

- **Introduction / thème fédérateur** : Trois documents de genres différents (tableau / poème / texte informatif extrait d'une page web) qui portent sur la nature, et plus particulièrement sur les nuages. Regard posé qui se veut scientifique (doc 3) ou simplement une tentative de représentation sensible de la nature (docs 1 & 2) (cf le mouvement romantique).

- **Analyse universitaire** :

- ◆ *DOC 1 : Poème de Percy Shelley*

- ✓ 1^{ère} personne / narrateur = nuage : personnification (ainsi que des autres éléments naturels)
- ✓ Recours au présent simple = caractéristiques / attributs du sujet
- ✓ Richesse des rimes en adéquation avec le rythme : régularité / idée de cycle
- ✓ Poème en deux parties qui reflète la binarité du nuage (cf juxtaposition « laugh » / « thunder » ou « cenotaph ») :
 - 1^{ère} partie : Tonalité plutôt gaie : pouvoir de créer / protéger / soulager
→ Harmonie des éléments naturels / cycle de l'eau / anaphore « and »
Transition : vers 9 à 12 : caractère menaçant + accélération du rythme
 - 2^{ème} partie : Tonalité plus grave : Retour à des vers plus longs / rythme plus lent → insistance sur l'omnipotence - dictature / et le caractère multiforme des nuages - permanence → quasi déification : élément imprévisible et susceptible

- ◆ *DOC 2 : Tableau de Constable*

- ✓ Parallèle avec le poème :
 - binarité dans la composition du tableau : nuages foncés et clairs & jeu de lumières → impact sur l'atmosphère et sur les émotions du spectateur
 - Présence des mêmes éléments naturels
- ✓ Présence des hommes qui doivent s'adapter à la nature qui peut se montrer surprenante & imprévisible (emplacement maison / rythme de la journée, des saisons, et du climat)

- ◆ *DOC 3 : Document de «The Royal Meteorological Society»*

- ✓ Tentative de classification + dessins + noms latins : visée scientifique
- ✓ Critères esthétiques purement subjectifs « which he described as » / noms latins et définitions fondés sur l'apparence du nuage et non pas critères scientifiques ==> classification métaphorique
- ✓ Éléments purement informatifs : biographie

■ Analyse didactique :

◆ *Éléments facilitateurs*

- ✓ Echos entre les documents
- ✓ Doc 3 : accessible aux élèves

Obstacles :

- ✓ Lexique des éléments naturels
- ✓ Dimension métaphorique de la classification de Luke Howard à percevoir

◆ *Fil Directeur / Objectif Terminal*

L'enseignant visera à amener les élèves à percevoir la fascination de l'homme pour son environnement et ses diverses tentatives artistiques pour l'exprimer.

La mise en œuvre permettra aux élèves de repérer les procédés utilisés pour appréhender de manière sensible notre environnement naturel et de les réutiliser.

◆ *Objectifs intermédiaires*

- ✓ Objectifs méthodologiques : Encourager les élèves à aborder des documents artistiques de manière sensible en faisant confiance à leurs impressions et sensations (écoute d'un poème ou approche d'un tableau) - mettre en lien différentes formes artistiques - repérer les procédés de l'écriture poétique (notamment les métaphores)
- ✓ Objectif lexical : les éléments naturels et leurs diverses formes de manifestation
- ✓ Objectifs phonologiques : sensibilisation au rythme et rimes d'un poème - mise en voix d'un poème
- ✓ Objectif grammatical : expression du contraste (aspect binaire du poème - opposition métier de LH et de son passe-temps) - outils pour exprimer des impressions (face au tableau ou dessins ou à l'écoute du poème) - expressions du but (de LH ou des artistes).

◆ *Ordre des documents :*

Doc 3 - 2 - 1 ==> du plus factuel au plus subtil - Complexification progressive des supports et des activités & tâches proposées.

◆ *Niveau :*

- Niveau B2 - Cycle Terminal - Enseignement de la littérature étrangère en langue étrangère en série L

(BO Spécial n°9 30/09/2010)

Réception : « En **réception**, l'élève est capable d'effectuer un travail interprétatif qui, au-delà de l'explicite, vise une compréhension de l'implicite ; et d'identifier le point de vue du locuteur. »

Production : « En **production**, l'élève est capable de présenter, de reformuler, d'expliquer ou de commenter, de façon construite, avec finesse et précision, par écrit ou par oral, des documents écrits

ou oraux comportant une information ou un ensemble d'informations, des opinions et points de vue ; de défendre différents points de vue et opinions. » « En **interaction**, l'élève est capable de participer à des conversations assez longues tout en réagissant aux arguments d'autrui et en argumentant. »

- **Thématique choisie** : « Je de l'écriture - Jeu de l'écrivain » : l'écrivain dans sa langue, l'écriture comme jouissance esthétique, l'expression des sentiments »
- **Acquérir des connaissances en histoire littéraire** : le mouvement romantique. « initier les élèves aux réalités les plus structurantes de la littérature de la langue étudiée : les grands mouvements littéraires et les principales thématiques portés par de grands auteurs, dans le récit, la poésie et le théâtre. » « Il s'agit essentiellement de construire des repères solides chez les élèves »
- **Interpréter / Ecrire** : Il est proposé aux enseignants chargés de cet enseignement de faire « mémoriser et mettre en voix un texte avec une illustration musicale » ou avec des documents iconographiques. « L'écriture est fondamentale dans la pratique de la langue : il s'agit de mettre en œuvre autour de tâches communicatives complexes les connaissances et les compétences que l'élève a acquises. L'apprentissage de l'écriture fait l'objet d'un entraînement méthodique et régulier, à travers des travaux variés tels que : - écrire à la manière de ... »

◆ *Tâche finale :*

Ecrire un poème romantique sur un élément de la nature, le mettre en voix sur une sélection personnelle de documents iconographiques : diaporama commenté / logiciel Photorécit

Proposer les productions sur un site internet sur la poésie où des lecteurs lisent et proposent des critiques (poetry.com). Ou mettre les productions sur un site réservé aux élèves de la classe ou lycée et soumettre aux jugements d'autrui.

Epreuve terminale du baccalauréat (BO n°43 24/11/2011) : Les élèves peuvent joindre à leurs dossiers des documents qui leur semblent pertinents pour analyser la réception des œuvres. (Extrait de critique, adaptation, illustration iconographique, etc.).

■ **Mise en œuvre :**

DOC 3	<ul style="list-style-type: none"> ■ Dessins de Luke Howard sans légende: Réactions libres / impressions ? ■ Profession de Luke Howard ? <p>Vérification avec la partie « biographie » du doc 3 (l.1 à 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Réactions quant au contraste apparent entre les dessins et le métier <p>Lecture de la suite de la biographie pour vérification.</p> <p>→ Conclusion sur le but des dessins : tentative de <u>classification</u> des nuages / objectif <u>scientifique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Lecture de la première partie du document (qui sera didactisé). <p><i>Matching exercise</i> : images de nuages à relier aux définitions de Luke Howard</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Zoom sur le critère de classification :
-------	---

	<p>Noms latins des nuages et définition : mot latin qui se réfère à qqch <u>qui ressemble</u> aux nuages en question / classification construite à partir d'une <u>apparence physique</u> (impression personnelle) et non pas des critères scientifiques objectifs</p> <p>→ Classification métaphorique</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Activité de rebrassage et enrichissement lexical autour des phénomènes ou éléments météorologiques (cf TF) : images & mots à relier aux définitions (dew / thunder / shower / hail : lexique du poème + autres mots : snowflakes / drizzle / downpour / mist / beams / drops / gust of wind / icicles / buds ...) ■ Réactivation lexicale et entraînement à l'<u>EE</u> (travail à la maison à préparer pour une prochaine séance) : Choisir un phénomène ou élément météorologique et proposer une définition métaphorique. Le reste de la classe devine le mot choisi par l'élève.
TI n°1	<p><u>EE / EOC</u> : Bulletin météo du jour à présenter de manière métaphorique :</p> <p>Les autres élèves doivent compléter une carte avec des symboles, ce qui permet de vérifier leur bonne compréhension et la clarté du bulletin météo.</p>
TF	<p><u>ETAPE 1</u> : Choisir l'élément naturel qui sera le sujet du poème et lister d'autres phénomènes naturels qui pourraient y être associés. (sorte de remue-méninges lexical)</p>
DOC 2	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tableau de Constable : Réactions libres / Impressions ? (Si rien n'en est dit lors de l'activité précédente : demander des précisions sur l'atmosphère) → Système d'oppositions : menace - danger / tranquillité - sérénité ■ Réflexion sur les procédés qui participent à la construction de cette atmosphère : → Nuages - ciel - lumière : techniques pourvoyeuses d'émotions pour le spectateur ■ Regard posé par le peintre sur le phénomène naturel : à la fois danger et calme. → approche artistique / sensible de la nature ■ Synthèse et entraînement à l'<u>EE</u> : Formuler l'idée du peintre sous forme de métaphore. [ex : nuage comme un monarque capricieux qui a droit de vie et de mort sur ses sujets ?] ■ Comparaison entre les 2 représentations des nuages (docs 3 et 2) : Volonté de représenter scientifiquement afin de classer / volonté de représenter artistiquement afin de créer une atmosphère - exprimer des sentiments - susciter des émotions

TI n°2	(EOI/EOC) <i>Odd man out</i> : Proposer aux élèves réunis en groupes un ensemble de documents iconographiques en rapport au tableau de Constable. Les élèves doivent se mettre d'accord pour enlever le document qui leur semble le moins pertinent. Présenter oralement les conclusions du groupe.
TF	ETAPE 2 : Rechercher plusieurs documents iconographiques qui illustreraient le poème sur l'élément naturel. La sélection aidera à choisir la direction/thématique que prendra le poème (cf aspect binaire des nuages)
DOC 1	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ecoute du poème : Réactions libres / Impressions ? Repérage des rimes et du rythme : régularité - idée de cycle. ■ Lecture du texte : retrouver l'idée de cycle dans les mots utilisés. Système d'opposition : vie / mort (parallèle avec le tableau de Constable) → Personnification / déification du nuage / tout-pouvoir : créer la vie tout comme la détruire ■ Mise en voix du poème ■ Synthèse : Comparer les trois représentations des nuages
TI n°3	(EE/EOC) Ecrire une strophe de poème à la manière de Shelley à partir du tableau de Constable : jeu sur le rythme binaire, alternance de rimes etc... Encourager à n'écrire que quelques vers pour mieux les travailler. Lecture des strophes et sélection de la meilleure production.
TF	ETAPE 3 : Ecrire le poème + mise en voix

Critères de réussite :

- Mise en voix : qualités phonologiques (accentuation / intonation / mise en valeur orale du rythme et des rimes)
- Ecriture : respect des consignes (éléments naturels) qualités stylistiques (métaphores judicieuses / rimes riches et rythme adéquat)
- Illustrations : pertinence du choix des supports