

Ressources pour les programmes de la classe de seconde

Anglais

Fiches thématiques succinctes

Ces documents peuvent être utilisés et modifiés librement dans le cadre des activités d'enseignement scolaire, hors exploitation commerciale.

Toute reproduction totale ou partielle à d'autres fins est soumise à une autorisation préalable du directeur général de l'Enseignement scolaire.

La violation de ces dispositions est passible des sanctions édictées à l'article L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle.

juin 2011

Sentiment d'appartenance : singularités et solidarités

ICONES NATIONALES : IMAGERIE COLLECTIVE ET SENTIMENT D'APPARTENANCE

La nation se reconnaît dans des objets et des personnes emblématiques de sa singularité (monuments, objets, alimentation, personnages). Comment définir ces icônes et où les situer, entre archétypes et stéréotypes ? Quel rôle jouent-elles dans la construction d'une identité nationale ?

IDEES DE TACHES

(A2-B1) **Comparer des couvertures de livres dans le cadre d'une mission de *book cover testers*** : différentes couvertures de *Notes from a Big Country* ou *Notes from a Small Island* de Bill Bryson : rendre compte à l'éditeur à l'oral ou à l'écrit.

(A2-B1) **Concevoir une nouvelle couverture pour l'un des livres de Bill Bryson**. Reprendre la couverture étudiée et la modifier en vue d'une réédition : choisir d'autres icônes et expliquer ses choix.

(A2-B1) **Créer un panneau représentatif d'un pays ou du monde anglophone en vue d'une exposition** : négocier le choix des icônes ; rédiger des légendes pour chaque icône ; présenter oralement le panneau pour le vernissage de l'exposition.

(A2-B1) **Elaborer un didalivre ou des brochures** à exposer au CDI sur les sujets suivants : monuments emblématiques, nourriture, vêtements, personnages.

(A2-B1) **Poster des commentaires sur le site** « [Icons a Portrait of England](#) ».

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Produire un discours de type descriptif, explicatif ou argumentatif clair et intelligible.

SUPPORTS POSSIBLES :

BRYSON B., *Notes from a Small Island*, 1995 et *Notes from a Big Country*, 1998

PISMESTROVIC P., caricature Dreamland, 2005

MENZEL P., Material World – a Global Family Portrait, 1994 (<http://menzelphoto.com>)

Hungry Planet – What the World eats, 2007

I am Canadian, publicité pour la brasserie Molson

Web Icons, a Portrait of England: www.icons.org.uk

Web Sterling Times, the virtual scrapbook of British nostalgia: www.sterlingtimes.co.uk.

Web Traditions UK, a selection of holidays, festivals and customs: www.traditions-uk.freesevers.com

Web 100 Aussie Icons : www.australiangeographic.com.au (taper « icons » dans « search »)

Web American icons, émission radiophonique : <http://beta.studio360.org/series/american-icons>

Web American Photography, a century of images: www.pbs.org/ktca/americanphotography

Web New Zealand icons: www.virtualoceania.net/newzealand/culture/kiwiana

Veiller à avoir un ancrage culturel suffisamment fort, à évaluer les compétences langagières et la réalisation artistique séparément et à éviter les stéréotypes.

ALLER PLUS LOIN

Travailler en interlangues et organiser une exposition des panneaux représentatifs de différents pays.

En prolongement d'une séquence au cours de laquelle les élèves découvrent un pays anglophone, créer la couverture d'un récit de voyage « à la Bill Bryson » pour ce nouveau pays.

Sentiment d'appartenance : singularités et solidarités

QUELLES VOIX/VOIES POUR LES DIFFERENTS GROUPES SOCIAUX D'HIER ET D'AUJOURD'HUI ?

L'affirmation de l'identité des aborigènes d'Australie à travers la création artistique.

Paysages et lieux symboliques dans la culture aborigène (*songlines or dreaming*),

Art narratif (contes, *dot painting*, danses rituelles),

Objets traditionnels et sentiment d'appartenance (didgeridoo, boomerang, *pukmani pole* etc.),

Tatouages et autres arts corporels comme affirmation de son identité culturelle, peinture éphémère et peinture pérenne (*sand art/rock art/bark painting*).

IDEES DE TACHES

(A2) **Illustrer un conte aborigène.**

(A2) **Légènder des tableaux pour une exposition** en identifiant les symboles aborigènes qu'ils comportent.

(A2/B1) **Réaliser la bande son d'un film d'animation muet d'un conte.**

(A2) **Décrire un tableau pour un audioguide.**

(A2/B1) **Imaginer et rédiger un conte à partir d'une œuvre d'art (tableau).**

(B1) **Décrypter un tableau pour réaliser un audioguide.**

(B1) **Rédiger des scripts de saynètes** à partir de contes et les mettre en scène.

(B1) **Elaborer un carnet de voyage des lieux symboliques aborigènes.**

(B1) **Concevoir un guide touristique de l'Australie aborigène** en associant des lieux à des contes, des objets, des danses, des tatouages, des styles de peinture.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

S'approprier la spécificité linguistique du conte aborigène.

Passer de l'oralité à l'écriture et vice versa dans le cadre d'un conte.

SUPPORTS POSSIBLES

CHARTWIN B., *The Songlines*, 1988

CARUANA W., *Aboriginal Art* (World of Art), 2003

Web Ressources générales sur l'Australie : www.teacherplanet.com

Web Australian Museum: <http://australianmuseum.net.au/Indigenous-Australia-Spirituality>

Web Aboriginal Art online: www.aboriginalartonline.com

Web New South Wales, Board of Studies, Aboriginal Education: <http://ab-ed.boardofstudies.nsw.edu.au>

Web Indigenous Peoples Literature, exemples de contes simples : www.indigenouspeople.net/legend.htm

Web Ressources pour films d'animation : [dust echoes](#) (ABC), [stories of the dreaming](#) (Australian Museum)

Web Site personnel d'Adam B. Smith, chercheur en zoologie de l'université de Berkeley, aide pour interpréter l'art aborigène : www.adamlilith.net

Web Le site Tourism Australia présentant les lieux sacrés aborigènes : www.australia.com

Veiller à faire prendre conscience de l'absence de hiérarchie entre les différentes formes d'art ou périodes artistiques.

ALLER PLUS LOIN

Les tâches présentées ci-dessus peuvent être articulées au sein d'un même projet, plus complexe : par exemple l'inauguration d'une exposition sur les Aborigènes dans un musée d'Arts Premiers.

On peut également envisager un projet mettant en parallèle des similitudes entre certains aspects des arts et de la culture aborigènes, amérindiens et /ou maoris. Ce thème d'étude se prête à un travail interdisciplinaire (arts visuels, histoire-géographie).

Visions d'avenir : créations et adaptations

COMMENT REPENSER DE FAÇON INNOVANTE HABITAT, ENVIRONNEMENT URBAIN ET VIE DE QUARTIER ?

Co-housing

Covoiturage/ car-pooling - transports doux - bus à pied.

Habitat innovant

Transformation des vestiges d'un passé industriel en atout pour une ville moderne

Réaménagement novateur d'un quartier

Développement des *green roofs*, des jardins communautaires.

IDEES DE TACHES

(A2) **Légènder des photos de maisons innovantes pour *Yes Mag*** (le *Sciences et Vie Junior* canadien)

(A2-B1) **Ecrire un court article de présentation d'une maison pour *Yes Mag***

(A2) **Illustrer une carte murale du Royaume-Uni** en y faisant figurer des réalisations architecturales iconiques attestant de la capacité d'une ville à se projeter dans l'avenir.

(A2-B1) **Rédiger des annonces** pour trouver des voisins dans le cadre d'un projet de co-housing.

(B1) **Conduire un entretien** pour trouver des voisins dans le cadre d'un projet de co-housing

(B1) **Participer à un concours municipal pour réaménager un bâtiment, un quartier** dans le respect de l'environnement : des adolescents sont sollicités pour faire des propositions.

(B1) **Rédiger une brochure publicitaire** destinée à mieux faire connaître aux consommateurs les produits d'une ferme urbaine. S'inspirer par exemple de ce qui se fait à [Seattle](#), ville innovante dans ce domaine.

(B1) **Réaliser un *Monopoly* ville innovante** – Repenser le plateau du jeu en négociant le choix de la ville, les lieux et réalisations architecturales emblématiques qui doivent y figurer, et rédiger les cartes "chance".

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Produire un discours de type descriptif, explicatif ou argumentatif clair et intelligible.

SUPPORTS POSSIBLES

Documentaires de la BBC : *Changing Cityscapes : Manchester*, 24.04.2009 : <http://news.bbc.co.uk>

Web *The UK cohousing network* : www.cohousing.org, www.cohousing.org.uk

Web La politique de développement des transports doux en Ecosse : www.transportscotland.gov.uk

Web *Bioregional, entrepreneurial charity, solutions for sustainability*: www.bioregional.com

Web Site de la ville de Toronto sur les toits verts dans la ville : www.toronto.ca/greenroofs

Web Maisons innovantes à travers le monde : www.trendir.com

Veiller à choisir des documents au contenu scientifique accessible et conserver un ancrage culturel et géographique fort dans le monde anglo-saxon.

ALLER PLUS LOIN

Travail interlangues et interdisciplinaire (histoire-géographie, SVT) : préparer une présentation de maisons innovantes adaptées à la géographie et au climat de différents pays, par exemple à travers une exposition.