directrices, uniquement s'ils en ont besoin.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>the main negative effects of binge-watching</i></li> <li>• <i>binge watching: the result or the cause of depression?</i></li> <li>• <i>experiencing the "showhole": truth or legend?</i></li> <li>• <i>"superbingers": who exactly? A behaviour that should be encouraged?</i></li> <li>• <i>her expectations for binge-watchers?</i></li> </ul>
---	--

Pour l'évaluation du projet final annoncé dans la cinquième étape, on pourra, par exemple, évaluer la réussite du projet avec le descriptif du CECRL : (CF PROGRAMME ET DEFINITION D'EPREUVE DE LANGUE VIVANTE ETRANGERE DANS LES BREVETS DE TECHNCIEN SUPERIEUR RELEVANT DU SECTEUR INDUSTRIEL, arrêté du 22 juillet 2008, page 14)

B1 : peut développer une argumentation suffisamment pour être compris. Peut donner brièvement raisons et explications relatives à des opinions, projets et actions, peut faire un exposé simple, direct et préparé et sait expliciter les points importants avec précision

B2 : peut développer une argumentation claire avec arguments secondaires et exemples pertinents. Peut enchaîner des arguments avec logique Peut expliquer un point de vue sur un problème en donnant les avantages et les inconvénients d'options diverses.

On retiendra notamment les savoir-faire suivants, nécessaires à la réalisation de cette production orale :

- faire une présentation organisée : mettre en évidence les avantages et les inconvénients d'une option
- savoir s'exprimer à partir de notes succinctes
- savoir rapporter des données chiffrées (proportions, dates...)
- savoir hiérarchiser les informations de manière à établir un plan cohérent
- savoir souligner les relations logiques dans le discours : changement d'orientation, compléments, exemples
- connaître les formes linguistiques utiles pour argumenter : expression de l'opinion, de l'accord/désaccord, du contraste, de la cause, de la conséquence.