

Projet pédagogique Classe de 1^{ère} L LELE Niveau B1 vers B1+
Roxane Arnaud – Lycée Jean Moulin – Albertville (73) – Académie de GRENOBLE

Titre et thématique : The Gothic / L’imaginaire

Problématique: The Gothic: delightful horror? (Burke)

Tâche finale: Write the blurb of the latest short-story collections by Edgar Allan Poe, with *The Tell-Tale Heart* as the opening story.

Objectifs visés

Culturel	- Découverte d’un genre littéraire assez méconnu des élèves. Œuvres faisant partie du patrimoine littéraire et artistique de la Grande Bretagne et des Etats-Unis. Donner envie de lire les œuvres intégrales des extraits étudiés.
Lexical	- Lexique du lugubre, de la peur, des émotions intenses et de l’atmosphère
Sociolinguistique et pragmatique	- Repérages des éléments qui permettent la création de l’atmosphère propre au gothique - Repérages de figure de style permettant l’écriture créative du genre

Analyse préalable des supports

1. <u>Extraits de romans gothiques britanniques</u> : - <i>Jane Eyre</i> , Charlotte Brontee - <i>Frankenstein</i> , Mary Shelley - <i>Wuthering Heights</i> , Emily Brontee - <i>Northanger Abbey</i> , Jane Austen	- Textes incontournables de la littérature anglaise. Des noms d’auteurs à connaître. Certains les connaissent déjà car nombreuses adaptations cinématographiques. - Concentré de détails permettant de définir un style avec des éléments incontournables du genre.
2. <i>The Tell-Tale Heart</i> , Edgar Allan Poe en intégralité	- Le gothique américain. Extraordinaire histoire où la frayeur, l’absurde, le délire et la folie se mêlent. Chute inattendue. La notion de « twist » a été travaillée lors de la première séquence Flash Fiction. Le héros (anti-héros ?) ne se bat pas contre des créatures ou des fantômes mais avec lui-même et sa propre folie. Montée dramatique incroyable.
3. Adaptations cinématographiques de <i>The Tell-Tale Heart</i> .	Comment l’histoire est-elle racontée ? Quelles sont les scènes / détails / pans de l’histoire sont omis ? Comment l’atmosphère gothique a-t-elle été recrée ?
4. <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> , S.T. Coleridge Tim Burton’s poems.	Le gothique dans la poésie. Que reste-t-il de ce genre dans la poésie d’hier et d’aujourd’hui ? Coleridge : poète à connaître pour ses élégies. Initiation à la poésie anglaise avec un extrait particulièrement choisi pour sa mélodie et sa noirceur. Texte support pour une mise en bouche et expression corporelle pendant la dernière semaine avant les vacances de Noël. Tim Burton’s poems : servira de support pour une écriture créative.

Séance	AL	Activités	Objectifs de la séance	Supports	Remarques (a posteriori)
1	-EOC -CE	<p>- Brainstorming à l'aide d'un PowerPoint. Le gothique n'est pas seulement un genre littéraire (architecture, civilisation ancienne, style de musique, « subculture » etc.....</p> <p>- Zoom sur la littérature. Laisser les élèves me donner des noms d'auteurs, des œuvres.</p> <p>Citations de Mary Shelley, Bram Stoker et Joyce Carol Oates. "thrilling horror", " Here was a deliberate voluptuousness which was both thrilling and repulsive" etc...</p>	<p>-Sensibilisation au thème. Eveiller l'intérêt des élèves. Partir de choses connues.</p> <p>Faire dégager le paradoxe du genre Plaisir / Terreur, horreur / volupté</p> <p>HMK : distribution des extraits de romans (1 page) à lire à la maison. Utilisation limitée du dictionnaire pour ne pas gâcher le plaisir</p>	Power Point inspiré de la double page Password Literature p. 124/125 avec bookcovers, quotations, etc.	
2 et 3	-CE -PO	<p>« Speed-booking »</p> <p>Travail en îlots sur le mode «<i>Core group / Expert group</i>» → Les élèves possédant le même extrait se regroupent par 3 (étape 1), puis de nouveaux groupes sont réorganisés avec un seul représentant de chaque texte (étape 2)</p> <p>- setting? - characters? - weather? - emotions ? - actions/events? - atmosphere ?</p> <p>Restitution et trace écrite</p>	<p>- Repérage des éléments caractéristiques du gothique.</p> <p>- Apport de lexique</p> <p>- Travail sur les différentes classes de mots :</p> <p>Fear / fearful/ scared / scary / terror / terrifying / terrified etc...</p> <p>HMK : apprentissage du vocabulaire</p>	Extraits -Jane Eyre, Northanger Abbey, Frankenstein, Wuthering Heights	
4	C.E PO	<p>Recap</p> <p>Zoom sur une oeuvre gothique <i>The Tell-Tale Heart</i></p> <p>- Repérage des éléments gothiques.</p> <p>- Réactions spontanées et questions posées :</p> <p>Is he mad or not? / What kind of motive is that? How has he killed him? / What did</p>	<p>-Découverte d'un auteur américain, maître du genre.</p> <p>- Relation fonds et forme grâce à la ponctuation (exclamatives / short sentences / interjections / rhetorical questions ...)</p> <p>- Faire naître l'intérêt pour l'histoire grâce au suspense</p>	2 premiers paragraphes projetés au VP.	

		he do with the corpse? / First impressions of the narrator (reliable? Dangerous ? etc.) -Importance du sens de l'ouïe	HMK : lecture de la 1^{ère} partie. Lecture cursive. On n'a pas besoin de tout comprendre !!		
5	C.E	- Test connaissance début de séquence the Gothic. - Exercice de mise en ordre des évènements et actions + justification avec le texte.	Vérification de la compréhension de la 1 ^{ère} partie. HMK : exercice : reconnaître quelques figures de style : la métaphore, la comparaison, l'hyperbole, la personnification, la synesthésie	Texte projeté au tableau avec retour systématique pour la justification	
6	POC POC	- Travail sur le schéma dramatique avec retour à l'œuvre systématique. « Prove it !! » - Correction test. - Correction exercice figures de style (métaphors / simile / hyperbole / synesthesia / personnification) - Invent the end of the story	Montrer comment le suspense se crée. HMK : lire la deuxième partie	Plot diagramme (exposition, rising action, climax, falling action, resolution)	
7		- Recap - Travail sur la 2 ^{ème} partie du texte (résolution) - Lecture collective § par § pour être sûr de la compréhension ; Guidage par des questions - repérage par groupe des éléments clefs (surlignage avec couleurs différentes à l'ordi) Gp1 : actions Gp2 : emotions / feelings Gp3 : noise - mime de la dernière scène : confrontation du narrateur avec les policiers.	Etudier la montée dramatique de l'intrigue. Me permet de m'assurer que la chute a bien été comprise. Vérification ultime de la compréhension écrite	Texte projeté	

			<p>HMK : Entraînement à l'expression écrite : The following sentences are the beginning of a Gothic story but they are not very exciting. Use the techniques learnt in class to improve them. Remember you should create a tense and anxious atmosphere.</p> <p><i>Outside it was raining. The house was quiet. The young girl looked around nervously. Suddenly, she heard a noise. Something was moving towards her up the stairs. She felt very alone and very scared.</i></p>		
8	C.O	<p><u>Au labo en autonomie</u> en donnant des pistes. Travail en binômes. a) Visionnage d'un film par binôme, texte à l'appui.</p>		<p>Adaptations filmiques de la nouvelle 1) German adaptation of Annette Jung https://www.youtube.com/watch?v=wDLLHTdVSgU</p> <p>2) 1953 Columbia version https://www.youtube.com/watch?v=W4sgV8aQu4c</p> <p>3) Michael Swertfager https://www.youtube.com/watch?v=cEW4ldH4rYw</p>	
		<p>a) Has there been any change in the plot itself? b) Is the dialogue the same in the film and in the text? Has any been omitted, added or changed? What do you think of such changes? c) Are the characters as you imagined them? Why or why not? d) What about photography? What effects are used to express the atmosphere of the text?</p>	<p>Apport de vocabulaire filmique de base (les différents plans, les effets etc.)</p> <p>Réutilisation de connecteurs comme <i>unlike, contrary to, on the contrary</i></p>		
		<p>b) préparation de l'intervention orale accès au dictionnaire en ligne. Notes uniquement</p>	<p>- n'écrire que des notes et des idées clef. - répertorier ses idées et les présenter de façon logique</p>		
9	POI et	<p>- Confrontation des avis et « décortilage » des animations pour faire ressortir</p>	<p>Profiter qu'ils sont en faible effectif pour faire circuler la parole plus efficacement.</p>		

	EOC	certain aspects.	<p>HMK : le gothique dans la peinture.</p> <p>Apporter sur une clef USB un tableau illustrant le gothique. Nom + titre + raisons du choix de l'œuvre</p>		
10	POI POC	<p>- Récapitulation du thème avant la préparation à la tâche finale sous forme de brainstorming. Réactivation des éléments vus en cours + ajout de qq éléments pas encore donné.</p> <p>- Travail sur le document personnel (peinture)</p>	<p>- Permettre une vue d'ensemble sur une page A4 qui permet d'embrasser d'un coup d'œil les caractéristiques du genre.</p> <p>- Entraîner les élèves à s'exprimer sur un document personnel comme demandé pour l'épreuve.</p> <p>Rappel du vocabulaire de base de description de l'image + expressions comme :</p> <p><i>It symbolizes / it conveys an impression of / it reminds me of / It looks like</i></p>	<p><i>The nightmare, Füssli,</i> <i>The Abbey in the Oakwood,</i> Fiedrich</p>	
11	CE PO	<p>- Travail plus précis pour la tâche finale : comment concevoir une quatrième de couverture</p> <p>→ analyse des différents éléments au niveau du visuel, du graphisme, du contenu et de la langue utilisée.</p> <p>Travail collectif et en îlots en alternance pour arriver à un « mode d'emploi » transférable en T.F.</p>	<p>- contact direct avec d'authentiques livres de langue anglaise.</p> <p>- partir de suppositions / hypothèses vérifiables ensuite afin d'obtenir une méthode.</p> <p>- Zoom sur le vocabulaire, les tournures particulières employés.</p> <p>- travail sur les noms dérivés (<i>a page-turner / adjectifs dérivés / combinaison adverbess + adjectifs (unmissable, beautifully poised, exquisitely detailed, fabulously gripping etc.....</i> pour un travail d'étoffement de l'expression écrite.</p> <p>HMK : Apprendre la trace écrite + exercice sur les dérivations</p>	<p>Les meilleurs bouquins de ma bibliothèque !!</p>	

12		<p>1) Correction exercice de dérivation 2) Etoffement / manipulation du lexique et expressions vues au cours dernier : partir d'une phrase pauvre → this book is good. → the story is interesting because 3) Révision du superlative en contexte.</p>	<p>Entraînement à l'expression écrite en vue de la TF.</p> <p>HMK : apporter la 4^{ème} de couverture illustrée sans texte</p>		
13	EE	<p>TACHE FINALE: Write the blurb of the latest short-story collections by Edgar Allan Poe, with the Tell-Tale Heart as the opening one.</p>	<p>Critères évalués :</p> <p>1) sont présents les <u>éléments indispensables de la 4^{ème} de couv.</u> → résumé (sans dévoiler la fin) → intérêt pour le lecteur → éloge de la critique</p> <p>2) <u>Infos choisis tirés de l'œuvre <i>The Tell-Tale Heart</i></u></p> <p>3) <u>Expression écrite enrichie</u> d'expressions / formules vues en cours, utilisation d'adjectifs riches, superlatifs, adjectifs dérivés etc....</p> <p>4) <u>créativité</u> dans la présentation (illustration, décor, frise, trame de fond etc.....</p>		
<p>FOLLOW UP WORK : pistes possibles Les nouvelles formes de gothique : Tim Burton / Twilight (que reste-t-il de Dracula ?) ... Le gothique dans la poésie : travail vocal et corporel sur un extrait de The Rime of the Ancient Mariner <i>Alone, alone, All, all alone</i></p>					

Séance 11. Objectifs de la séance

Intérêt de l'activité pour la réalisation de la tâche finale	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre les élèves en présence de 4^{ème} de couvertures pour en repérer les éléments clefs et reproduire le modèle. - Travail sur l'étoffement de l'expression écrite.
Culturel	<ul style="list-style-type: none"> - Manipulation de livres authentiques pour une confrontation avec un modèle authentique et des auteurs anglo-saxons.
Lexical et grammatical	<ul style="list-style-type: none"> - Adjectifs spécifiques utilisés pour l'éloge des œuvres : adjectifs riches, composés, dérivés, combinés avec des adverbes riches, superlatifs, locutions
Phonologique	<ul style="list-style-type: none"> - Accents toniques des adjectifs
Sociolinguistique et pragmatique	<ul style="list-style-type: none"> - Repérages d'éléments clefs, notamment ceux permettant de créer l'envie chez le lecteur.

STEP 0			<p>Accueil, appel. Les tables sont disposées en îlots, les élèves se mettent en groupes. Si tout le monde est là : 6 gp de 3 + 2 gp de 4</p>
STEP 1	PO	5'	<ul style="list-style-type: none"> - Classe : Faire remémorer la TF (écrite dans le cahier) et expliquer l'objectif de la séance. - Classe : <u>Anticipation</u>. Que trouve-t-on généralement sur une quatrième de couv. ? → Noter toutes les idées au tableau, en vrac, dans le désordre, à mesure qu'elles arrivent.
STEP 2	CE PO	10' 5'	<ul style="list-style-type: none"> - Distribution des ouvrages (1 original + copies couleur) à chaque groupe pour vérification des hypothèses - Gp : Laisser les élèves parcourir le texte et préparer le feedback - Retour à la Classe pour restitution. Modification au tableau selon les idées enlevées / rajoutées. / dans quel ordre ? → Obtenir : <i>a summary of the story / reasons why we should read it (praise from the critics, the reviews)</i> - Focus on the <u>summary</u>. Gp : les élèves se focalisent sur le résumé pour en dégager les différents aspects - Classe. → Obtenir : - quite short (a few lines / a short paragraph or 2) <ul style="list-style-type: none"> - time, place, main character(s) - first actions - present tense - !!! don't <u>spoil</u> the ending/ don't go too far into the story

<p>STEP 3</p>	<p>CE PO</p>	<p>15'</p>	<p>- Focus on the reasons why the reader should read it / main interest(s) Essentially through the praise. Amener les élèves à réfléchir sur le rôle de ces éloges → to <u>attract</u> / <u>tease him</u> / to <u>make him read the book</u>. Gp: laisser les élèves chercher les outils utilisés pour séduire le lecteur.</p> <p>Travail possible en jigsaw classroom</p> <p>- Classe. → Obtenir : <u>punctuation</u> : ellipsis (...) "Oskar discovers a key" → excites the rd's curiosity / stimulates his imagination "the survivors on the boat are a little boy, a zebra, a female orang-utan..... and a Bengal tiger" creates a shock / a twist</p> <p><u>unanswered questions</u> "was the accident a suicide attempt?" it allows the reader to long for answers. Creates suspense.</p> <p><u>enigmatic sentences</u> "There is nothing hidden that will not be revealed ..." suggests a secret / a mystery</p>
<p>STEP 4</p>	<p>CE PO</p>	<p>10'</p>	<p>(zoom on) <u>vocabulary</u>. What kind of words ? Gp laisser les élèves chercher les termes employés dans les éloges.</p> <p>- Classe. → Obtenir (adj+ing) gripping, tantalizing, haunting,..... (suffix / prefix) unmissable, powerful, masterful, <u>unputdownable</u> (rich) vibrant, iridescent, inventive (adv + adj / p.passé) richly imagined, unbearably moving, utterly gripping (derivation) a <u>page-turner</u>, heart-rending, (superlatifs) the rarest of things, the most extraordinary work of fiction of all times (phrases) a jewel of a novel, <u>it kept me up half the night</u>, a joy to savour, <u>a writer of brilliance</u>, <u>it holds you on a knife-edge</u>, the triumph of imagination, the power of love, X is a born novelist Ecrire en vrac, ils classeront à la maison avec l'exercice prévu.</p>
<p>STEP 5</p>	<p>PO</p>	<p>5'</p>	<p>- Focus on the visual aspect / layout Classe → Obtenir: illustrations / colourful background / paragraphs, eye-catching (in bold type, ≠ colour, ≠ letter style) phrase, quotation from the book or praise</p>

STEP 6		2'	Consignes de travail pour la fois suivante: - Imprimer la trace écrite depuis PRONOTE, puis la ré-organiser sous forme de mode d'emploi. To write a good blurb, you must - - - Exercice de classement des adjectifs vus dans la leçon (et présents sur la TE).
---------------	--	----	--

Writing a blurb. TRACE ECRITE

1. Summary (Place, time, characters + the exposition (the beg of the story + the first actions) written in the present tense

No **clues** bc you don't want to **spoil** the end (no suspense)

2. **Praise** from the **reviews** = the **critics**.

What for?

→ To make the author famous

→ To prove that **it is worth reading**

→ To **urge** the reader to read / buy the book

→ To **tease** him into reading the book

Techniques / tools to tease the reader:

- unanswered questions to create suspense / frustration
- ellipsis (= dot dot dot) to stimulate the reader's imagination
- enigmatic sentences to excite his curiosity.
- quotations from the book

- language. In particular adjectives (sometimes combined with adverbs) : extraordinary, exceptionally moving, fresh, inventive, beautifully written, superbly imagined, intelligent, incredibly affecting, exquisitely detailed, addictive, unbearably moving, unputdownable = hyperbolic adjectives

Superlatives

- the visual aspect : **colourful** illustration, different **letterstyle**, paragraphs, **eye-catching phrase**