

## SEQUENCE PÉDAGOGIQUE INTERDISCIPLINAIRE ANGLAIS/ARTS PLASTIQUES

Proposée par : Josiane BOERI (anglais) et Camille ROMANET (Arts Plastiques)  
Collège Marcel CHAMONTIN, Le Teil dans deux classes de troisième

### NATIVE AMERICANS : PAST AND PRESENT

<b>TÂCHE FINALE</b>	<b>LIBELLÉ</b>	<p>You have been moved by the history of Native Americans and by the poetry of Marge Tindal. With your classmates you take part in a poetry contest organized by netpoets.com, a site on which Marge Tindal published her poetry.</p> <p>As she did, you write a poem expressing the emotions, the feelings and the reactions of Native Americans on a specific aspect of their history or culture or on a more general one.</p> <p>Marge Tindal's daughter and her reading committee will elect the best poem in your class.</p>
	<b>THÉMATIQUE</b>	L' Ici et l' Ailleurs (anglais) / "Arts, ruptures, continuités, l'art abstrait au XXème siècle " (Arts Plastiques)
	<b>ACTIVITÉS LANGAGIÈRES TRAVAILLÉES</b>	<u>EOC</u> , <u>EOI</u> , <u>CO</u> , <u>EE</u> , <u>CE</u>
<b>COMPÉTENCES DE COMMUNICATION LANGAGIÈRES</b>	<b>OBJECTIFS VISÉS</b>	
	<b>CULTUREL</b>	Les indiens d'Amérique, les différentes tribus, leurs implantations géographiques, leurs spécificités culturelles, les réserves, The Trail of Tears, le cinéma américain, la poésie de Marge Tindal, la peinture de Jackson Pollock
	<b>LEXICAL</b>	Les noms de tribus indiennes, vocabulaire spécifique à la culture indienne, vocabulaire de la poésie, les sentiments
	<b>GRAMMATICAL</b>	Used to / had to / passif / prétérit (rebrassage) / expression du regret / formation des noms et des adjectifs
	<b>PHONOLOGIQUE</b>	Les noms de tribus, le « ED » du prétérit (rebrassage), mise en voix d'un poème (lecture expressive)
	<b>CITOYEN</b>	Découverte de la spécificité de la culture indienne et de son histoire
	<b>SOCIOLINGUISTIQUE ET PRAGMATIQUE</b>	La forme poétique

<b>SUPPORTS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Photos</li> <li>➤ Carte des USA (états, tribus indiennes, réserves)</li> <li>➤ Chanson (Paul Revere &amp; The Raiders) - Indian Reservation</li> <li>➤ Textes (tribus indiennes, The Trail of Tears)</li> <li>➤ Tableau (The Trail os Tears de Robert Lindneux)</li> <li>➤ Jaquette du DVD Fort Apache</li> <li>➤ Bande-annonce du film Fort Apache</li> <li>➤ Affiches de films</li> <li>➤ Document vidéo</li> <li>➤ Photo de Marge Tindal (poétesse) et biographie</li> <li>➤ Poèmes de Marge Tindal</li> <li>➤ Enregistrement d'un poème de Marge Tindal par l'assistante de langue</li> <li>➤ Internet (recherche sur Jackson Pollock)</li> </ul>
-----------------	--

### MISE EN ŒUVRE DE LA SÉQUENCE

SÉANCES	TÂCHES ET ACTIVITÉS
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Introduction de la thématique de la séquence « American Indians » : description d'une photo (introduction de quelques mots de vocabulaire)</li> <li>✓ Activité de brainstorming autour des principales tribus indiennes</li> <li>✓ Travail phonologique sur la prononciation des noms des tribus</li> <li>✓ Distribution de la carte des USA, repérage des 5 grandes cultures indiennes (<i>The Northwest Culture, The California Intermountain Culture, The southwest Culture, The Plains Culture, The Eastern Woodland Culture</i>) et identification des différentes tribus appartenant à ces cultures</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Travail en groupes : distribution de textes sur les modes de vie des différentes cultures. Repérage des informations essentielles pour restitution à la classe sous forme d'exposés</li> </ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Au sein de chaque groupe, mise en commun des idées et préparation de la restitution orale</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Séance d'évaluation de l'EOI : exposés illustrés sur les différentes tribus indiennes (tâche intermédiaire)</li> <li>✓ Prise de notes par les autres élèves de la classe</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>5</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Travail en compréhension orale à partir d'un document vidéo (chanson « Indian Reservation »)</li> <li>✓ Repérage d'informations, mise en commun</li> <li>✓ Reconstruction du sens, introduction de la structure « used to », de la voix passive, et de « had to »</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Travail en compréhension écrite à partir des paroles de la chanson : approfondissement du sens</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>7</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Séance d'évaluation de la compréhension écrite (texte sur <i>The Trail of Tears</i>).</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>8</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Correction de l'évaluation</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>9</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Evaluation de l'expression écrite (tâche intermédiaire) : en prenant appui sur le texte précédent, les élèves doivent présenter l'évènement historique illustré par le tableau de Robert Lindneux « The Trail of Tears » et en justifier le titre.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Projection de la jaquette du DVD Fort Apache : présentation générale du document</li> <li>✓ En groupes, description de l'image et mise en commun</li> <li>✓ Analyse du sens véhiculé par le graphisme (opposition cavalerie américaine et indiens)</li> <li>✓ Projection de la bande-annonce du film et repérages succincts</li> <li>✓ Mise en évidence du personnage de Cochise (recherche donnée à son sujet)</li> </ul>

<b>11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En groupes : distribution de 6 affiches de films et analyse du document pour restitution à la classe</li> </ul>
<b>12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ EOI : restitution du travail de groupes</li> <li>✓ Mise en évidence des points communs aux 6 affiches (vision négative des indiens)</li> </ul>
<b>13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distribution d'un montage de textes et repérage des expressions utilisées pour décrire les indiens (noms, adjectifs)</li> <li>✓ Mise en commun</li> <li>✓ Mise en évidence des points communs entre les différents textes</li> <li>✓ Travail d'analyse de la formation des noms et adjectifs en anglais</li> </ul>
<b>14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diaporama pour introduire la notion de "stéréotype"</li> <li>✓ Définition du stéréotype</li> </ul>
<b>15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Travail en CO : document vidéo : « How Hollywood stereotyped Native Americans » : anticipation à partir du titre du document et émissions d'hypothèses</li> <li>✓ Vérification des hypothèses suivie de repérages en groupes</li> <li>✓ Mise en commun et introduction de l'expression du regret (<i>it is a pity / it is a shame / they wish+prétérit modal / they regret...</i>)</li> </ul>
<b>16</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Présentation de Marge Tindal (poétesse) : description photo</li> <li>✓ Group work autour de sa biographie (EOI) : échange d'informations (questions/réponses) et remplissage d'une fiche</li> <li>✓ Anticipation des thèmes de sa poésie à partir des éléments de sa biographie</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>17</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distribution de titres de poèmes de M. Tindal et repérage des thématiques abordées</li> <li>✓ Distribution du poème « Legends run deep » et lecture</li> <li>✓ Repérage des rimes, des champs lexicaux du poème (en groupes)</li> <li>✓ Analyse de la forme du poème et du sens véhiculé par cette dernière</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>18</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Travail phonologique à partir d'un enregistrement du poème (par l'assistante de langue) : différents repérages et entraînement à la mise en voix</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>19</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mise en voix du poème (3 premières strophes) (évaluée)</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>20</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Réalisation de la tâche finale (en groupes)</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>21</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>22</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>23</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entraînement à la lecture expressive des poèmes rédigés (évaluée par la suite)</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>24</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Travail en salle informatique sur Jackson Pollock (en lien avec le cours d'arts plastiques) : recherche d'informations sur le peintre et en particulier sur l'influence de la culture indienne sur son art pictural</li> </ul>