

Choix de 6 axes abordés en 1ère Tronc Commun	Thématiques possibles	Parallèles possibles avec les notions des anciens programmes Fléchage du parcours de progressivité
① Espace privé et espace public	<p>-Home sharing : ‘(...) les différentes configurations d’espaces privés ‘</p> <p>ou</p> <p>-Egalité des sexes : ‘ (...) La redistribution des rôles au sein de la famille (...) l’accès des femmes « à la sphère publique »’</p>	<p>L’idée de progrès</p> <p>Thématiques ancrées dans du concret, proches de la sphère des élèves.</p> <p>Langue accessible en début de 1ère : -temps présent, comparaisons, expression de l’intention -lexique de la description, des différences</p>
② Art et pouvoir	<p>-Chanteuses engagées dans la lutte pour le droit des femmes au Etats -Unis</p> <p>ou</p> <p>-Cinéma et pouvoir politique ‘Lorsque l’artiste dépend du pouvoir politique (...)’</p>	<p>Lieux et formes du pouvoir</p> <p>Réemploi des outils grammaticaux et du lexique de l’axe 1</p> <p>Apport lexical lié aux identités, sociales, nationales.</p>
③ Identités et échanges	<p>-définition de l’identité britannique (Britishness)...</p> <p>‘Les élèves réfléchissent en particulier aux frontières qui existent au sein d’une société entre des groupes différents (entre générations, groupes sociaux, quartiers)’</p> <p>Lien avec séquence de l’axe 4</p> <p>et</p> <p>- ... mondialisation ‘ La perception de la mondialisation comme le sentiment de frontière, la réalité des échanges et de la mobilité dépendent de la culture et de l’aire géographique étudiées et il conviendra de les aborder dans ce cadre spécifique’.</p>	<p>Espaces et échanges</p> <p>Rebrassage des comparaisons et du présent.</p> <p>Réemploi du lexique de l’axe 2, lié aux identités nationales</p> <p>Emploi du prétérit (+used to BV), present perfect.</p>

④	Diversité et inclusion	<p>-le multiculturalisme britannique</p> <p>-subcultures</p> <p><i>' la diversité culturelle au sein d'une aire linguistique donnée '</i></p>	<p>Espaces et échanges</p> <p>Même sphère culturelle que pour l'axe 3</p> <p>Emploi du passif.</p>
⑤	Fictions et réalités	<p>-fiction miroir de la réalité, écrivains prophètes.</p> <p><i>'Comment la réalité nourrit-elle la fiction et comment, à son tour, la fiction éclaire-t-elle ou fait-elle évoluer la réalité dans une aire culturelle donnée ?'</i></p>	<p>Mythes et héros.</p> <p>Progression vers des idées plus abstraites et des textes littéraires plus longs.</p> <p>Rebrassage du prétérit et du passif.</p> <p>Emploi du present perfect V-ing, du past perfect, des modaux</p>
⑥	Innovations scientifiques et responsabilité	<p>- vidéo surveillance de masse (et vie privée)</p> <p>ou</p> <p>-Intelligence artificielle</p> <p><i>' La prise de conscience des dangers éventuels liés à ces innovations scientifiques nourrit une réflexion sur l'éthique du progrès dans une aire culturelle donnée. '</i></p>	<p>L'idée de progrès.</p> <p>Réponse à la question posée dans l'axe 5</p> <p>Rebrassage des modaux et du lexique lié au progrès technique.</p> <p>Emploi des différents futurs.</p>