

Projet 4^{ème} Section Européenne : « In the footsteps of William Shakespeare »

Durée : 5 mois à raison de 2 heures par semaine (de mi-janvier à mi-juin)

Tâche finale : 2 représentations théâtrales, l'une devant les camarades de 2 classes de 4^{ème}, l'autre devant les parents.

Les grandes étapes du projet :

- 1- **Travail de CE sur la BD** « Bravo Mr William Shakespeare ! » Marcia Williams: 5 fiches de lecture pour cerner l'intrigue, les personnages, la tonalité comique et humoristique de la pièce.
- 2- **Travail de repérage** sur texte simplifié de « *Twelfth Night* » : repérer les différents personnages (utilisation de couleurs), différencier dialogue et indications scéniques. Je travaille en 5 parties. Chaque partie comporte 2 à 3 pages.
- 3- **Travail de vérification de la CE** sur version simplifiée de « *Twelfth Night* » en 5 parties avec fiches de lecture. Types de consignes : « *Say whether these statements are TRUE or FALSE. Justify your answer with the characters' lines or the stage directions* », « *Love is blind and lovers cannot see* ». *Who is blind in this part ? Explain why.* »
- 4- Sur chaque partie, je lis le texte à voix haute, explicite le lexique, mime les déplacements et la gestuelle, fait répéter les répliques clés aux élèves (*chorus reading*) en insistant sur la prononciation, l'intonation et l'accentuation. Je choisis ensuite un petit dialogue entre 2 personnages et le fait travailler en *pair-work* en classe. Je circule dans la classe et apporte d'éventuelles corrections. Sur la base du volontariat, plusieurs élèves viennent **lire le texte**, feuille à la main, devant la classe et jouent la scène. Un élève /spectateur est désigné comme metteur en scène et commente déplacements, mimiques, gestuelles etc. à la fin. Je donne le dialogue à mémoriser en une semaine. Il est alors noté. Je n'interroge pas systématiquement tous les élèves sur chaque partie.
- 5- Au fur et à mesure du travail de lecture et de récitation sur les 5 parties, je **sélectionne les élèves pour jouer tel ou tel rôle** selon leur capacité à mémoriser le texte (certains rôles sont plus réduits). Je distribue les rôles 6 semaines avant la 1^{ère} représentation, une fois le travail de lecture achevé.
- 6- **Le travail de lecture / mémorisation / récitation se fait en classe** en interaction. Je divise les 5 groupes/ troupes avec un chef de groupe qui est responsable du bon déroulement des répétitions. Je me déplace d'un groupe à l'autre pour apporter une aide éventuelle.

- 7- Le travail de lecture/ mémorisation/ récitation se fait **le texte en main** tant que l'élève ne se sent pas complètement à l'aise. Certains élèves décident de « lâcher » leur texte la veille de la représentation : je respecte le rythme de chacun. Je suis devant eux pendant la représentation, le texte en main, pour éventuellement jouer le rôle de souffleur.
- 8- Les répétitions sont entrecoupées de **recherches en salle multimédia** (*webquest*), **d'activités de théâtre** (tirées de « Shakespeare set free – Folger Shakespeare Library), **de temps de « mise en bouche collective »** (fiches de prononciation) et de temps de visionnage des **scènes clés du film** « *Twelfth Night* » de Trevor Nunn. Ce dernier point est important pour que les élèves prennent possession de leur personnage. Je leur dis qu'ils restent libres de leur propre interprétation et qu'ils ne sont certainement pas obligés de « copier » l'acteur professionnel.
- 9- 2 semaines avant la 1^{ère} représentation, je convoque sur l'heure du déjeuner chaque groupe et nous finalisons tous les **détails de la mise en scène**. Le chef de groupe est chargé de veiller à ce que chacun amène les accessoires le concernant. La répétition se fait alors avec ces accessoires et les costumes.
- 10- **Une équipe technique** d'élèves volontaires s'occupe du décor, des interludes musicaux, ...etc. Chacun s'investit selon ses capacités.