

Ressources pour les programmes de la classe de seconde

Anglais

Exemples de thèmes d'études

Ces documents peuvent être utilisés et modifiés librement dans le cadre des activités d'enseignement scolaire, hors exploitation commerciale.

Toute reproduction totale ou partielle à d'autres fins est soumise à une autorisation préalable du directeur général de l'Enseignement scolaire.

La violation de ces dispositions est passible des sanctions édictées à l'article L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle.

juin 2011

L'ART DE VIVRE ENSEMBLE

1. Mémoire : héritages et ruptures

La mise en tension des termes « héritages » et « ruptures » interroge sur la manière dont des individus, des familles, des peuples, des communautés font face à leur passé en cherchant à maintenir un équilibre, souvent fragile, entre continuité et rupture.

IMMIGRATION ET BESOIN DE MEMOIRE INDIVIDUELLE, COLLECTIVE, OFFICIELLE

L'immigration est une rupture qui pousse individus, communautés et pays d'accueil à prendre conscience d'un héritage culturel et à se positionner par rapport à lui.


Comment les générations issues de l'immigration perçoivent-elles l'héritage de leurs parents ?


Au sein de la famille, comment gérer les conflits culturels qui s'ajoutent aux conflits intergénérationnels ? La culture d'origine est-elle un héritage lourd à porter ou un motif de célébration ?

La littérature, le cinéma, la télévision se sont emparés de ces conflits culturels. Des comiques trouvent aujourd'hui leur inspiration dans les paradoxes de leurs origines (Shazia Mirza, Russel Peters...).

ALI M., *Brick Lane*, 2003

SMITH Z., *White Teeth*, 2000

 CHADHA G., *Bend it Like Beckham*, 2002

 O'DONNELL D., *East is East*, 1999

 BHASKAR S., SYAL M., GUPTA A., série radio et télévisée : *Goodness Gracious Me* (1996-2001)

Comment ces mémoires s'inscrivent-elles dans la ville ?

Une répartition par quartier des communautés ethniques dans les grandes villes : New York, Vancouver... Des lieux de mémoire témoignent de la prise de conscience, par les pays d'accueil, de l'héritage culturel des immigrants : Ellis Island, the Toronto Ireland Park, the National Japanese American Memorial...

HAINSWORTH J., article *Explore the ethnic neighborhoods around Vancouver*, 02.03.2010, www.usatoday.com

Web *Revel in New York, a look at the city through its people*: www.revelinnewyork.com

Web *The Statue of Liberty-Ellis Island Foundation, Inc.*: www.ellisland.org

Web *Ireland Park Foundation*: www.irelandparkfoundation.com

Web *National Japanese American Memorial Foundation*: <http://njamf.com>

Mémoires des nations du monde anglophone

Comment les communautés issues de l'immigration préservent-elles leur mémoire et leur culture ? Exemples : médias spécifiques à chaque communauté (journaux, sites, radio, télévision) ; festivals et célébrations traditionnelles: Diwali, Notting Hill Festival, Chinese New Year, Kwanzaa...

Comment les pays d'accueil absorbent-ils les traditions de leurs immigrants ? Comment s'articulent les mémoires de ces nations et celles des populations immigrées ? Exemples : la cuisine indienne en Grande-Bretagne, mexicaine aux Etats-Unis, le reggae en Grande-Bretagne, le blues aux USA, l'influence du cinéma indien.

Dans quelle mesure les immigrants font-ils leur la mémoire du pays d'accueil et selon quelles modalités ?

HOFFMANN R., article *The Next Generation of Hispanic TV is in English*, 27.12.2005, www.imdiversity.com

 CHADHA G., *Bride and Prejudice*, 2004

 BOYLE D., *Slumdog Millionaire*, 2008

 MEHTA D., *Bollywood Hollywood*, 2002

Web Portail web sur les médias ethniques aux Etats-Unis : www.kidon.com

Web Woodlands Junior School, Multifaith Calendar 2010: www.woodlands-junior.kent.sch.uk

CONFLITS DE MEMOIRE ENTRE COMMUNAUTES OU PEUPLES ET TENTATIVES DE RESOLUTION

La mémoire individuelle et collective d'une communauté ou d'une ethnie colonisée ou opprimée entre souvent en collision avec la mémoire officielle.

Mémoire des peuples colonisés ou opprimés

Les tentatives de la communauté dominante pour maîtriser la mémoire des peuples opprimés ont engendré des modes d'expression clandestins. Exemples : *Gospel*, *Slave Songs*, *Rain Dance* et *Ghost Dance* des *Native Americans*.

JACOBS H. *Incidents in the life of a Slave Girl*, 1861

STOCKETT K., *The Help*, 2009 (version moderne du récit clandestin)

Article *A brief history of Gospel music*, BBC Religions, 04.08.2009: www.bbc.co.uk/religion

Web Owen Sound's Black History: www.osblackhistory.com

Web Support Native American Art, *The Native American Rain Dance*: www.support-native-american-art.com

Le rôle ambivalent de l'éducation

L'éducation a pu devenir le fer de lance d'un processus d'acculturation par lequel les enfants sont obligés de s'approprier une culture et une mémoire qui n'est pas celle de leurs ancêtres (*The Stolen Generations* en Australie ; la détribalisation et l'incorporation des *Native Americans* aux Etats-Unis).

L'éducation contribue aussi à convoquer les mémoires, également à tirer les leçons du passé et à construire un avenir plus respectueux des individus (les *Sorry Books* en Australie).

LHIMAERA W. *The Whale Rider*, 1987 (film de CARO N. 2002)

PILKINGTON D., *Rabbit Proof Fence*, 1996 (film de NOYCE P. 2002)

Web *The Stolen Generations* en Australie: <http://reconciliation.org.au>

Web Université de Virginie, la *Carlisle Indian School experience*: <http://xroads.virginia.edu>

Web Université de l'Illinois, *An Indian Boarding School Photo Gallery*: www.english.illinois.edu

Web *National Relief Charities, American Indian Relief Council, Boarding Schools*: www.nrcprograms.org

Web *Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Sorry books*: www1.aiatsis.gov.au

Web *Sorry Song*: www.sorrysong.com.au

MEMOIRE ET PATRIMOINE URBAIN ET NATUREL

La mémoire d'un individu ou d'un peuple trouve également son reflet dans le patrimoine, héritage dont l'évolution dans le temps témoigne de la relation que chaque peuple entretient avec son passé.

Des lieux au service de la mémoire culturelle et historique d'un pays

Londres : The Museum of London, The Globe, The Churchill Museum and Cabinet War Room ;

Glasgow : The People's Palace.

Musées de l'habitat rural ou urbain : Saint Fagans au Pays de Galles, Geffrye Museum à Londres.

La mise en valeur du passé industriel de la Grande-Bretagne, musées à ciel ouvert.

Créations de *trails* dans des sites naturels et architecturaux : Lake District Literary Trail, Trail of Tears...

Les *Ghost Cities* de l'Ouest américain

 The Big Pit Mining Museum au Pays de Galles : www.teachers.tv/videos/the-big-pit

Web *The Black Country Living Museum*: www.bclm.co.uk

Web *Hadrian's Wall Country*: www.hadrians-wall.org

Web *National Park Service, Trail of Tears*: www.nps.gov/trte

Web *Legends of America, Ghost Towns & Mining Camps*: www.legendsofamerica.com/ghosttowns.html

Préservation, réhabilitation ou renouveau du paysage urbain:

Le renouveau économique et architectural des villes du Nord de l'Angleterre et de l'Ecosse : Birmingham, Liverpool, Glasgow, etc.

Faire évoluer le paysage architectural et préserver l'identité d'une ville. Les aménagements de Londres, projets célébrés ou décriés, font évoluer le paysage architectural de la ville et continuent à en tisser l'identité : Canary Wharf, Tate Modern, Millennium Dome, London Eye, Gherkin, Orbit Tower, Shard Tower.

Web Ville de Glasgow, rubrique architecture : www.glasgow.gov.uk/en/Visitors/Architecture

Web Architecture de Londres : www.londonarchitecture.co.uk

MEMOIRE DES CONFLITS ET DES BOULEVERSEMENTS

Les conflits sociaux et politiques, mais aussi les guerres, sont générateurs de souvenirs puissants car ils nourrissent une mémoire collective.

Mémoires d'enfants dans la tourmente

Les enfants pendant la Seconde Guerre mondiale (voir fiche *Children in the Blitz*), les enfants soldats en Afrique, les enfants victimes de l'oppression politique.

NAIDOO B., *The Other Side of Truth*, 2007

CLEAVE C., *Little Bee*, 2008

BEAH I., *A Long Way Gone: Memoirs of a Boy Soldier*, 2007.

Web *War child*: www.warchild.org

Mémoires d'artistes

Révolution industrielle et peinture anglaise.

Peintres américains du 20e siècle (J-M Basquiat et ses références à l'histoire des minorités américaines)

Les westerns et l'évocation de la conquête de l'Ouest américain.

9/11, art et catharsis.

Rôle des *protest songs* dans la guerre du Vietnam et les guerres du Golfe.

MCLNERNEY J., *The Last Bachelor*, 2009

TURNER J.M.W., *Rain, Steam and Speed – The Great Western Railway*, 1844, National Gallery (Londres) (www.nationalgallery.org.uk)

SCOTT W.B., *In the nineteenth century the Northumbrians Show the world what can be done with iron and coal*, 1861, National Trust, Wallington, Northumberland (www.victorianweb.org)

HOPPER E.: *Early Sunday Morning*, 1930, Whitney Museum of American Art (New York) (<http://whitney.org>)
Nighthawks, 1942, Art Institute of Chicago (www.artic.edu)

House by the Railroad, 1925, Museum of Modern Art (www.moma.org)

Web Norman Rockwell Museum: www.nrm.org

Web Nelson Atkins Museum (audio-guide en ligne): www.nelson-atkins.org/desktopguide

Web Brooklyn Museum, site interactif sur J-M Basquiat (exposition en 2005): www.brooklynmuseum.org

Web *Art Crimes: the Writing on the Wall, September 11 Murals*: www.graffiti.org

Web *TheARTproject, Artists Respond to Terrorism*: www.theartproject.net

Web PBS, espaces multimédia dédiés à la chanson *Strange Fruit* et au Vietnam: www.pbs.org

Web *JW's Rock Garden*, rubrique *Anti-War Music*: www.jwsrockgarden.com

Web *Great Protest Songs*: www.greatprotestsongs.com

Mémoires nationales des conflits et des événements majeurs

Nombreuses sont les initiatives destinées à redonner vie, parfois en grandeur nature, à des événements du passé (commémorations et *historical re-enactments*): *National Famine Commemoration Day* en Irlande, *Poppy Day* en Grande-Bretagne et *Anzac Day* en Australie et Nouvelle-Zélande, etc.

Web Dublin Docklands Development Authority: www.ddda.ie, (*Enjoy Docklands > Things to see and do*)

Web *The Royal British Legion's charity and the Poppy Appeal*: www.poppy.org.uk

Web *Australian war memorial*: www.awm.gov.au

Web *Historic UK – Living History!* : www.historic-uk.com

Web *Bright Hub – History lesson plans, making history come alive:* www.brighthub.com

2. Sentiment d'appartenance : singularités et solidarités

La solidarité et le sentiment d'appartenance ne vont pas nécessairement de soi. Comment se crée, se renforce, s'entretient le sentiment d'appartenance à une communauté ? Comment s'opposent ou s'allient singularités et solidarités, générant intégration ou exclusion ?

ICONES NATIONALES : IMAGERIE COLLECTIVE ET SENTIMENT D'APPARTENANCE

Comment définir ces icônes, où les situer entre archétypes et stéréotypes ? Quel rôle jouent-elles dans la construction de l'identité nationale ?

→ Voir la fiche succincte

Les photographes saisissent des instants de vie, des visages, des scènes qui traversent les époques et viennent nourrir une identité nationale collective

MENZEL P., *Material World – a Global Family Portrait*, 1994 (<http://menzelphoto.com>)

Hungry Planet – What the World eats, 2007

Web PBS: *American photography: a century of images:* www.pbs.org

LA PART DES CHOIX INDIVIDUELS ET COLLECTIFS

Le spectre des communautés auxquelles un individu peut choisir d'appartenir afin de rompre son isolement et d'affirmer son identité s'est élargi. La mixité ethnique et le multiculturalisme des pays anglo-saxons nourrissent des sentiments d'appartenance pluriels qui peuvent être sources d'enrichissement et d'une solidarité accrue mais aussi de tiraillements, de divisions et de rejets qu'il s'agira de dépasser à l'échelle de la nation.

Des choix d'appartenance à une famille ou à une communauté élargie, voire virtuelle

Ces choix sont induits par le développement de :

- *cliques, fashion tribes, gangs* : styles vestimentaires et goûts musicaux reflètent l'appartenance à un groupe et créent des solidarités ou sont le lieu de l'affirmation d'une singularité.
- communautés virtuelles : joueurs en réseaux, réseaux sociaux, *e-pals, e-twinning...* Mais comment la vie sociale virtuelle s'articule-t-elle avec la vie sociale réelle ?

GLASBERGEN R., voir les Cartoons

Web *Stylecatcher – street fashion artist, musician, jester:* www.stylecatcher.com

Web Illustrated pages of Fashion History, Costume History, Clothing: www.fashion-era.com

Des choix topographiques : aménagement du territoire et redistribution de l'espace

L'agencement des quartiers, des villes et des territoires reflète un choix d'organisation de la société :

- communautés par cooptation qui excluent de facto des individus qui ne correspondent pas au profil recherché : *gated communities, master-planned communities*, sont des exemples d'une solidarité qui se concrétise en un territoire géographique mais qui isole du monde, dans une bulle aseptisée.
- ostracisme et confinement géographique imposé : les réserves indiennes aux USA, les *townships* en Afrique du Sud.
- volonté d'inclure grâce à un métissage ethnique, culturel et social : exemple de Chicago.

BLAKELY E. and SNYDER M.G., *Fortress America*, 2002

EL NASSER H., article *Gated communities more popular and not just for the rich*, 12.15.2002, www.usatoday.com

SNYDERMAN R. article *Mixed-Income Communities in Chicago: New, Attractive Housing in Great Locations*, 25.05.2004, www.metroplanning.org (voir la brochure)

Le sentiment d'appartenance peut être complexe, les singularités difficiles à concilier, et le choix du repli sur soi une tentation.

Entre fidélité à la communauté d'origine et adaptation au pays d'accueil ou à la culture dominante, comment s'organise le quotidien, comment se pense le sentiment d'appartenance ? Quels sont les modes de vie qui renforcent le sentiment d'appartenance ? Exemples : les Aborigènes en Australie, les Zoulous en Afrique du Sud, les *Native Americans* aux USA, les Jamaïcains à Londres, les Pakistanais en Grande-Bretagne, les Indiens, les Portoricains et les Mexicains aux USA.

Comment définir son identité quand on est pris entre deux cultures, ou qu'on prend du champ par rapport à sa communauté ?

LAURENCE M., *a Bird in the House*, 1970 (short story: *the Loons*)

ALEXIE S., *The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian*, 2007

GAINES, E.G., *A Lesson Before Dying*, 1993

CISNEROS S., *The House on Mango Street*, 1984

BRINK A., *A Dry White Season*, 1982

Web *The UK's leading website for the Caribbean Community*: www.itzcaribbean.com

Web *Sikhs in Britain*: www.sikhsinbritain.com

Comment la nation peut elle résoudre ce dilemme afin de permettre à tous de vivre ensemble ?

Débat sur la création d'un nouveau drapeau néo-zélandais qui soit le reflet du multiculturalisme du pays.

Web *New Zealand History on line, Calls for a new flag*: www.nzhistory.net.nz

SPHERES EMBLEMATIQUES OU LE SENTIMENT D'APPARTENANCE SE TISSE

Le sport : facteur de rapprochement, d'intégration ou de division

Le sport facteur de division et d'opposition : fans et hooligans, campagnes de publicité pour endiguer racisme et homophobie dans les stades.

Le sport, moteur de l'intégration de l'individu ? Au sein d'une équipe, d'une école (bourses d'étude), dans la société, un facteur de mixité raciale et sociale (cricket en Grande-Bretagne, football américain, baseball, basketball aux USA, rugby en Afrique du Sud) et un moyen de surmonter le handicap.

Le sport fédérateur d'une communauté, d'une nation : la cristallisation d'une fierté et une solidarité communautaire autour de sportifs de haut niveau, le fort sentiment d'appartenance généré par la coupe du monde de football, de rugby, les jeux olympiques. Le sport et la revendication d'une identité régionale ou nationale : *Highland Games*, polo, lacrosse...

HORNBY N. *Fever Pitch*, 1992

CHIMAMANDA NGOZIE A. article *World Cup 2010: Nigerian, Ghana, Ivory Coast, Cameroon and South Africa – my boys*, 11.06.2010, www.guardian.co.uk


Web *PeacePlayers International*: www.peaceplayersintl.org


Web *Official Website of the Paralympic Movement*: www.paralympic.org


Ecoles : lieux de construction du « vivre ensemble »


Quels moyens l'école met-elle en œuvre pour créer un sentiment d'appartenance, encourager la solidarité entre les membres de sa communauté ? Ex : *assemblies*, *year books*, codes vestimentaires et sociaux ; *fraternities* et *sororities* ; créations de réseaux d'*alumni* notamment dans les *public schools* britanniques, les *prep schools* américaines, *Ivy League universities* ; *Oxbridge*...


Comment l'école construit-elle un sentiment d'appartenance à la chose commune en aidant l'individu à se dégager de ses déterminismes ? Les contenus d'enseignement ; leur définition par l'Etat ou une autre instance ; rôle de l'initiative privée ; le port de l'uniforme pour gommer les différences sociales en Grande-Bretagne ; les tentatives de *busing* aux USA ; l'éducation inclusive dans le monde anglo-saxon.

 FINCHER D., *The Social Network*, 2010

 PENN S., *Into the Wild*, 2007

 WEIR P., *Dead Poets' Society*, 1989

 LANDIS J., *Animal House*, 1978

 WATERS M., *Mean Girls*, 2004

WEBSTER J., *Daddy Long Legs*, 1912

WOLFF T., *Old School*, 2003

Web *Inclusive Schools*: www.inclusiveschools.org

Web *Heulfan School*: www.ysgolheulfan.co.uk

Solidarité et *charity*

La solidarité lors des catastrophes : les catastrophes naturelles (ouragan *Katrina*), celles imputables à l'homme (marée noire en Louisiane, catastrophe d'Aberfan au Pays de Galles en 1966...), les événements singuliers dans l'histoire d'une ville ou d'un pays (9/11 à New-York, le Blitz ou les attentats dans le métro à Londres en 2005) fédèrent une solidarité qui peut même s'étendre au-delà de la population touchée. *Charities, clubs services, volunteering* sont fortement inscrits dans la culture anglo-saxonne : *Global Hunger Project, Reading is Fundamental, Rotary Club, Kiwanis, Peace Corps*. Des campagnes d'encouragement à la solidarité et à la tolérance sont néanmoins nécessaires : l'entraide et l'acceptation de la différence ne vont pas forcément de soi.

MCLNERNEY J., *The Good Life*, 2007

FROER J.S., *Extremely Loud and Incredibly Close*, 2005

DE LILLO D., *Falling Man*, 2007

Web *9-11 Heroes, music and poetry help us to remember the victims*: www.9-11heroes.us

Web *Oxfam, non-governmental organizations fighting poverty and related injustice*: www.oxfam.org

Web *Barnado's, UK's children charity*: www.barnardos.org.uk

Web *Do something, US organization that helps people rock causes they care about*: www.dosomething.org

Web *Peace Corps*: www.peacecorps.gov

Web *Canadian Rotary Collaboration for International Development*: www.crcid.org

Web *American Institute of Philanthropy*: www.charitywatch.org

Web *The Advertising Council*: www.adcouncil.org

La religion comme phénomène social et renforcement des sentiments d'appartenance

En raison de la très grande liberté religieuse aux USA, des communautés fondées sur des valeurs traditionnelles, des modes de vie spécifiques et une très grande solidarité entre leurs membres, trouvent leur place et contribuent à organiser la société : les Mormons, les Quakers, les Mennonites etc. Mais pour préserver la cohésion du groupe, l'individu peut être exclu quand l'expression de sa singularité est trop forte.

Les différentes églises ou *denominations* sont des vecteurs d'intégration au sein d'une communauté sociale.

La religion contribue à renforcer le sentiment d'appartenance à la nation : prégnance du fait religieux au quotidien aux USA : *Pledge of Allegiance*, références religieuses omniprésentes (billets de banque, hymne national, discours présidentiels) ; importance de certaines confessions dans la mémoire nationale ou régionale (anglicanisme en Grande-Bretagne, catholicisme en Irlande et au Québec, calvinisme en Ecosse).

PICOULT J., *Plain Truth*, 2000

Web *BBC Religions, the Amish*: www.bbc.co.uk/religion/religions

Web *Shunning chez les Amish* : www.welcome-to-lancaster-county.com

ART ET SENTIMENT D'APPARTENANCE

L'art peut être le reflet des solidarités qui se tissent entre les individus, tout comme il peut être l'expression d'une voix singulière qui cherche à sortir des cadres.

Quelles voix/voies pour les différents groupes sociaux d'hier et d'aujourd'hui ?

Exemple : les contes aborigènes (voir fiche succincte) et amérindiens : *Native American fishing stories - Astoria fisher poets gathering*), les arts premiers (*arts and crafts* ; tatouages et danses rituelles maoris (haka), totems amérindiens.), la musique (blues, jazz, rap, hip hop, slam).

Web *Art beat at school, We of the Sea, Astoria Fisher Poets* : www.pbs.org/teachers

Quel rôle joue l'artiste au sein de la communauté ?

Une figure individuelle emblématique qui met en mots, en images, son sentiment d'appartenance - ou d'aliénation - à un groupe, à une époque (*Pop Art*, néo-expressionisme). Une voix singulière dont la dissonance déstabilise le groupe : les artistes blancs/afrikaners en Afrique du Sud : J. Clegg, André Brink, Nadine Gordimer ; l'art, vandalisme ou commentaire sur la société : *Street art, murals* (Belfast, Londonderry), graffiti, *pavement art* (Basquiat, Banksy, Julian Beever...). L'artiste incite à transcender la dualité entre exclusion et inclusion et invite à se retrouver dans un espace commun au-delà des différences.

CISNEROS S., *The House on Mango Street*, 1984

WIDERMAN J.E., *Brothers and Keepers*, 1985

ADICHIE C.N., *The Thing around your Neck*, 2009

Spécificités littéraires du monde anglo-saxon

Appartenance à une communauté d'écriture : nursery rhymes, tongue twisters, limericks, detective novels, British humour, short stories, sci-fi... Lecture qui génère des échanges et crée des liens : literary circles et book clubs.

3. Visions d'avenir : créations et adaptations

Dans quelle mesure les sociétés se projettent-elles dans le futur en adoptant les modèles existants ou en en créant de nouveaux afin de préserver le monde dans lequel elles s'inscrivent et de mieux y vivre ensemble ?

COMMENT VIVRE ENSEMBLE ? DANS QUELLE COMMUNAUTE POLITIQUE ?

Se (re)définir dans l'avenir en tant que nation : aspiration à une possible indépendance nationale en Ecosse, avènement d'une république australienne ? Revoir son positionnement au sein d'une communauté politique élargie : l'Irlande et la Grande-Bretagne dans l'Union Européenne. Encourager l'implication des jeunes anglo-saxons dans la vie civique ou au sein d'une entité plus grande (Union Européenne, Commonwealth) ?

Article *YouthSpeak, a conservation for the future*, 25.07.2008, www.deewr.gov.au

Web *Children's Parliament in Scotland*: www.childrensparliament.org.uk

Web *The European Youth Parliament*: www.eypej.org

VISIONS D'AVENIR ET ENVIRONNEMENT

Comment permettre aux générations futures de mieux vivre ensemble en harmonie avec leur environnement naturel ?

Une politique de préservation et de conservation du patrimoine

Développement et multiplication des parcs nationaux, réserves naturelles, constitution d'organismes régionaux et nationaux pour préserver la faune, la flore, le patrimoine côtier et architectural.

Web *National Trust*: www.nationaltrust.org.uk

Web US Department of Commerce, Ocean & Coastal Management: <http://coastalmanagement.noaa.gov>

Comment repenser de façon innovante habitat, environnement urbain et vie de quartier ?

Voir fiche succincte.

La réduction de l'empreinte de l'homme sur la nature induit des adaptations nécessaires de notre mode de vie qui seront le fruit :

- d'efforts individuels : *cohousing*, covoiturage, tri sélectif des déchets
- d'efforts collectifs : implications des entreprises dans le développement durable, initiatives à l'échelle locale ou nationale, émergence d'éco-quartiers qui ont recours aux énergies renouvelables, volonté de favoriser la biodiversité, mise en place de transports doux : le quartier BedZED ou *Beddington Zero Energy (fossil) Development* à Londres.
- de découvertes scientifiques : micro-algues comme possible carburant de demain, maisons à consommation énergétique nette zéro, *Google car* et autres prototypes.

- d'innovations en matière d'urbanisation et d'architecture afin de mieux concilier ville et nature / ville et culture(s) : les fermes urbaines biologiques (le projet *Dragonfly skyscraper farm* à New York) ; les jardins communautaires (*green guerillas*), les maisons dans les arbres (*the 4treehouse* en Ontario, *the Sybarite* au Royaume-Uni etc) ; les programmes de reconversion des rives de la Clyde à Glasgow, une ville qui se projette dans l'avenir en se dotant d'infrastructures culturelles générant de nombreux partenariats locaux et internationaux ; la réhabilitation de friches industrielles (*the High Line* à New York).

Web *The Vertical Farm Concept*: www.verticalfarm.com

Web *City farmer news in Vancouver, New stories from "Urban Agriculture Notes"*: www.cityfarmer.info

Web *Clyde Waterfront*: www.clydewaterfront.com

Web *The High Line in New York*: www.thehighline.org

L'éducation à l'environnement durable

Faire du citoyen de demain un citoyen responsable est devenu une des missions phares de l'école. 'The Pod', concours lancé par EDF en Grande-Bretagne en partenariat avec les *Eco-Schools* en Europe, *The Eden Project* et *The London 2012 Education Programme* fédèrent écoles, élèves et familles autour de la promotion de l'économie d'énergie(s) et de la réduction d'émission de carbone.

Web POD helping schools to become more sustainable: www.jointhepod.org

Web *Eden project, UK charity*: www.edenproject.com

ANTICIPATION DES CRISES ET DES RISQUES

Les leçons tirées du passé permettent de renforcer la capacité des communautés à faire face aux crises économiques, aux risques et catastrophes naturels ou autres : tremblements de terre (*The Great Southern California Shakeout* en prévision du *Big One*), incendies, sécheresses, inondations, famines, attaques nucléaires ou terroristes. Même si certaines craintes du passé ne se sont pas concrétisées (épidémie de grippe aviaire, *bug* de l'an 2000), il est primordial d'anticiper, via certaines simulations, de nouveaux risques.

L'exposition *London Futures* donne à voir les périls auxquels les changements climatiques pourraient exposer la ville.

Web *The Great California Shake out*: www.shakeout.org / www.earthquakecountry.info

Web *University of Delaware, Disaster Research Center*: www.udel.edu/DRC

Web *London futures, Postcards from the Future, wish you were there?* : www.postcardsfromthefuture.co.uk

COMMENT VIVRE ENSEMBLE DANS UN MONDE QUI SE FAIT DE PLUS EN PLUS GLOBAL ?

Quel rôle peuvent jouer les pays anglo-saxons dans le développement global, dans la réduction des inégalités au sein de la nation ou au-delà, dans le rapprochement entre les peuples ? Quel sera l'impact d'une mondialisation grandissante sur l'identité de ces pays ?

Une implication accrue pour tendre vers un monde plus équitable

Réduction de la fracture Nord-Sud, lutte contre l'extrême pauvreté et la faim, contre les maladies et pour la préservation de l'environnement : UNESCO ; peace-keeping forces, personnalités anglo-saxonnes (Bill et Melinda Gates, Madonna, Leonardo Di Caprio, Bono, Sting etc.), engagement individuel.

Web *The Oprah Winfrey Leadership Academy Foundation for South African Girls*: <http://owla.co.za>

Web *Cathy Freeman Foundation, help get kids on track*: www.catherinefreemanfoundation.com

Citoyens du monde : une idée en devenir

Pour tisser des liens, se créer un avenir commun, l'école se pense désormais à l'échelle de la planète, tandis que l'Unesco travaille à la préservation de la mémoire collective (projet *Memory of the World*).

Web *THINK Global School, a private non-profit school that travels the world*: <http://thinkglobalschool.org>

Web UNESCO : <http://portal.unesco.org>

Une mondialisation source d'uniformisation grandissante : enrichissement ou appauvrissement ?

Le phénomène du *clone town Britain*.

La globalisation de la culture anglo-saxonne et de la langue anglaise : émergence du *globish*, de l'*Hinglish*, du *Spanglish*. Quelle sera la traçabilité de la culture anglo-saxonne dans la culture globale de demain ? Quel avenir pour la langue anglaise au cœur de la mondialisation ? L'exacerbation de la société de consommation liée au phénomène de la mondialisation engendre des réactions de rejet : retour à des modes de vie moins

consoméristes : *Buy Nothing Day*, et autres campagnes d'*Adbusters* ; échanges gratuits, vente et achats de produits locaux.

BRYSON B., *The Mother Tongue*, 1990

COUGHLAN S., article *It's Hinglish, innit?* 8.11.2006, BBC News Magazine, <http://news.bbc.co.uk>

Web *New economics foundation, an independent think-and-do tank*: www.neweconomics.org

Web *Hinglish: Mixture of Hindi and English Language*: www.hinglish.info

Web *Sustainable table, serving up healthy food choices*: www.sustainweb.org/sustainablefood

La virtualisation des liens sociaux éloigne-t-elle ou rapproche-t-elle les hommes ?

La disparition de personnels de service (supermarchés sans caissières, consultations médicales à distance) et de lieux de vie, de rencontre (écoles, musées virtuels) réduit-elle les interactions quotidiennes et les possibilités de rencontre physique ?

Des contacts sont facilités par des inventions anglo-saxonnes : Bill Gates, Steve Wozniak et Steve Jobs (Apple), Larry Page et Sergey Brin (Google), Mark Zuckerberg (Facebook). Permettent-ils de créer un nouveau type de lien entre les hommes dans un monde virtuel ?

ARMSTRONG H., article *London's hi-tech dining revolution*, 18.09.2008, www.thisislondon.co.uk

ART ET REPRESENTATIONS DE L'AVENIR

L'art donne à voir un modèle de société future qui peut être confronté au présent et permet d'envisager l'avenir à l'aune de ces visions.

Artistes d'avant-garde et / ou créateurs de tendances ?

Quelles seront les modes de demain ? Vision fantaisiste et extravagante proposée par les stylistes anglais contemporains (University of the arts London, Central Saint Martins College of Art and Design.)

Quelles visions d'avenir nous offrent les artistes qui donnent à voir le possible devenir du présent ?

Des représentations qui se sont révélées pertinentes comme celle d'Andy Warhol et du *Pop Art* concernant le devenir de la société de consommation, la place de la publicité, de la télévision et de la télé-réalité.

Des représentations engagées au service des grands enjeux sociétaux : l'art comme moyen d'éduquer aux problèmes environnementaux, de proposer de nouvelles formes de coexistence de l'homme avec la nature, de dénoncer la surconsommation et le désastre écologique à venir : *Sustainable art, environmental graffiti*.

Les utopies et dystopies de la science fiction renvoient à l'actualité de nos sociétés et donnent à méditer l'avenir à construire.

Visions d'avenir avortées et projets architecturaux qui n'auront jamais vu le jour.

ORWELL G., *Nineteen Eighty-Four*, 1949

WELLS H. G., *The Time Machine*, 1895

LOWRY L., *The Giver*, 1993

FOESTER D. G., « *Th 2058* » à la Tate Modern, Turbine Hall (oct 2008-avril 2009), www.tate.org.uk

PROYAS A., *I, Robot*, 2004

LYNCH D., *Dune*, 1984

LUCAS G., *Star Wars*, 1999

SCOTT R., *Blade Runner*, 1982

Web *Inspirational art quotes and fine artists*: www.artquotes.net

Web *The Andy Warhol Museum of Pittsburgh*: www.warhol.org

Web *Green art*: www.greenart.info/guide

Web *Greenmuseum, a nonprofit online museum of environmental art*: www.greenmuseum.org

Web *Web Urbanist, urban design, individual homes and subversive street graffiti*: <http://weburbanist.com>