

PROJET PEDAGOGIQUE N° 3 - CLASSE DE 1^oL LELE – NIVEAU B1+ VERS B2


NOM DU PROFESSEUR : AUDREY ROUX

ETABLISSEMENT D'EXERCICE : LYCEE DE LA MATHEYSINE, LA MURE (38)

TITRE DU PROJET

DYSTOPIAS

NOMBRE DE SEANCES PREVUES : 8 - 10 SEANCES

| | | |
|---|---|---|
| TÂCHE FINALE  | <i>LIBELLE</i> | Imagine you are an actor/actress playing the leading role in the next screen adaptation of a dystopian novel. Create the new movie trailer ! (EOC) |
| | <i>PROBLEMATIQUE DU PROJET</i> | <i>En quoi l'écriture de l'utopie et la dystopie, mondes imaginaires voire futuristes, est-elle révélatrice de peurs et inquiétudes du présent de l'auteur ?</i> |
| | <i>THEMATIQUE</i> | L'ECRIVAIN DANS SON SIECLE |
| | <i>AL</i> | CE +EOC |
| COMPETENCES DE COMMUNICATION /LANGAGIERES A DEVELOPPER (LINGUISTIQUE – PHONOLOGIQUE – CULTURELLE – SOCIOLINGUISTIQUE ET PRAGMATIQUE) | OBJECTIFS VISES | |
| | <i>CULTUREL</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Références historiques/remise en contexte des extraits des œuvres étudiées - Œuvres faisant partie du patrimoine littéraire et artistique du monde anglophone - La propagande : son fonctionnement et ses effets |
| | <i>LEXICAL</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Lexique de la peur, l'oppression, du contrôle + des sentiments s'y rattachant - Lexique des maux, problèmes de la société (technologie, environnement...) |
| | <i>GRAMMATICAL</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Voix passive (révélateur de victimisation/soumission/contrôle externe) - Expression de l'incapacité/impossibilité (CAN'T), permission (MAY, allow, enable...), de l'interdit (MUSTN'T), de l'obligation (avec la nuance entre HAVE TO = imposé/ MUST = sa décision) |
| | <i>PHONOLOGIQUE</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Intonation pour exprimer des sentiments - Accentuation et rythme (chanson) |
| | <i>CITOYEN</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Réflexion sur les conséquences futures des abus/maux d'aujourd'hui => quels risques pour demain ? (technologie, environnement, politique....) - Sujet qui permet aux élèves d'adopter la même attitude que les auteurs à l'étude : mettre en lumière les inquiétudes d'aujourd'hui, en grossir les traits en écrivant une dystopie ensuite. |
| <i>SOCIOLINGUISTIQUE ET PRAGMATIQUE</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise du discours, apprendre à poser sa voix en expression en continu (préparation à l'épreuve LELE du Baccalauréat) - Repérages des éléments qui permettent la création de l'atmosphère propre à la dystopie (climat de peur, d'oppression et de surveillance) - Apprendre à maîtriser les ambiances : écrire la peur, l'oppression, techniques utilisées pour traduire le sentiment de tyrannie, de déshumanisation. | |

**ELABORATION
DU PROJET
(REFLEXION
PRELIMINAIRE)**

| | |
|---|---|
| <p><i>ANALYSE UNIVERSITAIRE DES SUPPORTS</i></p> | <p>1. <i>IMAGINE, JOHN LENNON</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mélodie, paroles et contexte d'écriture souvent familiers des élèves, ce qui constitue une entrée en matière idéale, partant du connu des élèves pour l'élargir ensuite. Cette chanson permet de comprendre ce qu'est l'utopie/d'en revoir les éléments. Le message transmis au travers des paroles est clair et direct. - Expression d'un idéal en creux : <i>Imagine there's no...</i> => citer les maux pour mieux établir les essentiels à la construction de l'idéal. <p>2. <i>1984, GEORGE ORWELL – CHAPTER 1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Incipit à l'étude : Récit à la 3^{ème} pers. du singulier. Premier aperçu du personnage principal. Corps dégradé, affaibli : difficulté à marcher, lenteur. Nom de famille très commun/prénom avec référence au personnage historique (Churchill): ambiguïté > personnage sans intérêt particulier/mais présent dès la première page : anti-héros. - Premières impressions : Décor futuriste, surveillance (yeux/caméras), utilisation de la voix passive (victimisation/sentiment d'impuissance/soumission), odeurs/bruits, poussière dehors => atmosphère étouffante. - Lieu : frontières brouillées (London/Oceania) - Utilisation abondante de la technologie : télé, caméras... => jusqu'à la surcharge/oppresion - Impossibilité de se souvenir/incapacité de penser : moyen de contrôle du gouvernement (lavage de cerveau) - Politique : parti, slogans...Big Brother // avec la télé réalité + -is watching : processus incessant. <p>3. <i>THE HUNGER GAMES, SUZANNE COLLINS – CHAPTER 1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Incipit à l'étude : Récit à la 1^{ère} personne du singulier, changement par rapport au texte précédent. Résonances sur certains points (corps affaiblis, couleurs, conditions...) - Katniss dévoile son quotidien et décrit Panem, tout en livrant ses sentiments : impression de liberté d'expression. Texte comme surface d'expression en opposition à la nécessité de taire ce qu'elle pense, de porter un masque d'indifférence. - Recours au présent (sense of immediacy) - Gouvernement qui utilise la famine/privations comme moyen de contrôler la population # Katniss qui utilise une arme : désir de rébellion enfoui. - Dangers à l'extérieur mais paradoxalement espace de liberté. Barbelés : espace clos mais ouverture possible (électricité qui ne fonctionne pas) permettant à Katniss un semblant de liberté, même si la jeune fille reste sur ses gardes. En dehors de son district, elle peut être elle-même, être libre. - Rigidité du système avec contrôle, caméras, impression d'être surveillée (champ lexical du secret) <p>⇒ Choix volontaire d'un extrait littéraire contemporain connu des élèves afin de leur donner des pistes pour décoder le genre, en comprendre les enjeux tout autant que les choix de l'auteur et transférer ces apprentissages aux futures lectures.</p> |
| <p><i>PRE REQUIS</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - Présent et Prétérit simples/continus - Maîtrise des ingrédients d'un bon « trailer » et du logiciel Photorécit pour la TF (utilisation au cours d'une séquence précédente) |
| <p><i>ELEMENTS FACILITATEURS</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - Genre littéraire connu des élèves en raison des nombreuses dystopies que l'on trouve en littérature de jeunesse anglophone aujourd'hui. Thème motivant pour de jeunes lecteurs, suscitant le plaisir de la lecture. - Supports variés et de genre différent, complétant les CE afin de dynamiser une séquence fondée essentiellement sur des extraits littéraires. - Thème qui fait écho au programme d'histoire-géographie en 1^{ère}L (<i>Thèmes 2 et 3 : La guerre au XXème et Le siècle des totalitarismes</i>) |
| <p><i>DIFFICULTES PREVISIBLES / OBSTACLES</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - Longueur des textes authentiques => Morceler le texte et proposer un travail en groupe - Certains mots de vocabulaire difficiles => Inférer du sens par rapport au contexte - Comprendre l'implicite => Avoir recours à la visualisation et la mise en scène des textes pour mieux y accéder |

MISE EN ŒUVRE DU PROJET :

| ETAP | SUPPORTS PRINCIPAUX | A L | TÂCHE(S) / CONSIGNE(S) / ACTIVITE(S) | DUREE | STRATEGIES MISES EN ŒUVRE | INTERET DE L'ACTIVITE POUR LA REALISATION DE LA TÂCHE FINALE |
|------|--|---|--|--------|---|---|
| 1 | <i>IMAGINE</i> , JOHN LENNON | C O + E E / E O C | <p>1. BRAINSTORMING autour de "NIGHTMARISH WORLD" ⇒ Faire réfléchir les élèves sur ce que serait pour eux le pire monde qui soit.</p> <p>2. ANTICIPATION : BLIND TEST. Ecouter la mélodie de « Imagine » et faire deviner de quel document il s'agit. Récupérer les premières impressions, évoquer l'auteur, le contexte d'écriture, la période et noter les premières idées quant au contenu du message.</p> <p>3. CO</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{ère} écoute : Ecouter et lister les mots-clés. Construire un premier réseau de mots en lien avec l'évocation d'un idéal. Vérification des hypothèses de l'anticipation. - Remettre les paroles dans l'ordre. <p>4. MISE EN VOIX des paroles</p> <p>5. REPERAGES + contexte de l'écriture</p> <p>TACHE (EE/EOC): Write your own version of « Imagine » and perform your new song !</p> | 2 h | <p>CO : se baser sur le connu pour émettre des hypothèses de sens</p> <ul style="list-style-type: none"> - se concentrer pour mémoriser à court terme - dégager du sens par le biais d'une tonalité musicale | Faire imaginer aux élèves leur monde idéal, pour mettre en lumière/définir l'essentiel, dont sont souvent privées les populations dans les dystopies. Base de l'écriture de la TF : citer les maux qui polluent notre société, selon les élèves, et que l'on voudrait éliminer, pour ensuite les accentuer/amplifier avec l'écriture de la dystopie. |
| 2 | <i>1984</i> , GEORGE ORWELL CHAPTER 1 | C E + E E / E O C | <p>1. RECAP : « Imagine there's no... » et aller plus loin en évoquant les conséquences.</p> <p>2. PROJECTION de plusieurs images en lien avec la Grande-Bretagne de l'après-guerre (1945) => Dégager le vocabulaire, noter les idées.</p> <p>3. ANTICIPATION : Bande-son de la bande annonce du film de 1984, de M. Radford. Recueillir les premières impressions des élèves sur l'atmosphère évoquée à travers ce document. Soulever l'opposition entre monde idéal/cauchemardesque – utopie/dystopie. Ecrire <i>1984</i> au tableau et partir de ce que les élèves connaissent, faire le lien avec le contexte.</p> <p>4. CE - Extrait du chapitre 1 de <i>1984</i> : Passage centré sur le poster de Big Brother – premiers repérages</p> | 1 h | <p>CE : mobiliser des références culturelles pour interpréter des éléments du message</p> <ul style="list-style-type: none"> - visualiser les éléments, la scène. | Création du poster comme moyen de vérification de la compréhension, permettant surtout de dégager visuellement les thèmes de la surveillance (les yeux qui vous suivent), le régime totalitaire (la moustache : rappelant les dirigeants de régimes totalitaires), l'ambiguïté de la figure fraternelle et protectrice en dissonance avec le reste de l'image. Afficher les productions pour dégager l'impression de l'ensemble et accéder ainsi à l'implicite: surcharge, surveillance et oppression, climat à faire apparaître en TF. |

| | | | | | | |
|---|--|---------------------------|---|---|---|--|
| | | | <p>TÂCHE (EE/EOC) : How do you picture the ‘Big Brother’ poster evoked in this excerpt? Draw your own version of the poster and show it to the class. Vote for the poster that best matches the atmosphere of the excerpt (colours, face, layout...) and that could be used as the front cover of a new edition of the book. Justify your choice.</p> | | | |
| 3 | <p>1984, GEORGE ORWELL CHAPTER 1</p> | <p>C E + E O I</p> | <p>1. RECAP</p> <p>2. CE – division du chapitre 1 en plusieurs parties</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ lecture et repérages individuels sur une partie différente (description du personnage, étude de son nom/ atmosphère du lieu, odeur, bruits/fonctionnement du système politique/pb de mémoire du héros/slogan) ➤ mise en commun au sein du groupe : grille à remplir ➤ synthèse (EOC) par un membre du groupe devant la classe : compléter un mindmap <p>TACHE (EOI) : The government evoked in <i>1984</i> has now come to an end. You are Winston and you are being interviewed by a journalist: you are for once free to tell what you’ve been through and experienced when living in such a dystopia.</p> | 2 | <p>h CE :</p> <p>EOI : - mobiliser ses connaissances culturelles et linguistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - solliciter son imagination - être audible, recourir à un schéma intonatif pour exprimer un sentiment - moduler la voix, le débit | <p>Réutiliser les mots et expressions / reformuler et être capable de raconter la peur et l’oppression ressenties par le personnage principal. Donner libre cours aux sentiments tus par Winston et voir la différence entre les deux productions : absence/retenue dans le texte d’Orwell vs. Ponctuation et libération dans celles des élèves. 1^{er} pas vers la mise en mots de la TF.</p> |
| 4 | <p>THE HUNGER GAMES, BOOK 1, CH.1 SUZANNE COLLINS</p> | <p>C E + E O I</p> | <p>1. AFFICHE DU FILM THE HUNGER GAMES => partir de ce que les élèves savent/ont entendu. Intrigue qui se focalise surtout sur le personnage, comme le montre l’affiche. Héroïne mise en avant (#1984)</p> <p>2. CE - Chapitre 1, Book 1, <i>The Hunger Games</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Texte divisé en différentes parties et repérages par groupes : Décor, résonances avec <u>1984</u>, dangers et peurs, personnage principal (description, armes, vie sociale). ➤ Mise en commun (EOC) <p>TACHE (EOI) : Imagine you are Katniss and you are having a discussion with your mother, who wants to prevent you from going out into the woods, thus defying the Capitol. Act out the dialogue in front of your classmates !</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Implication du reste de la classe, divisée, qui prend en note différents aspects de la production : aspect linguistique (phono/lexique utilisé...), jeu d’acteur, voix/discours... ⇒ Mise en commun et bilan avant la TF. | 2 | <p>h CE : s’appuyer sur les indices paratextuels pour identifier la nature du document/ formuler des hypothèses sur son contenu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qu’il comprend. - segmenter en unités de sens + mettre en relation les éléments d’information | <p>Rebrassage du lexique des sentiments, soumission (forme passive), utilisation des modaux (interdiction, refus de permission, obligation...). Se mettre dans la peau des personnages pour mieux maîtriser la notion de peur/de soumission/d’absence de liberté alliée au besoin de révolte.</p> |

| | | | | | |
|---|--------------|-------------|--|--------|--|
| 5 | TACHE FINALE | E O C | <p>TÂCHE FINALE : Imagine you are an actor/actress playing the leading role in the next screen adaptation of a dystopian novel. Create the new movie trailer ! (EOC) <i>[Possibilité d'utiliser Photorécit]</i></p> <p><i>Students are expected to :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>add music to match the atmosphere of a dystopia and insert a voice-over to their video</i> - <i>share their feelings and impressions about the dystopian world they are in</i> - <i>make people want to watch the film !</i> | 2 h | <p>EOC : être audible, recourir à un schéma intonatif pour exprimer un sentiment</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobiliser ses connaissances phonologiques, lexicales, grammaticales et culturelles - moduler la voix, le débit <p>Retranscrire/faire apparaître un climat de tension, de peur, de surveillance et d'oppression, au travers des mots et expressions.</p> |
|---|--------------|-------------|--|--------|--|

FOLLOW UP WORK : PISTES POSSIBLES

TRAVAIL ENVISAGE A PARTIR D'UN CORPUS DE DOCUMENTS ANNEXES

Le principe de ce travail consiste à élargir le champ de lectures d'extraits littéraires (plus ou moins longs) en confrontant, de façon obligatoire ou non, les élèves à une **multitude de supports divers** relevant de la même thématique, que le temps de classe ne permet pas d'aborder.

Ici par exemple, des extraits de 'A Modest Proposal' de Jonathan Swift, de 'Utopia' de Thomas More, une interview de Edward Snowden, le clip vidéo de la chanson 'Uprising' du groupe Muse, la publicité pour Apple datant de 1984 marquant l'avènement du premier ordinateur Macintosh, la nouvelle de Asimov 'True Love' peuvent constituer autant d'occasions de papillonner à travers les siècles, non seulement en littérature mais aussi via des supports s'inspirant de la littérature.

Dans une classe avide d'apprendre et déjà très autonome, il serait aussi envisageable de prolonger le travail en invitant les élèves eux-mêmes à compléter ce corpus. Ils pourraient ainsi partager brièvement leurs propres lectures sous forme de présentation orale de quelques minutes, assortie de la trace numérique des documents sélectionnés, à verser au pot commun de la classe.