

## PROJET PEDAGOGIQUE / SEQUENCE N°2


**NOM DU PROFESSEUR : LAURENT ARGHYRIS - ARMANDO MARTINS GOMES - FABIEN VALVASON**

**ETABLISSEMENT D'EXERCICE : COLLEGE PAUL LANGEVIN – VILLE-LA-GRAND (74)**

### TITRE DU PROJET

**KEEP THE COOL IN SCHOOL**

**NOMBRE DE SÉANCES PRÉVUES : 12**

<b>TÂCHE FINALE</b>  	<i>LIBELLE (REDIGE)</i>	<b>DEBATE ABOUT SCHOOL VIOLENCE AND FIND POSSIBLE SOLUTIONS TO SOLVE SCHOOL VIOLENCE PROBLEMS.</b>
	<i>PROBLEMATIQUE DU PROJET</i>	<b>ARGUMENTER POUR TROUVER DES SOLUTIONS AU PROBLEME DE LA VIOLENCE SCOLAIRE EN DEBATTANT SELON 3 THEMES DIFFERENTS (TIRES AU SORT): "Should we expel bullies at school?" "Should we have surveillance cameras at school?" "Should we have policemen in schools?"</b>
	<i>OBJECTIF CITOYEN</i>	<b>LA LUTTE CONTRE LA VIOLENCE A L'ECOLE S'INSCRIT DANS LE CONTRAT D'OBJECTIF DU COLLEGE PAUL LANGEVIN DANS L'AXE SAVOIR MIEUX VIVRE AU COLLEGE. SAVOIR ADOPTER UN ROLE (CHEF D'ETABLISSEMENT, POLICIER, PARENT D'ELEVE, ELEVE...) LORS DU DEBAT POUR POUVOIR ARGUMENTER DE FAÇON AUTHENTIQUE ET CIBLEE. INTER-EVALUER SES CAMARADES LORS DES DEBATS. ECOUTER DES ARGUMENTS CONTRAIRES POUR Y REAGIR.</b>
	<i>ACTIVITE(S) LANGAGIERE(S) DOMINANTE(S)</i>	<b>PRODUCTION ORALE EN INTERACTION POUR S'EXPRIMER ET DONNER SON OPINION LORS DES DEBATS INTERCLASSES ORGANISES EN FIN DE SEQUENCE.</b>
<b>COMPETENCES DE COMMUNICATION /LANGAGIERES</b>	<i>LEXICALES ET CULTURELLES</i>	<b>LE LEXIQUE DE L'OPINION (« I BELIEVE... »), DONNER SON ACCORD (« I AGREE WITH... »), EXPRIMER SON DESACCORD (« THAT'S NOT TRUE ! »), EMETTRE DES HYPOTHESES (« IT IS PROBABLY... »). LA NOTION DE "BULLY" DONT LE TERME N'EXISTE PAS EN TANT QUE TEL EN FRANCE. LE LEXIQUE DES SENTIMENTS (« SCARED, TERRIFIED, WORTHLESS... »), DE LA VIOLENCE (« KICK, SLAP, FIGHT... »)</b>

	<i>GRAMMATICALES</i>	<b>LES STRUCTURES CAUSATIVES (« MAKE SOMEONE DO SOMETHING/ LET SOMEONE DO SOMETHING”) RAPPEL DU COMPARATIF (“BULLIES ARE STRONGER, TALLER...”) CONSEILLER UN CAMARADE ET LUI DONNER DES SOLUTIONS (« YOU SHOULD TELL YOUR PARENTS... »)</b>
	<i>PHONOLOGIQUES</i>	<b>L’INTONATION DES QUESTIONS. LE TON DE L’HESITATION.</b>
	<i>METHODOLOGIQUES</i>	<b>TRAVAILLER SON ARGUMENTATION ET ANTICIPER LES ARGUMENTS DE L’AUTRE PARTIE DU DEBAT. INTER-EVALUER DURANT LE DEBAT.</b>
	<i>SOCIOLINGUISTIQUE*</i> <i>ET PRAGMATIQUE**</i>	<b>S’ENTRAINER AU DEBAT EN ARGUMENTANT SON PROPOS. UTILISER DES GAPS FILLERS « WELL, EHM, SO... » POUR GAGNER DU TEMPS. SAVOIR ECOUTER UN CAMARADE JUSQU’AU BOUT POUR REBONDIR ET REPENDRE EN CONSEQUENCE.</b>

\* ELLE RENVOIE AU FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE DANS SA DIMENSION SOCIALE : REGLES DE POLITESSE ET MARQUEURS DE RELATIONS SOCIALES, DIFFERENCES DE REGISTRE, EXPRESSIONS IDIOMATIQUES, ACCENTS

\*\* ELLE RENVOIE A LA MAITRISE DU DISCOURS, A SA COHESION ET A SA PERTINENCE, AU REPERAGE DES TYPES ET GENRES TEXTUELS, DES EFFETS D’IRONIE, DE PARODIE, ETC.

## MISE EN ŒUVRE DU PROJET :

SEANCE & DATE	SUPPORT(S)	AL	TÂCHE / CONSIGNE / ACTIVITE	DUREE	STRATEGIES MISES EN ŒUVRE	PRODUCTIONS ATTENDUES DES ELEVES	INTERET DE L’ACTIVITE POUR LA REALISATION DE LA TÂCHE FINALE
(1)	P.24 CALVIN & HOBBS	PO I	OBERVATION DU CONTEXTE ET DE LA SITUATION DE LA BULLE, L’ENDROIT DE LA SCENE ET LES RAISONS DE CES MENACES	15 M N  25 M N	INFERENCE DES MOTS INCONNUS (« AFTERLIFE « , « TWINKY »)  REFLEXION SUR LES RAISONS DE CETTE VIOLENCE	« THERE ARE 2 BOYS... » « THE SCENE TAKES PLACE...” “THE BOY ON THE RIGHT IS TRYING TO HIT “TWINKY BECAUSE...”	DEGAGER LA THEMATIQUE GENERALE (“SCHOOL VIOLENCE”), LE VOCABULAIRE DE L’EMOTION (« AFRAID, SCARED... ») ET DE LA VIOLENCE (« HIT, HURT... »).
(2)	P.24 CALVIN & HOBBS	PO I	RETOUR SUR L’IMAGE ET RE	10 M			REVISION DU COMPARATIF (SERA REVU PENDANT LA SEQUENCE)

			<p><b>EXPLICATION DU CONTEXTE, COMPARAISON DES 2 GARÇONS (COMPARATIF) POUR EXPLIQUER QUI EST LA VICTIME/L'OPPRESSEUR</b></p> <p><b>REDACTION DE LA TRACE ECRITE « SCHOOL VIOLENCE. »</b></p>	N		<p><b>« THE BOY ON THE RIGHT IS TALLER AND STRONGER THAN « TWINKY ».</b></p>	
		<b>PO I</b>	<p><b>SE METTRE A LA PLACE DE LA VICTIME EN COMPRENANT POURQUOI MOE (« L'OPPRESSEUR DE L'IMAGE ») S'EN PREND A CALVIN (« TWINKY »).</b></p>	<b>20 MN</b>	<b>DEDUCTION</b>	<p><b>“HE PROBABLY WANTS TO STEAL HIS MONEY/RAC KETEER HIM...”</b></p>	<b>DEGAGER LE VOCABULAIRE DU RESENTI ET DES SENTIMENTS</b>
<b>(3)</b>	<b>ALISON'S POEM (AUDIO)</b>	<b>CO PO I</b>	<p><b>ECOUTE DU DOCUMENT D'ALISON. LES ELEVES SE CONCENTRENT SUR LE TON DE LA VOIX, LES VERBES QUI DONNENT DES ACTIONS SE RAPPORTANT A LA VIOLENCE.</b></p>	<b>1H</b>	<b>LECTURE, DEDUCTION CONFIRMATION D'HYPOTHESES</b>	<p><b>“I GUESS/I SUPPOSE “BULLY MEANS SCHOOL VIOLENCE/ FIGHTING ANOTHER PUPIL...”</b></p>	<b>INTRODUCTION ET DEFINITION SIMPLE D'UNE DES THEMATIQUES PRINCIPALES “BULLYING” D'APRES LE POEME D'ALISON.</b>

	<p><b>TRACE ECRITE</b></p>	<p><b>C O</b></p>	<p><b>ILS RECAPITULENT A L'ORAL EN REUTILISANT LES EXPRESSIONS D'OPINION</b></p> <p><b>EN FIN D'HEURE, LES ELEVES COMPLETENT LA TRACE ECRITE DISTRIBUEE (« WHAT IS BULLYING ? ») ET RECAPITULENT.</b></p> <p><b>LES ELEVES DONNENT DES CONSEILS A ALISON EN SE REFERANT A DES PERSONNELS ENCADRANTS EXISTANTS DANS L'ETABLISSEMENT</b></p> <p><b>AU TRAVERS DE LA CHANSON DONT LA MUSIQUE EST</b></p>	<p><b>P E</b></p> <p><b>20 M N</b></p>	<p><b>SYNTHETISER</b></p>	<p><b>“SHE SHOULD....B UT SHE SHOULDN'T ...”</b></p>	<p><b>DEFINIR « BULLYING » DE FAÇON SIMPLE.</b></p> <p><b>DOCUMENT AUTHENTIQUE PERMETTANT DE S'IDENTIFIER A LA VICTIME DE VIOLENCE. PERMET D'INTRODUIRE LE VOCABULAIRE APPROPRIÉ (“KICKED/PUSHED AROUND/HURT/LEFT OUT...”). CELA LEUR PERMET DE COMPRENDRE LA SITUATION DE LA VICTIME.</b></p>
--	--------------------------------	-----------------------	---	--	---------------------------	--	--

	<p><i>WELCOME TO MY LIFE</i></p> <p><i>DÉFINITIONS (TRACE ÉCRITE)</i></p>	<p><b>POC</b></p>	<p>PLUTOT ENJOUÉE, LES ELEVES IDENTIFIENT LES REPETITIONS, LES MOTS RECONNUS ET LES RIMES AFIN D'EN DEDUIRE QUE CE GARÇON QUI NOUS INVITE A PARTAGER SA VIE DECRIT EN FIN DE COMPTE UNE SITUATION DE VIOLENCE ET DE MAL ETRE PERSONNEL</p> <p>LES ELEVES INTERPRETENT CERTAINES DES EXPRESSIONS DE LA CHANSON AU SENS CACHE ET IMAGE.</p>	<p><b>30 MIN</b></p>	<p>DEDUCTION (SENS DE LA CHANSON)</p>	<p>“NOW, I SUPPOSE BULLYING MEANS KICKING AND SLAPPING ANOTHER PERSON. IT MEANS MAKE A PERSON DO THINGS THEY DON'T WANT TO DO...”</p>	
<p><b>(7) 12-11-2013</b></p>	<p><b>EVALUATION SOMMATIVE</b></p>	<p><b>PE</b></p>	<p>LES ELEVES FONT L'EVALUATION SOMMATIVE DU VOCABULAIRE ET DES EXPRESSIONS TRAVAILLEES</p>	<p><b>30 MIN</b></p>			

		<p><b>PO I</b></p> <p><b>PO I</b></p>	<p><b>JUSQU'ICI</b></p> <p><b>LES ELEVES REACTIVATION ET RAPPEL DES EXPRESSIONS POUR DIRE QUE L'ON EST D'ACCORD (VU DANS LA SEQUENCE PRECEDENTE)</b></p>	<p><b>15 MIN</b></p> <p><b>10 MIN</b></p>	<p><b>INTER-CORRECTION</b></p> <p><b>RAPPEL</b></p>	<p><b>« I AGREE WITH.../ THAT'S TRUE/DEFINITELY, ABSOLUTELY... »</b></p>	<p><b>EXPRIMER SON ACCORD (EN VU DU DEBAT ET DE LA SEANCE DU LENDEMAIN).</b></p>
	<p><b>WHAT MAKES A CHILD VIOLENT CO</b></p>	<p><b>CO</b></p>	<p><b>ECOUTE D'UN DOCUMENT AUDIO : LES ELEVES COLLECTENT DES INFORMATIONS SUR L'ORIGINE DE LA VIOLENCE EN ECOUTANT 3 OPINIONS DIFFERENTES ENVOYEEES AU COIN DES LECTEURS D'UN MAGAZINE. ECOUTE ET DEDUCTION DE LA THEMATIQUE DU COIN DES LECTEURS.</b></p>		<p><b>RAPPEL DES EXPRESSIONS DE L'ACCORD QUI VONT ETRE REUTILISEES DURANT LA SEANCE</b></p> <p><b>ANTICIPATION. REFLEXION</b></p>		

		<p><b>POC</b></p> <p><b>POI</b></p> <p><b>POI</b></p> <p><b>CO</b></p>	<p>ARGUMENTER SUR LA THEMATIQUE ET DONNER UN PREMIER AVIS EN EXPRIMANT LEUR ACCORD OU DESACCORD SUR LES CAUSES DE LA VIOLENCE ENFANTINE.</p> <p>LEURS IDEES SONT NOTEES AU TABLEAU EN VUE DE LA CO « WHAT MAKES A CHILD VIOLENT ? »</p> <p>IERE ECOUTE GLOBALE PUIS LES ELEVES DONNENT CE QU'ILS ONT ENTENDU, PUIS DONNENT LEUR OPINION</p> <p>LES ELEVES DONNENT LEURS OPINIONS EN REUTILISANT LES EXPRESSIONS D'OPINION, LE VOCABULAIRE ET ECOUTENT LEURS CAMARADES DONNER LEUR AVIS</p>	<p>5M</p> <p>5M</p>	<p>INFERENCE</p> <p>ANTICIPATION, DONNER SON OPINION</p>	<p>« I THINK WHAT MAKES A CHILD VIOLENT IS TV, SCHOOL LIFE...»</p> <p>I AGREE WITH YOU/I THINK YOU'RE WRONG BECAUSE I OFTEN PLAY VIDEO GAMES I THINK WHAT MAKES A CHILD VIOLENT IS...”</p>	<p>SE PLACER DU COTE DES “BULLIES » POUR EXPLIQUER ET COMPRENDRE COMMENT ILS PEUVENT DEVENIR VIOLENTS.</p> <p>LE DOCUMENT NON AUTHENTIQUE PERMET UNE PREMIERE APPROCHE DE L'ARGUMENTATION EN VUE DES DEBATS DE LA TACHE FINALE</p>
--	--	--	--	---------------------	--	--	--

	<p><i>TRACE ECRITE WHAT MAKES A CHILD VIOLENT?</i></p>	<p><b>PO C</b></p>	<p><b>AVANT DE DONNER LE LEUR.</b></p> <p><b>DISTRIBUTION DE LA TRACE ECRITE (3 TRACES ECRITES DIFFERENTES DISTRIBUEES PAR GROUPES D'ELEVES QUI DEBATTRONT SUR UNE DES CAUSES DE LA VIOLENCE ENTENDUE)</b></p>	<p><b>7M N</b></p>	<p><b>ECOUTE CIBLEE (CAUSES DE LA VIOLENCE SCOLAIRE)</b></p>	<p><b>“NIGEL THINKS... BECAUSE...”</b></p>	<p><b>SAVOIR DEFINIR AVEC D'AUTRES MOTS.</b></p> <p><b>LA TACHE SERA PREPARATOIRE A LA PRISE DE PAROLE LORS DES DEBATS. RESPECTER ET ECOUTER LES ARGUMENTS D'AUTRUI AVANT DE REAGIR.</b></p>
	<p><b>TRACE ECRITE WHAT MAKES A CHILD VIOLENT?</b></p>	<p><b>PO I</b></p>		<p><b>3M N</b></p>	<p><b>EXPRESSIONS/E QUIVALENTS</b></p>	<p><b>“... MEANS...”</b></p>	
		<p><b>PO I</b></p>		<p><b>5M N</b></p>	<p><b>ECOUTE, DONNER SON OPINION DE FAÇON CONSTRuite SELON LE NIVEAU D'ANGLAIS.</b></p>	<p><b>“I DON'T QUITTE AGREE WITH NIGEL. I THINK VIDEO GAMES ARE VIOLENT BUT IF YOU ARE SMART AND IF YOU HAVE A GOOD SOCIAL LIFE AND MANY FRIENDS, YOU WILL</b></p>	
		<p><b>PE</b></p>		<p><b>12 M N</b></p>			



				5 M N		NOT BECOME VIOLENT, SO I AGREE WITH TERRENCE ...”	
(9)	TRACE ÉCRITE WHAT MAKES A CHILD VIOLENT	PO C	CORRECTION DE LA TRACE ÉCRITE <i>WHAT MAKES A CHILD VIOLENT ?</i> OPINION D’ÉLÈVES ET DEBATS PAR GROUPES (PRÉPARATION A LA MISE EN SITUATION ET PRENDRE UN RÔLE)  EXPLICATION DE LA TÂCHE FINALE ET DES THÈMES DES DEBATS.  CONSTITUTION DES GROUPES ET TIRAGE AU SORT DES DEBATS ET DES RÔLES DE CHAQUE GROUPE (DEBAT- OUI/NON)	15 M N  35 M N			ENTRAÎNEMENT AU DEBAT
(10)	TRACE ÉCRITE : GAP FILLERS	PO C	REPÉTITION ET LISTE DES « GAP FILLERS » POUR GAGNER DU TEMPS				GAGNER DU TEMPS PENDANT LE DEBAT SI L’ON MANQUE D’IDÉES.

		<p><b>LORS DU DEBAT.</b></p> <p><b>PRESENTATION DES CRITERES D'INTER- EVALUATION</b></p> <p><b>PREPARATION DES ARGUMENTS POUR CHAQUE ELEVE ET PAR GROUPE.</b></p> <p><b>LES ELEVES PEUVENT PRENDRE UN ROLE BIEN DEFINI POUR LEUR PERMETTRE D'ARGUMENTER PLUS EFFICACEMENT. PREPARATION DES CONTRES ARGUMENTS POUR REPONDRE LORS DU DEBAT (PROFESSEUR, PRINCIPAL, ELEVE, MAIRE...)</b></p>				
<b>(11)</b>		<p><b>DEBAT « BLANC » AVEC LES GROUPES DE LA CLASSE POUR PERMETTRE AUX ELEVES D'AMELIORER LEUR ARGUMENTATION ET REVOIR CE QUI NE FONCTIONNE</b></p>				

			PAS.				
(12)			TACHE FINALE : DEBAT INTER- CLASSES.				

## **DOCUMENTS/SUPPORTS UTILISES :**

### **WELCOME TO MY LIFE (INTRODUCTION DU VOCABULAIRE “BUYLLING.”)**

Listen and circle the correct words in bold (écoute et entoure l'expression correcte en gras)

Do you ever feel like **breaking down/turn around**?

Do you ever feel **out of place/out the race**,

Like somehow you just **don't belong/it's so long**

And no one **understands you/plays with you**?

Do you ever wanna **run away/scream today**?

Do you **lock yourself/sleep and rest** in your room

With the radio on turned up so loud

That no one hears you're **screaming/hearing**?

No, you don't know what it's like

When nothing **feels all right/feels so bad**

You don't know what it's like

To be like me

To be **hurt/fine**

To feel **lost/found**

To be **left out/crowded** in the dark

To be **kicked/coaxed** when you're down

To feel like you've been **pushed around/upside down**

To be on the edge of **breaking down/going on**

And no one's there to **save/tell** you

No, you don't know what it's like

Welcome to my life

Do you wanna be **somebody else/outside space**?  
Are you **sick/tired** of feeling so left out?  
Are you **desperate/happy** to find something more  
Before your life is **over/beginning**?  
Are you stuck inside a world you **hate/so late**?  
Are you sick of everyone around?  
With their big fake smiles and stupid lies  
While deep inside you're bleeding

No, you don't know what it's like  
When nothing feels all right  
You don't know what it's like  
To be like me

To be **hurt/fine**  
To feel **lost/found**  
To be **left out/crowded** in the dark  
To be **kicked/coaxed** when you're down  
To feel like you've been **pushed around/upside down**  
To be on the edge of **breaking down/going on**  
And no one's there to **save/tell** you  
No, you don't know what it's like  
Welcome to my life

No one ever **lied/cried** straight to your face  
And no one ever **stabbed you in the back/ liked you in the start**  
You might think I'm happy but I'm not gonna be okay  
Everybody always gave you what you wanted  
You never had to work it was always there  
You don't know what it's like, what it's like

To be **hurt/fine**  
To feel **lost/found**  
To be **left out/crowded** in the dark  
To be **kicked/coaxed** when you're down  
To feel like you've been **pushed around/upside down**  
To be on the edge of **breaking down/going on**

And no one's there to **save/tell** you  
No, you don't know what it's like  
(What it's like)

To be **hurt/fine**  
To feel **lost/found**  
To be **left out/crowded** in the dark  
To be **kicked/coaxed** when you're down  
To feel like you've been **pushed around/upside down**  
To be on the edge of **breaking down/going on**  
And no one's there to **save/tell** you  
No, you don't know what it's like  
Welcome to my life  
Welcome to my life  
Welcome to my life

**Welcome To My Life-Simple Plan (2005)**

---

## **INTRO LESSON**

**1) Describe the situation of the picture and complete (complete the speech bubble too). Use the vocabulary only if necessary:**

Complète et explique ce que tu vois sur l'image (complète la bulle de dialogue). Essaie de le faire sans le vocabulaire qui t'est proposé

*In my opinion - I guess - a blond boy - a big boy - in front of - lockers - looks - scared - wants to - punch him - bigger - tougher - than - violent situation - hey Twinky, want to see if there's an afterlife? - threaten*

On the left I can see \_\_\_\_\_. On the right  
 \_\_\_\_\_.

They are \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_.

The blond boy | \_\_\_\_\_ s \_\_\_\_\_ because the boy on the right w \_\_\_\_\_ t\_

\_\_\_\_\_. He is \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_

blond boy. \_\_\_\_\_ s \_\_\_\_\_.

The big boy says " \_\_\_\_\_ " It means that he \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ he wants to

\_\_\_\_\_.





2) Observe the image and write the title of the lesson on the line above :

3) Give your opinion: complete with the vocabulary:

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_ 

d) \_\_\_\_\_ 

e) d \_\_\_\_\_ ly

4) Vocabulary. Complete:

Pour dire qu'il a l'air, on dit = \_\_\_\_\_

Pour dire qu'il veut (+verbe à l'infinitif), on dit= \_\_\_\_\_

Pour donner un synonyme de « menace », on dit= \_\_\_\_\_

5) Just a little grammar. Read and complete :

Le comparatif

<p><b>SUPERIORITE</b>  (« plus que... »)</p>	<p>a) Adjectifs courts (1 ou 2 syllabes) : adj + -ER THAN Moe is _____ Calvin (<i>big</i>)</p> <p>b) Adjectifs longs (+ de 2 syllabes): MORE + adj + THAN Moe is _____ Calvin (<i>violent</i>)</p>
<p><b>INFERIORITE</b>  (“moins que...”)</p>	<p>Adjectifs courts et adjectifs longs: LESS + adjectif + THAN Calvin is _____ Moe. (<i>strong</i>)</p>

## Bullying

1) Search the vocabulary and write it under the picture:

H C R C H E A T G R  
H D S S T E A L I A  
I S L Y K S U K A Y  
K V A W I B P I B H  
K Z P Y M T E C O F  
U M O S U P L K R C  
Y R X P O U T Z E F  
I K H M Y O E K F B  
G J T P K K K R V S  
S E U Y R G Y G E A



1) Read and ~~cross~~ the expressions that have no connection to bullying :

- a) A bully is an animal
- b) A bully has no friends
- c) A bully helps other people
- d) A bully threatens other people
- e) A bully is always kicking or slapping the bullied
- f) A bully is usually small
- g) A bully is often nice to the bullied
- h) A bully acts when everybody's looking
- i) A bully makes other people do things they don't want to do
- j) A bully follows other people home and hits them



2) Circle the correct feelings/emotions associated to bullying:

Joy    scared to death    passivity    hurt    happiness    easy-going    that's ok    not ok

3) Give your opinion: Unscramble the letters and write the expression:

Ex: "Iesusg -> I guess"    I psosupe -> \_\_\_\_\_

4) Choose the consequence of bullying on the girl:

- a) The girl fights the bully
- b) The girl speaks to the teachers about the problem
- c) The girl doesn't want to go to school anymore

5) With the vocabulary (activities 1, 2, 3 and 4), write a definition of "bullying:"

"A bully is someone  
who \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. A bully  
makes \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_."

6) Just a bit of grammar. Suggestions. Choisis et complète:

should/must/mustn't/shoudn't/can/can't

"The girl is scared, so she \_\_\_\_\_ speak to an adult about the situation but she \_\_\_\_\_ stay quiet."  
L'auxiliaire modal " \_\_\_\_\_ " ou sa négation " \_\_\_\_\_ " est utilisé pour exprimer un conseil, une recommandation ou une suggestion. Il est toujours suivi d'un verbe à l'infinitif.

**INTRO COMIC**  
(diaporama)

<https://www.dropbox.com/s/tnjtqhjma6us3by/intro%20comic%20%28proj%29.ppt?dl=0>

**VOCABULAIRE (CHANSON)**

Simple Plan *Welcome to my life*

Breaking down	•	• You don't feel good here
Out of place	•	• Threatened
You don't belong	•	• Betrayed you
Run away	•	• Disconnected
Lock yourself in your room	•	• Out of a group
Left out	•	• Escape
Pushed around	•	• Being depressed
Stabbed you in the back	•	• Close a door with a key

1) Match the vocabulary with its definition

2) Oral expressions. Write the corresponding expression.

"Do you ever wanna run away?"

I) wanna= \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

You might think I'm happy but I'm not gonna be okay

II) Gonna= \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

**1) Listen and write the lyrics (=the words) with your pencil**

Do you ever \_\_\_\_ like \_\_\_\_\_ ?  
Do you ever \_\_\_\_\_ ,  
Like somehow you just \_\_\_\_\_  
And no one \_\_\_\_\_ ?  
Do you ever wanna \_\_\_\_\_ ?  
Do you \_\_\_\_\_ in your room  
With the radio on turned up so loud  
That no one hears you're \_\_\_\_\_ ?

No, you don't know what it's like  
When nothing \_\_\_\_\_  
You don't know what it's like  
To be like me

To be \_\_\_\_\_  
To feel \_\_\_\_\_  
To be \_\_\_\_\_ in the dark  
To be \_\_\_\_\_ when you're down  
To feel like you've been \_\_\_\_\_  
To be on the edge of \_\_\_\_\_  
And no one's there to \_\_\_\_\_ you  
No, you don't know what it's like  
Welcome to my life

Do you wanna be \_\_\_\_\_ ?  
Are you \_\_\_\_\_ of feeling so \_\_\_\_\_ ?

[Tapez un texte]

Are you \_\_\_\_\_ to find something more  
Before your life is \_\_\_\_\_?  
Are you stuck inside a world you \_\_\_\_\_?  
Are you \_\_\_\_\_ of everyone around?  
With their big fake smiles and stupid lies  
While deep inside you're bleeding

No, you don't know what it's like  
When nothing feels all right  
You don't know what it's like  
To be like me

To be \_\_\_\_\_  
To feel \_\_\_\_\_  
To be \_\_\_\_\_ in the dark  
To be \_\_\_\_\_ when you're down  
To feel like you've been \_\_\_\_\_  
To be on the edge of \_\_\_\_\_  
And no one's there to \_\_\_\_\_ you  
No, you don't know what it's like  
Welcome to my life

No one ever \_\_\_\_\_ straight to your face  
And no one ever \_\_\_\_\_  
You might think I'm happy but I'm not \_\_\_\_\_ be \_\_\_\_\_  
Everybody always gave you what you wanted  
You never had to work it was always there

You don't know what it's like, what it's like

To be \_\_\_\_\_

To feel \_\_\_\_\_

To be \_\_\_\_\_ in the dark

To be \_\_\_\_\_ when you're down

To feel like you've been \_\_\_\_\_

To be on the edge of \_\_\_\_\_

And no one's there to \_\_\_\_\_ you

No, you don't know what it's like

Welcome to my life

(What it's like)

To be \_\_\_\_\_

To feel \_\_\_\_\_

To be \_\_\_\_\_ in the dark

To be \_\_\_\_\_ when you're down

To feel like you've been \_\_\_\_\_

To be on the edge of \_\_\_\_\_

And no one's there to \_\_\_\_\_ you

No, you don't know what it's like

Welcome to my life

Welcome to my life

Welcome to my life

**Welcome To My Life-Simple Plan (2005)**

[Tapez un texte]

## WHAT MAKES A CHILD VIOLENT (diaporama)

<https://www.dropbox.com/s/n1ctbejblnhy31g/what%20makes%20a%20child%20violent%20%28proj%29.ppt?dl=0>

### Readers' Corner: What makes a child violent ? (lesson 1)

**1) Read, select the correct information and makes sentences to sum up Nigel's opinion:**

Lis et sélectionne le vocabulaire correct. Fais des phrases pour résumer l'opinion de Nigel.

<p>Nigel writes from Penton/Peyton, Colorado/Coronado t _____</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sleeping/TV - Video games/magazines - responsible</li><li>• Action/love films – cartoons/books – too much violence</li><li>• Conversation/fights – killings/sports – often main ingredients/subjects – stories</li><li>• Most video games - child – deadly/living weapons</li></ul>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	-------------------------------

**2) You are a teenager who watches TV and plays games and you read Nigel's proposition in the Readers' Corner. React to Nigel's proposition, give your opinion and find arguments to convince that TV and video games are responsible for violence:**

Tu regardes souvent la télévision et joues souvent aux jeux vidéo ; tu lis à la proposition de Nigel du Readers' Corner. Réagis à la proposition de Nigel en donnant ton opinion et en trouvant des arguments pour convaincre que la TV et les jeux vidéo ne sont pas responsables de violence.

---

---

---

**2) Read, select the correct information and makes sentences to sum up Wendy's opinion:**

Lis et sélectionne le vocabulaire correct. Fais des phrases pour résumer l'opinion de Wendy.

Wendy w _____ f _____ Binton, Massachussets/Mississippi b _____	
---	--

[Tapez un texte]

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parents/adolescents – to blame/to congratulate - responsible</li> <li>• Let/ prevent children– watch/do – what they like/hate</li> <li>• Let/make – play/sell violent video games for minutes/hours – instead of telling – play with video games/friends</li> <li>• No parental control/lots of parental guidance</li> </ul>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	-------------------------------

**3) You are a member of a children’s protection group; you read Wendy’s proposition in the Readers’ Corner. React to Wendy’s proposition, give your opinion and find arguments to convince that parents are to blame for children’s’ violence.**

Tu es membre d’une association de protection des enfants et tu lis à la proposition de Wendy du Readers’ Corner. Réagis à la proposition de Wendy en donnant ton opinion et en trouvant des arguments convaincants pour expliquer que les parents sont à l’origine de la cause de la violence chez les enfants.

---

---

---

**4) Read, select the correct information and makes sentences to sum up Terrence’s opinion:**

Lis et sélectionne le vocabulaire correct. Fais des phrases pour résumer l’opinion de Wendy.

<p>Terrence w____ f____ Cherokee, Illinois/Idaho re_____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Daily/school life – child/adult violent</li> <li>• If – unhappy/alright /integrated/excluded/appreciated/rejected – bullied/friendly – violent/peaceful</li> <li>• School pupils/authorities –should/shouldn’t – bullies, cliques gangs play/frighten/oppres/befriend – everybody in the school corridors/yard</li> </ul>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	-------------------------------

**1) You are the victim of a bully in a violent school; you read Terrence’s proposition in the Readers’ Corner. React to Terrence’s proposition, give your opinion and find arguments to convince that school life is the cause of children’s’ violence.**

Tu es victime de harcèlement dans une école difficile et tu lis à la proposition de Terrence du Readers’ Corner. Réagis à la proposition de Terrence en donnant ton opinion et en trouvant des arguments convaincants pour expliquer que la vie à l’école est à l’origine de la cause de la violence chez les enfants.

---

---

---

[Tapez un texte]

## Readers' Corner: What makes a child violent ? (lesson 2)

### 1) Read, select the correct information and makes sentences to sum up Nigel's opinion:

Lis et sélectionne le vocabulaire correct. Fais des phrases pour résumer l'opinion de Nigel.

Nigel writes from Penton/Peyton, Colorado/Coronado t_____	_____
• Sleeping/TV - Video games/magazines - responsible	_____
• Action/love films – cartoons/books – too much violence	_____
• Conversation/fights – killings/sports – often main ingredients/subjects – stories	_____
• Most video games - child – deadly/living weapons	_____

### 2) You are a psychiatrist and you read Nigel's proposition in the Readers' Corner. React to Nigel's proposition, give your opinion and find arguments to convince that TV and video games are responsible for violence:

Tu es un psychiatre qui dialogue souvent avec des jeunes adolescents ; tu lis à la proposition de Nigel du Readers' Corner. Réagis à la proposition de Nigel en donnant ton opinion et en trouvant des arguments pour convaincre que la TV et les jeux vidéo sont responsables de violence.

---

---

---

### 2) Read, select the correct information and makes sentences to sum up Wendy's opinion:

Lis et sélectionne le vocabulaire correct. Fais des phrases pour résumer l'opinion de Wendy.

Wendy w____ f_____ Binton, Massachussets/Mississippi b_____	_____
• Parents/adolescents – to blame/to congratulate - responsible	_____
• Let/ prevent children– watch/do – what they like/hate	_____
• Let/make – play/sell violent video games for minutes/hours – instead of telling – play with video games/friends	_____
• No parental control/lots of parental guidance	_____

### 3) You are a concerned parent; you read Wendy's proposition in the Readers' Corner. React to Wendy's proposition, give your opinion and find arguments to convince that parents do everything they can to limit children's' violence.

[Tapez un texte]



Tu es un parent inquiet et tu lis à la proposition de Wendy du Readers' Corner. Réagis à la proposition de Wendy en donnant ton opinion et en trouvant des arguments convaincants pour expliquer que les parents font ce qu'ils peuvent pour limiter la violence chez les enfants.

---

---

---

**4) Read, select the correct information and makes sentences to sum up Terrence's opinion:**

Lis et sélectionne le vocabulaire correct. Fais des phrases pour résumer l'opinion de Wendy.

<p>Terrence w ___ f ___ Cherokee, Illinois/Idaho re _____</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Daily/school life – child/adult violent</li><li>• If – unhappy/alright /integrated/excluded/appreciated/rejected – bullied/friendly – violent/peaceful</li><li>• School pupils/authorities –should/shouldn't – bullies, cliques gangs play/frighten/oppress/befriend – everybody in the school corridors/yard</li></ul>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	-------------------------------

**5) You are the Main Education Advisor; you read Terrence's proposition in the Readers' Corner. React to Terrence's proposition, give your opinion and find arguments to convince that school life is not the cause of children's' violence.**

Tu es Conseiller Principal d'Education et tu lis à la proposition de Terrence du Readers' Corner. Réagis à la proposition de Terrence en donnant ton opinion et en trouvant des arguments convaincants pour expliquer que la vie à l'école n'est pas à l'origine de la cause de la violence chez les enfants.

---

---

**It hurts  
(diaporama)**

<https://www.dropbox.com/s/ywbd97qcdbxufgb/it%20hurts%20%28proj%29.ppt?dl=0>

[Tapez un texte]

## EVALUATIONS PREVUES :

- EN COURS DE PROJET : EVALUATIONS FORMATIVES ; INTERROGATION ORALES DE DEBUT DE COURS
- EN FIN DE PROJET: EVALUATION SOMMATIVE (12/11/2013): SAVOIR DONNER LA DEFINITION DU HARCELEMENT EN REUTILISANT LES VERBES DU COURS.

COMPETENCES EVALUEES:

A2

JE PEUX DONNER DES CONSEILS SUR DES SUJETS QUOTIDIENS

JE PEUX EXPRIMER MON ACCORD OU MON DESACCORD

B1

JE PEUX DIRE POLIMENT CE QUE JE PENSE LORS DE L'ARGUMENTATION ET DIRE POURQUOI.

**Final task :** Tu es membre d'un Conseil d'Administration qui débat sur un sujet concernant la violence dans une école Britannique. Tu joues le rôle d'un(e) encadrant(e) scolaire et tu prends part au débat en donnant ton avis et en développant tes arguments pour ou contre la question posée.

**Critères d'évaluation (j'évalue la performance de mon camarade de façon positive):** /20

<b>Mobiliser ses connaissances langagières et grammaticales</b>			
	<b>Non</b>	<b>Avec des erreurs</b>	<b>Toujours</b>
Pour émettre des suggestions	0	1	2
Pour comparer	0	0,25	0,5
Pour conjuguer des verbes	0	0,5	1
Pour poser des questions	0	0,5	1

[Tapez un texte]


<b>Mobiliser ses connaissances lexicales</b>			
	<b>Non</b>	<b>Lexique simple et répétitif</b>	<b>Lexique plus varié</b>
En réutilisant le vocabulaire du cours	0	1,25	2,5
Pour rechercher et réutiliser le vocabulaire en rapport avec le thème du débat.	0	1,25	2,5
<b>Mobiliser ses connaissances sociolinguistiques</b>			
	<b>Non</b>	<b>Avec des erreurs</b>	<b>Toujours</b>
Pour se présenter et présenter son rôle	0	0,25	0,5
Pour jouer son rôle	0	0,75	1,5
Pour hésiter	0	0,25	0,5
<b>Mobiliser ses connaissances pragmatiques</b>			
	<b>Non</b>	<b>Lexique simple et répétitif</b>	<b>Toujours</b>
Pour donner son opinion	0	0,75	1,5
Pour donner son accord/désaccord	0	0,75	1,5
Pour relancer et rendre le débat plus fluide	0	0,5	1
Pour argumenter et développer ses arguments	0	2	4


<b>Points positifs remarqués (attitude, langue, vocabulaire...)</b> ++	<b>Points négatifs remarqués (attitude, langue, vocabulaire...)</b> --

[Tapez un texte]

**J'indique à côté de chaque compétence :**

- (A) si je pense avoir acquis la compétence
- (ECA) si je pense ne pas avoir totalement réussi
- (PEA) si je pense ne pas avoir réussi

<b>Parler avec quelqu'un</b> 
Je sais établir un contact social (présentations, salutations et congé, remerciements, échange de nouvelles...)
Je sais dialoguer sur des sujets familiers (dialogue sur des situations courantes, faits, personnages légendaires ou contemporains)

<b>Parler en continu</b> 
Je peux justifier très simplement mes opinions, mes projets, mes actes dans le but de convaincre
Je sais reformuler et décrire quelque chose si je ne connais pas le mot exact

[Tapez un texte]