

Enseignement de spécialité 1ère LLCE : Thématique « Imaginaires », axe d'étude 2 : Imaginaires effrayants

VAMPIRES...

(BO : Cet axe explore la façon dont l'imagination vient donner corps à ce que l'être humain ne comprend ni ne maîtrise, à ses fantasmes et terreurs les plus enfouies... motif du monstre)

Mélanie Patin, Lycée Ella Fitzgerald, Vienne

<p><b>Problématique</b></p>	<p>Proposition de séquence à étudier en début d'année de première en enseignement de spécialité (courts extraits littéraires, sujet familier, lien avec le cinéma et l'imaginaire des élèves)</p> <p><b>Why do vampires keep fascinating readers and viewers through centuries?</b></p> <p>&gt;&gt;&gt; Visée des romans gothiques de l'époque victorienne : genre à la mode... divertir ou éduquer ou faire réfléchir ?                  &gt;&gt;&gt; L'imaginaire comme échappatoire : désir des lecteurs / lectrices d'échapper à des principes moraux et sociétaux trop rigides pendant l'époque victorienne, le surnaturel pour fuir notre société technologique, digitale, rationnelle et scientifique ?                  &gt;&gt;&gt; Les films sont-ils plus ou moins propices à l'imaginaire que le roman ?</p>
<p><b>Niveau visé</b></p>	<p><b>B2</b>                  (BO : le niveau attendu en fin de première LLCE est B2)</p>
<p><b>Tâche intermédiaire</b></p>	<p>EEl: You are a film critic. Write a short review of Jonathan's shaving scene in <i>Dracula</i> or Bella's discovery of Edward's identity scene in <i>Twilight</i> (150 words)</p>
<p><b>Tâche finale</b></p>	<p><b>EEl: You are a film critic. Write the review of a vampire movie / series scene of your choice</b> (list to be made from group research) (300 words)                  Retour sur les TF = short comments and star ratings from 3 students of the class for each review.</p>
<p><b>Objectifs de communication</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir rédiger une critique de film &gt;&gt;&gt; en connaître la structure &gt;&gt;&gt; argumenter pour convaincre ou dissuader</li> <li>➤ Commencer à « lire » les images et à les analyser</li> </ul> <p>(BO : L'écriture argumentative forme l'esprit critique et encourage la prise de position des élèves. Il peut s'agir, par exemple, d'un commentaire de document, d'une critique de film, d'un droit de réponse, d'un discours engagé, d'un essai, etc) + Un entraînement à l'analyse de l'image doit trouver toute sa place dans l'enseignement de spécialité.</p>
<p><b>Objectifs citoyens</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se rendre compte de la puissance de l'imaginaire comme échappatoire, puissance créatrice des mots vs les images imposées par un film</li> <li>➤ La littérature comme expression des fantasmes, la lecture comme outil libérateur d'une société qui oppresse = visée des romans gothiques / lecteurs ciblés</li> </ul>
<p><b>Objectifs linguistiques</b></p>	<p><u>Objectifs grammaticaux:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Structure causative (make / have soe do something), expression de la contrainte</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expression du contraste et de la concession (unlike, contrary to, whereas, although, however )</li> </ul> <p><u>Objectifs lexicaux:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lexique de l'étrange et de l'horreur, la peur, le surnaturel</li> <li>➤ Expression de la persuasion / dissuasion / avertissement (talk soe into doing stg, threaten soe out of doing stg, warn soe against stg..)</li> <li>➤ Lexique d'analyse littéraire / critique</li> <li>➤ Dérivation en -less / adjectifs = caractérisation</li> </ul> <p><u>Objectifs phonologiques:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Phonemes: /ð/ although, / θ / through, length,</li> <li>➤ Accent(s) tonique(s) du lexique rencontré dans la séquence</li> </ul>
<p><b>Objectifs culturels</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Découverte du mouvement littéraire gothique fin 19<sup>ème</sup> et comment il inspire encore aujourd'hui certains auteurs / réalisateurs</li> </ul> <p>Ex : lien entre les vampires d'aujourd'hui et <i>Dracula</i> de Bram Stoker, en quoi et pourquoi ils ont changé (monstre / fantôme ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le surnaturel pour palier l'absence de maîtrise du monde dans lequel on vit, même dans notre société actuelle rationnelle et formatée.</li> </ul> <p><i>BO : Il (l'enseignement de spécialité) est un lieu d'approfondissement et d'élargissement des connaissances et des savoirs selon une perspective historique porteuse de sens et de nature à doter les élèves de repères forts et structurants inscrits dans la chronologie de l'histoire littéraire et culturelle.</i></p>

### **PLAN DE SEQUENCE ET DOCUMENTS UTILISES :**

#### I- **Discovering the gothic movement and its origins: reprise d'activités de LELE EOI-EOC**

Scénarisation : you are a film critic working for a specialized website and you're documenting yourself on the gothic movement and its origins. The first step of your work consists in gathering information with your colleagues.

- Brainstorming on the word "gothic": à orienter vers leurs connaissances littéraires, cinématographiques, historiques (19th century, Queen Victoria, monsters...)
- Group work on the definition of the gothic genre = *worksheet*
- EOC-I: discussion / debate: does this genre still work today? Why (not)? >> avis des élèves, subculture (ex: it's not great literature but I like it (chick literature?!)) Boys / girls), but it appeals to teens= fantasies, sexuality, social taboos, transgression...) exemples...
- CE – EOC-I group research: Why was this genre popular in the Victorian era?  
Group work: hints to answer the question: Women and social principles/conventions during the Victorian period, penny dreadfuls / novels and their targets, social classes.

BO: On favorise l'entraînement à la prise de parole publique sous forme d'exposés. Les élèves peuvent être entraînés à des présentations orales à partir de simples notes.

**Homework :** Exposé (une semaine de preparation): discovering the major gothic novels (see list below, to be dispatched in the class), elements that have to be reported to the class (EOC): the author, the main plot, the main characters, to what extent it is gothic, why it was successful.

BO: L'enseignement de spécialité vise à favoriser le goût de lire en langue étrangère des œuvres dans leur intégralité de manière progressive et guidée et à proposer ainsi une entrée dans les imaginaires propres à chaque langue.

- *The Castle of Otranto (1764)* by Horace Walpole
- *The English Baron (1778)* by Clara Reeve
- *Vathek, an Arabian Tale (1786)* by William Thomas Beckford
- *The mysteries of Udolpho (1794)* by Anne Radcliffe
- *The Monk (1796)* by Matthew G. Lewis
- *Frankenstein or the Modern Prometheus (1818)* by Mary Shelley
- *Melmoth the Wanderer (1820)* by Charles Maturin
- *The Fall of the House of the Usher (1839)* by Edgar Allan Poe
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1887)* by Robert Lewis Steven
- *The Picture of Dorian Gray (1891)* by Oscar Wilde
- *Dracula (1897)* by Bram Stoker

II- Introduction to the theme "Vampires" and their representations in cinema: [EOI-C](#)  
*See document vampire images and activities*

III- Literary extracts: "Meeting the vampire"  
[CE + EOI-C \(group work for each text\)](#)

BO : interaction : Elle suppose encore des activités en groupes : recherche de documents, résolution de problèmes rencontrés au fil des activités qui se déroulent en classe ou dans le cadre d'un projet spécifique.

a. Bram Stoker's extract: Jonathan Harker's journal, Meeting Dracula: the place, the atmosphere, Dracula's characterization through Jonathan's point of view.  
[\(reprise d'activités de LELE\) Boys groups / girls groups \(?\) to check if they have the same perception of the vampire.](#)  
Texte descriptif du 19ème, assez compliqué >> médiation : constitution des groupes avec élèves médiateurs

b. Incipit of Interview with the Vampire (Book 1 of the Vampire Chronicles) by Anne Rice (1976): Meeting the vampire Lestat: the situation, the place and atmosphere, the vampire's characterization, the boy's attitude.

c- Homework: EOC prepare a 1 mn speech

[After studying the two extracts, would you rather fear Dracula or Lestat or both? Why?](#) (perception of danger through words, power of imagination, of identification...)

IV- Movie extracts: “Realizing he is a vampire” CO

a. **Homework** : *Camera moves and shots worksheet*

BO: (Varier les supports) Un entraînement à l’analyse de l’image doit trouver toute sa place dans l’enseignement de spécialité.

- b. “Jonathan’s shaving”: famous extract from Francis Ford Coppola’s *Dracula* (1992) based on Bram Stoker’s *Dracula*.  
 . Dracula’s physical appearance and powers / characteristics  
 . Jonathan’s reaction to the situation (how he says it, how it is shown + the atmosphere)  
 . How can viewers react? As a film critic, you give your opinion on this extract= **homework EOC, notes allowed**
- c. “I know what you are”: from *Twilight* directed by Catherine Hardwicke (2008) based on Stephenie Meyer’s novels.  
 . Edward’s characteristics  
 . Bella’s reaction to the news (how she says it, how it is shown + the atmosphere)  
 . How can viewers react? As a film critic, you give your opinion on this extract (caricature...) = **homework EOC, notes allowed**

**EOI:** a- Your team compares the ways the directors chose to show the vampires and reveal their true identities and explains the effects their choice had on you as critics. Be ready to report your findings to the other teams.

b- Pick a potentially controversial argument from your discussion and argue about it with another team of critics.

**Tâche intermédiaire >> anticipation avec *Writing a review paper***

V- Preparing the final task : reviews

a. **CE + EOI** : group work (4 students) : 4 reviews : 2 on *Dracula* by Francis Ford Coppola and 2 on *Twilight* by Catherine Hardwicke

Is your review positive? Negative? Both?

Which elements does the critic analyze? (cast, plot, special effects, soundtrack... see *Writing a review paper*): in a grid, pick out the words / phrases / expressions used by the critic to evoke those features + highlight the verbs and phrases the critic uses to express his opinion

Features	plot	cast	soundtrack	director	...	Verbs	phrases
positive							
negative							

b. Mise en commun des tableaux : reformulation, paraphrase, synthèse

Méthodologie d'élaboration d'une carte mentale pour organiser le lexique afin de l'apprendre / petite mise en situation orale : critique très + ou – d'un livre ou d'un film en 1 mn (diatribe) = éloquence >> qui gagne, qui a convaincu le jury ? (homework ou en classe, appropriation des lexiques et structures en contexte).

BO: (lexique) Pour aider les élèves à s'appropriier le lexique, on a recours à la mémorisation et à divers procédés qui ont fait leurs preuves : répétition, paraphrase, explicitation, médiation, etc., autant d'activités qui produisent à la fois des automatismes et du sens, à partir d'énoncés de plus en plus complexes et nuancés. Par ailleurs, le renforcement des compétences à l'oral comme à l'écrit ne saurait aller sans l'appropriation progressive d'un vocabulaire méthodologique de base. Ainsi l'apprentissage du vocabulaire du commentaire de texte littéraire ou non-fictionnel, du commentaire d'analyse d'images et de films, trouve-t-il naturellement sa place au sein du nouvel enseignement de spécialité.

Extra work : construction de l'autonomie pour le supérieur

CE: Discovering another monster: extract from Mary Shelley, *FRANKENSTEIN or the Modern Prometheus*, 1816. *Worksheet CE*

CO: The Literary Origins - Penny Dreadful >> John Logan, executive producer of a series dealing with classic characters but in an unconventional way: are we losing the true nature of the original characters or is it a way to make literary figures live again / fashionable? Is it a way to incite people to read their classics? EE = essay

Extra documents to discover:

i. Reading suggestions: (different times, different styles...)

1. *Dracula* by Bram Stoker (1897)
2. *The Vampire Chronicles* by Anne Rice (from 1976 to 2018)
3. *The Twilight Saga* by Stephenie Meyer (from 2005 to 2008) = not well-written, conveys clichés, but appeals to teenagers
4. *Fevre Dream* by George R.R. Martin (1982)
5. *The Southern Vampire Mysteries*, also known as *The True Blood Novels* and *The Sookie Stackhouse Novels*, is a series of books written by Charlaine Harris

ii. Movies and series:

1. Buffy the Vampire Slayer (1990's) - series
2. Underworld Saga (from 2003) - movies
3. Nosferatu (1922) - movie
4. Dracula by Francis Ford Coppola (1992) - movie
5. Blade (1998) + sequels - movies
6. True blood (2008 -2014) - series
7. The Vampire Diaries (2009-2017) - series
8. Van Helsing (2004) – movie
9. Let the right one in (2008, Sweden) – movie
10. Penny dreadful – series (2017)

