

PRÉPARATION AU CONCOURS DE NOUVELLES 2012

- 2 classes de premières S et L
- aboutissement d'un semestre de travail sur les stratégies de compréhension & d'expression écrites
- fil directeur > la possibilité pour les élèves d'avoir un sujet à partir de 3 supports possibles :
 - un extrait de roman
 - un tableau
 - une bande annonce de cinéma

ETAPE 1 (extrait de roman)

- découverte d'une nouvelle : R. Kipling ('How the leopard got his spots')
 - entrée culturelle
 - aide de la vidéo pour faciliter la compréhension d'un texte long et pour élucider le lexique inconnu par les sonorités
 - par groupes : établir la liste des éléments caractéristiques d'une nouvelle

ETAPE 2 (bande annonce de film)

- entraînement à l'écriture d'une nouvelle en groupes
- visualisation & étude de la bande annonce pour aborder la thématique (Gattaca)
- mise en place / écriture des différents éléments :
 - élaborer un portrait physique & moral des personnages, leur donner de l'épaisseur (enrichissement lexical)
 - réfléchir aux étapes de l'intrigue (apports grammaticaux)
- phase de lecture / relecture par les autres groupes afin de proposer des idées pour améliorer les productions
- prise en compte des remarques pour finaliser l'écriture (+ feedback du professeur)

ETAPE 3 (tableau)

- découverte & étude du support du concours de nouvelles 2011 : E. Hopper (*Four-Lane Road*)
- lecture de nouvelles écrites par les participants de l'an dernier sans connaître leur classement
 - les nouvelles qui avaient obtenu les 1^{er}, 2^{ème} & 4^{ème} prix + une nouvelle non primée
 - en groupes : étudier les nouvelles avec les différents critères en tête afin de deviner les classements obtenus et pourquoi
 - prise de conscience du type de travail final demandé

ETAPE 4

- découverte du sujet d'inspiration / incipit de la nouvelle
- « brainstorming », questionnement, discussion sur son contenu
- début de la phase de réflexion et / ou d'écriture dans des petites salles en petits groupes, par affinités
- délai à la maison pour poursuivre la réflexion avant de venir en classe pour l'écriture de la version finale individuelle
- évaluation par le professeur pour la partie « technique » & linguistique avec des pistes de réflexion pour la correction
- choix de la nouvelle (ou des 2 nouvelles) par classe pour les présenter au concours par l'autre classe :
 - lecture en groupes de 4 élèves de 4 ou 5 nouvelles => sélection d'une nouvelle répondant aux critères et appréciée par les 4 membres du groupe
 - lecture des 6 nouvelles sélectionnées par les 6 groupes => vote & choix final
 - les lecteurs devaient proposer des corrections / améliorations pendant la lecture des différentes nouvelles afin d'aider les élèves dont la nouvelle serait choisie à améliorer leur production