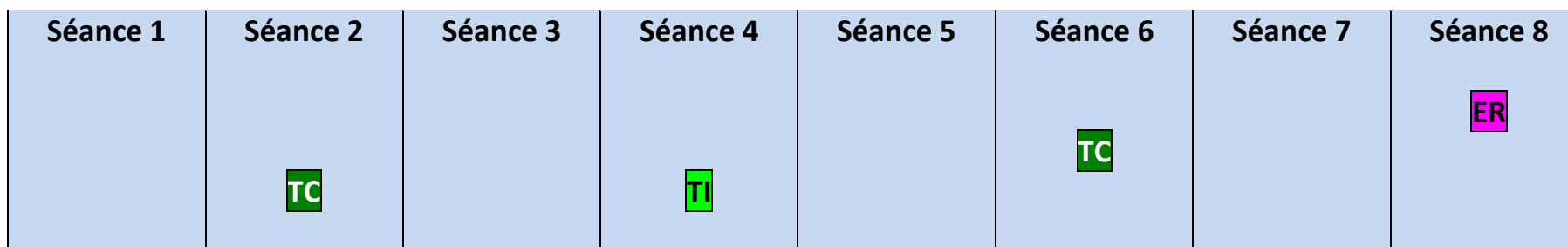


SCHEMA CONCEPTUEL D'UN SCENARIO PEDAGOGIQUE

Généralités sur le rôle et la place des différents types d'évaluation au sein d'un scénario pédagogique



TACHE FINALE¹
Adaptation
 ↓
(performance)
CECRL

Le scénario pédagogique conceptualisé par le schéma ci-dessus montre, sous la forme d'un projet en huit séances, des exemples de la place et du rôle des différents types d'évaluation au sein du parcours d'apprentissage. Le nombre de séances et le nombre d'évaluations ainsi que leur positionnement n'ont qu'une valeur indicative et aucun caractère prescriptif.

	TYPE D'EVALUATION	DUREE	MODALITES et OBJECTIFS
TC	Test de connaissances (visée formative)	Courte (quelques minutes)	<ul style="list-style-type: none"> • vise à tester <u>régulièrement</u> les acquis des élèves en matière lexicale, grammaticale, phonologique, méthodologique, culturelle... en fonction des besoins de la tâche finale • Porte sur l'activité langagière qui sera mobilisée lors de la tâche finale • Est annoncé aux élèves afin de leur permettre des révisions (<u>bannir l'effet de surprise</u>) • Peut déboucher sur une note sur 20 et/ou un barème formatif de type 'acquis / en cours d'acquisition / non encore acquis'

SCHEMA CONCEPTUEL D'UN SCENARIO PEDAGOGIQUE

			<ul style="list-style-type: none"> • Ne peut viser la perfection linguistique, notamment aux niveaux A1 A2 B1 • Barème propre au professeur • Pondéré modérément (coefficient 0,5 ou 1 au maximum) • Donne lieu à une correction / remédiation
TI	Tâche intermédiaire (visée formative)	Moyenne (durée inférieure à celle de la tâche finale)	<ul style="list-style-type: none"> • Porte sur l'activité langagière qui sera mobilisée lors de la tâche finale • Peut être éclatée en plusieurs micro-tâches intermédiaires jalonnant le scénario • Est annoncée aux élèves afin de leur permettre des révisions (<u>bannir l'effet de surprise</u>) • Contraint l'élève à utiliser des structures / outils linguistiques, culturels et méthodologiques décidés et indiqués par le professeur • Peut déboucher sur une note sur 20 et/ou un barème formatif de type 'acquis / en cours d'acquisition / non encore acquis' • Ne peut viser la perfection linguistique, notamment aux niveaux A1 A2 B1 • Barème propre au professeur (et incluant éventuellement une partie basée sur le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues) • Pondérée moyennement (coefficient 1 ou 2 maximum) • Donne lieu à une correction / remédiation qui peut s'appuyer sur un corrigé-type conçu par le professeur et/ou la confrontation à des exemples de travaux d'élèves
ER	Evaluation de la réception (visée sommative)	Variable en fonction de l'activité langagière	<ul style="list-style-type: none"> • Porte sur la compréhension (écrite ou orale) • Est contextualisée par rapport à la thématique et à la problématique du scénario (le contenu du support peut apporter un éclairage similaire ou nouveau dans le projet – <u>il en fait, à ce titre, partie intégrante</u>) • Porte sur des stratégies entraînées en amont lors de l'étude d'un support de même nature

SCHEMA CONCEPTUEL D'UN SCENARIO PEDAGOGIQUE

			<ul style="list-style-type: none"> • Est annoncée aux élèves afin de leur permettre des révisions (<u>bannir l'effet de surprise</u>) • Peut déboucher sur une note sur 20 (calibrée sur les signaux lancés par l'Institution au Baccalauréat à savoir que A2 doit toujours permettre d'atteindre <u>au moins</u> la moyenne sur 20) et/ou un barème formatif des stratégies mobilisées de type 'acquis / en cours d'acquisition / non encore acquis' • Barème prenant appui sur le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (aspect incontournable) • Ne peut viser la perfection linguistique, notamment aux niveaux A1 A2 B1 • Pondérée fortement (coefficient 2 ou 3) et autant que la tâche finale car porte sur une activité langagière à part entière • Donne lieu à une correction / remédiation qui peut s'appuyer sur un corrigé-type conçu par le professeur et/ou la confrontation à des exemples de travaux d'élèves
TF	Tâche finale¹ (visée sommative)	Variable en fonction du niveau européen visé	<ul style="list-style-type: none"> • Porte sur une activité langagière de production (à laquelle peut toutefois être mêlée une activité de réception en amont => scénario d'évaluation²) • Est contextualisée par rapport à la thématique du scénario • Permet de répondre directement ou indirectement à la problématique du projet pédagogique • Est annoncée aux élèves afin de leur permettre des révisions (<u>bannir l'effet de surprise</u>) • Inclut <u>nécessairement</u> une part d'imprévisible qui vise à véritablement tester que l'élève mobilise ses savoirs et savoir-faire en s'adaptant à cette part d'inconnu • Ne propose <u>aucun guidage structurel</u> qu'il soit linguistique, culturel ou

SCHEMA CONCEPTUEL D'UN SCENARIO PEDAGOGIQUE

			<p>méthodologique (principe de la tâche complexe)</p> <ul style="list-style-type: none">• Barème prenant uniquement appui sur le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues• Débouche sur un niveau européen qui peut avoir une correspondance avec une note sur 20 (calibrée sur les signaux lancés par l'Institution au Baccalauréat à savoir qu'A2 doit toujours permettre d'atteindre <u>au moins</u> la moyenne sur 20)• Ne peut viser la perfection linguistique, notamment aux niveaux A1 A2 B1• Pondérée fortement (coefficient 3)
--	--	--	--

¹ La **tâche finale** s'inscrit dans une dimension actionnelle dans laquelle l'élève a une position d'acteur social jouant un rôle déterminé. L'élève/acteur se représente sa mission comme devant déboucher sur un résultat en fonction d'un problème à résoudre, d'une obligation à remplir, d'un but fixé. La langue est utilisée comme un outil d'action via la communication et confère ainsi une dimension authentique à la situation de production. L'objet majeur de l'évaluation de la tâche finale est de déterminer si la mission a été remplie.

² On peut parler de **scénario d'évaluation** dès lors que plusieurs activités langagières sont associées au processus d'évaluation finale et que les apports informationnels des étapes successives de l'évaluation vont servir à la production finale. Par exemple, le [Diplôme de Compétence en Langue](#) est basé sur un processus de scénario d'évaluation au cours duquel le candidat va jouer un rôle et interagir à la fois avec des documents et des interlocuteurs pour satisfaire à la mission confiée.