

# Lecture suivie de la version abrégée du roman « Oliver Twist » comprenant des étapes de production écrite collaborative créa- tive

## 3ème Euro

Cette lecture est un préambule à un projet d'exposition virtuelle en 3D sur la période victorienne.

### Outils numériques utilisés dans la séquence:

**Aurasma studio** pour créer de la réalité augmentée à partir des illustrations du livre.

**Fakebook**: un outil en ligne qui permet de créer de façon collaborative de faux profils Facebook.

**Powtoon**: un outil en ligne qui permet de créer des traces écrites multimédias animées et illustrées sous forme de vidéo.

**Edmodo** : Plateforme de classe virtuelle.

**Jeu de jeopardy** sous powerpoint.

**1/ En amont de la séquence:** Etude collaborative de la biographie de Dickens à partir d'une énigme culturelle. La biographie a permis d'introduire des thèmes tels que le travail des enfants et la pauvreté.

Qu'est ce qu'une énigme culturelle ? C'est un moyen extrêmement pratique et très efficace d'introduire une thématique culturelle. Je poste un document, une image, une vidéo, quelques mots ou un nuage de mots sur edmodo (dans le cas présent la phrase « **Old Marley was as dead as a door nail** » ) et les élèves doivent donner du sens au document mystère. Ils me postent leurs réponses sur la plateforme et un gagnant est tiré au sort. L'intérêt est l'énorme brainstorming d'idées, les questions qu'ils se posent, les renseignements qu'ils trouvent afin d'être sûrs que leur bulletin sera pris en compte. Au cours de la semaine ils essaient souvent de me soutirer des indices et lors de la réunion parents professeurs une maman m'a avoué qu'ils cherchaient en famille.

**2/ En préambule à la lecture :** la classe a écouté puis regardé la bande annonce du film « Oliver Twist » de Roman Polanski afin d'émettre des hypothèses et réaliser un brainstorming lexical.

**3/ La lecture des 4 premiers chapitres du roman :** Après une phase de travail individuel portant sur l'identification des personnages (et leur lien avec Oliver), les lieux et événements clé de chaque partie, les élèves ont confronté le résultat de leurs recherches à ceux de leurs camarades d'îlot et ont vérifié leur bonne compréhension de l'histoire.

Ils avaient comme outils des dictionnaires mais surtout leurs smartphones pour accéder à *word reference* et découvrir le contenu augmenté qui se trouve dans les illustrations du livre.

J'ai enrichi les images avec notamment un document d'explication de ce qu'étaient les *Workhouses*, avec également l'extrait du film de Polanski dans lequel Oliver demande à être resservi en nourriture et avec un exemple de *fake-book* réalisé par des élèves de l'an dernier afin qu'ils visualisent ce modèle qui constitue la tâche à accomplir après la lecture des 4 premiers chapitres.

Ce contenu est visualisable avec un smartphone.

**Pourquoi utiliser la réalité augmentée à l'intérieur même du livre plutôt que de proposer une série de liens hypertextes sur edmodo par exemple ?**

Parce que le contenu ajouté en réalité augmentée fait totalement partie du livre, de la lecture , ce n'est pas un élément annexe. De plus cela permet d'intégrer uniquement le contenu précis que l'on souhaite présenter aux élèves. Ce contenu peut également être changé au gré des besoins dans l'interface de création aurasma studio, ce qui est extrêmement pratique.

**4/ Réalisation en mode collaboratif d'un fakebook :** la création d'un faux profil facebook d'Oliver Twist est une alternative motivante et riche au classique « Faites un résumé des premiers chapitres ».

Cette activité est réalisée en îlots. Les élèves ont mis en commun les notes de lectures dans l'étape précédente et doivent maintenant décider de 6 événements marquants à faire figurer dans le faux profil facebook.

Ils doivent rédiger un profil du personnage et compléter les blocs d'amis ou d'ennemis soit en se partageant les tâches puis en effectuant des corrections mutuelles, soit en préparant chacun les rubriques et en les enrichissant avec les productions des autres jusqu'à obtenir une seule production commune.

Le but est de faire interagir les personnages et de respecter les codes de facebook (messages courts, « likes »...) et la chronologie des événements dans le livre.

L'originalité est vivement encouragée et ils peuvent ajouter dans les « amis » Dickens, la reine Victoria, des personnages du 21ème siècle et peuvent même se mettre en scène. C'est vraiment un espace de liberté qui fonctionne merveilleusement bien.

<http://www.classtools.net/FB/home-page>

Un exemple : <http://www.classtools.net/FB/1763-YVXYBf>

**About**

- I was born in 1838
- I have no family
- my mother died when i was just born, I was raised in a workhouse, this is where people who had no work had to go, I had to work hard with cords, it was such a nightmare!!!!!!

**friends** ✕

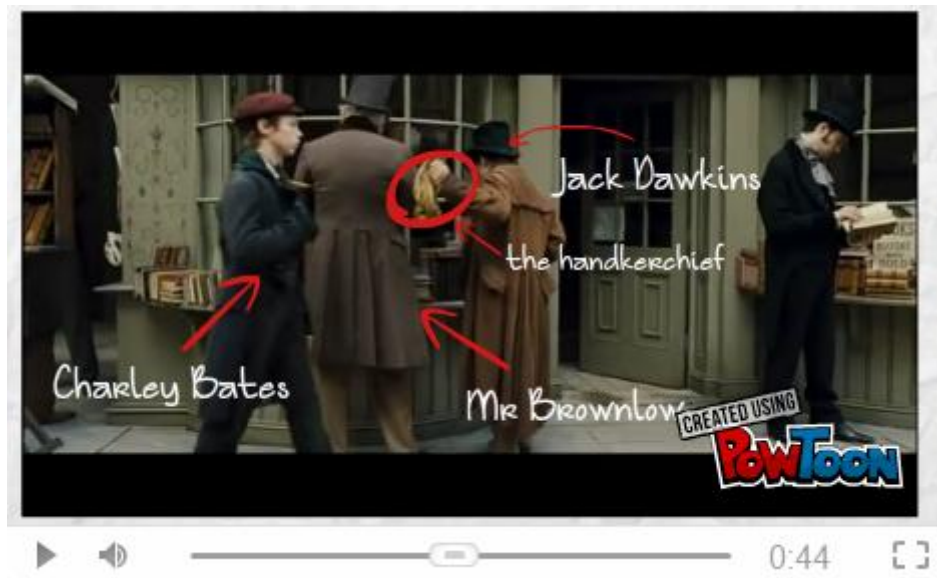
**Mr Bumble**  
10h30  
Hi oliver! how are you?  
Like · Comment · Edit · Delete

**Oliver TWIST**  
10h31  
bad..... so bad  
Like · Comment · Edit · Delete

**Charles DICKENS**  
10h32  
why?

Cette tâche est suivie d'une lecture autonome des 3 chapitres suivants et de la production d'un résumé avec un choix d'images en mode collaboratif au sein de l'îlot. Ce résumé est mis en image dans un *powtoon*.

<https://www.youtube.com/watch?v=ryvjakS8rnI>



### Remarque sur la différence entre le travail collaboratif et coopératif

Le *powtoon* précédent a été réalisé en collaboratif. La qualité de l'anglais est uniforme. Impossible de dire quelle diapositive vient de Charleen, de Myriam ou de Zoé.

Le *powtoon* suivant a été réalisé en mode coopératif (donc avec partage du travail) car deux élèves étaient malades. La qualité de la production écrite varie énormément et je devine sans difficulté quelle diapositive a été produite par Aïmie, Romane ou Lucie.

C'est une excellente illustration de l'intérêt du collaboratif par rapport au coopératif.

<http://www.powtoon.com/p/fxjUWz3CCd8/>

**5/ Un jeu de jeopardy vient clore la séquence** : Son but est de s'assurer de la compréhension fine des 7 premiers chapitres. Il est doté d'un prix (modeste !) pour le groupe vainqueur. C'est un moyen de terminer de façon très agréable et motivante la lecture mais surtout cette forme de support aide grandement à la mémorisation car l'esprit de compétition les pousse à relire et échanger dans le groupe sur un maximum de détails pour de l'histoire afin de se préparer au challenge.



Réaliser une tâche numérique est motivant, la réaliser en équipe face aux autres îlots constitue un défi stimulant.

Les différentes étapes de ce projet ont été réalisées en collaboratif, que ce soit pour la compréhension ou pour la production écrite.

Des collègues peuvent être réticents en pensant que le travail de groupe signifie « un seul élève qui travaille et le reste qui est inactif ».

Cette vision des choses est erronée car d'une part une phase de travail individuelle précède toujours la phase de groupe et en plus l'enseignant doit lire et valider les traces individuelles en plus de la trace de groupe.

Je demande par exemple aux élèves de me poster une photo de leur page de cahier ou de me joindre une fiche avec leur travail sur edmodo pour m'assurer que la part individuelle a bien été réalisée.



Maxime S. à Mme Gilmant

This is my work on Oliver Twist  
Have a nice week 😊 !



Le brouillon de la part collaborative est quant à lui consigné dans un *logbook*, un cahier de brouillon qui est attribué au groupe et que je ramasse à chaque fin d'heure. Cette notion de « garder une trace » est essentielle.

Laurence Gilmant  
Collège Les Rives du Léman, Evian les Bains (74)  
Académie de Grenoble