



PANORAMA

- Niveau de classe : Quatrième
- Titre du scénario d'apprentissage : Let's investigate !
- Activité(s) langagière(s) dominante(s) : Compréhension écrite – Production Orale en Continu
- Niveau(x) européen(s) visé(s) : A2+
- Problématique retenue : How does Sherlock Holmes' sense of logic and observation skills help him solve mysteries ?
- Champ(s) culturel(s) des programmes abordé(s) : Langages

SUPPORTS EXPLOITES (références)

- Supports vidéo :
 1. Montage de la vidéo *Who is Sherlock Holmes ?*, Neil McCaw. <https://www.youtube.com/watch?v=l8992A5oAWM>
 2. Extrait de la série *Sherlock*, season 2, episode 2: The Hounds of Baskerville.
 3. Extrait du générique de la série *Sherlock* – en approfondissement.
- Supports écrits :
 1. Extrait du script de l'adaptation vidéo de *The Hound of the Baskervilles*. <https://arianedevere.livejournal.com/28352.html>
 2. Extrait de *The Adventure of the Speckled Band*, Sir Arthur Conan Doyle, 1892
 3. Récit d'enquête tiré du manuel *English Vibes 5e*.
 4. Extrait de *Sherlock Holmes re-told for children: Silver Blaze*. Mark Williams.
 5. Extraits de *The Hound of the Baskervilles*, d'après A. Conan Doyle. Editions Harrap's School – en approfondissement.
 6. Texte extrait de <https://icebreakerideas.com/detective-riddles/>

- Libellé de la tâche finale + activité(s) langagière(s) concernée(s) : **Production orale en continu** « **You're a detective.** Solve the Silver Blaze case and present your investigation report.” Element perturbateur: nombre et identité des suspects à inclure. Enregistrement sur tablettes.
Différenciation possible: temps de preparation et nombre de mots autorisés comme notes.
- Libellés des mini-tâche(s) d'entraînement :

L'étude du texte 1 dédouche sur la production : **POC** “**You're Watson**, tell Mrs Hudson about the meeting with Henry: describe the clues and Sherlock's deductions.” réalisée par trois suite au travail collaboratif de CE.
Différenciation: amorces possibles.

L'étude du texte 2 amène à la production : **POC** “**You're Holmes**, recap on your client's timetable.” Prise de parole à partir de la chronologie établie.
Différenciation: “Mention her situation and her feelings too.”

L'étude du texte 3 amène à la production: **POC**: “**You're the police officer** in charge, report to the press: describe the case and explain how you unmasked the murderer.” Prise de parole à partir d'un nombre limité de mots.
Différenciation: nombre de mots autorisés.
- Evaluation de connaissances linguistiques, en séance 7.
- Evaluation de réception : **compréhension écrite**

AXES COMMUNICATIFS ET LANGAGIERS A DEVELOPPER POUR REALISER LA TACHE FINALE

Objectifs culturels : Découvrir un personnage emblématique de la littérature et de la culture anglophone et son incarnation moderne dans la série.

Objectifs lexicaux : le lexique de l'enquête pour décrire celle menée, les verbes d'observation et de déduction pour justifier les conclusions présentées, les marqueurs chronologiques et logiques pour organiser son rapport oral, les adverbes de probabilité pour exprimer les différents scénarios envisagés.

Objectifs grammaticaux : le prétérit \emptyset pour rappeler le déroulement des faits et les étapes de l'enquête, le prétérit BE-ING pour présenter les alibis recueillis.

Objectifs phonologiques : l'accentuation du lexique de l'enquête et sa prononciation, en particulier les phonèmes /ɒ/, /ʌ/, /eɪ/, /əʊ/ et /aɪ/ qui seront classés sur la fiche-outils SOUND BOX, la prononciation de la terminaison –ed du preterit Ø régulier.

Objectifs sociolinguistiques et pragmatiques : organiser son rapport, marquer notamment la chronologie des faits et la logique du raisonnement accompli.

MISE EN ŒUVRE DES SEANCES D'APPRENTISSAGE

STEP 1 : Get ready

Objectifs de cette première partie:

↳ découverte de la thématique sur le mode de l'enquête, par la résolution d'énigmes et la recherche d'indices dans la classe, en équipes, afin de connaître le rôle puis la mission à accomplir dans le nouveau scénario.

↳ enrichissement lexical: mobiliser le vocabulaire connu et développer le lexique qui forme le socle du projet.

↳ ancrer culturellement le projet dans la littérature anglophone: (re) découverte du personnage de Sherlock Holmes et de ses caractéristiques.

Séances/Supports	Modalités	Consignes	Actions et/ou Productions des élèves	Objectif, en lien avec la tâche finale
SEANCE 1				
Etape 1 <i>Fiche de travail</i>	Collaborative – team challenge	Break the codes, find the clues and discover your role in the new project.	Les élèves décodent un premier indice et agissent en fonction de la consigne découverte, ils trouvent parmi des dictionnaires celui qui en réalité est un coffre à code. Ayant trouvé le code, ils récupèrent un second message codé : DETECTIVE.	Mise en activité immédiate, plongée dans l'ambiance du projet, sur le mode de l'enquête.
Etape 2 <i>Fiche de travail</i>	Collaborative – team challenge	Observe the picture and spot 7 hidden words. Match them to their definitions.	Après une phase d'observation, les élèves associent les mots repérés et les définitions proposées.	Réactivation et enrichissement lexical : lexique de l'enquête
	Individuelle	Find the hidden words in the puzzle, then circle the remaining letters to find out about your mission.	Les élèves repèrent les mots et découvrent leur mission.	Début d'appropriation du lexique découvert.
SEANCE 2				

Etape 1 <i>Fiche de travail</i>	Individuelle	Break the code to find the name of the author.	Les élèves décodent un indice pour trouver Arthur Conan Doyle puis identifient la silhouette de Sherlock Holmes.	Mise en activité des élèves – engagement dans la thématique.
Etape 2 <i>Video 1</i>	Individuelle - puis collective CO	Learn more about Sherlock Holmes. <i>Repérage d'informations dans la vidéo : ville, accessoires, acolytes, talents, phrase de prédilection.</i>	Repérages de termes connus, avec images pour prise d'appui. Différenciation : au choix de l'élève, recours à une HELP CARD sur laquelle figurent les mots à reconnaître, parmi d'autres.	Objectif culturel.

Apprentissage du vocabulaire – ressource numérique – Quizlet – QR code et lien réduit collés dans le cahier.

STEP 2 : DISCOVER and APPLY HOLMES' INFALLIBLE METHODS

Objectifs de cette partie:

- ↳ travail linguistique : objectif grammatical – objectifs lexicaux , pragmatiques et socio-linguistiques
- ↳ entraîner à l'utilisation de stratégies pour développer progressivement les compétences en compréhension écrite
- ↳ entraîner à la prise de parole en continu par des micro-productions progressives et différenciées, pour mettre en confiance et en réussite chacun.

Séances/Supports	Modalités	Consignes	Activités et/ou Productions des élèves	Objectif, en lien avec la tâche finale
SEANCE 3				
Etape 1 <i>Support visuel – images illustrant le vocabulaire</i>	Collaborative EO	Activité « Talking circle » : coaching par un pair/réactivation et mémorisation du lexique	Après une phase de rappel des mots en équipe, guidée par un élève « coach », les élèves, disposés en cercles, répètent et complètent tour à tour la liste des nouveaux mots.	Retour de vacances : Réactiver et si besoin faire mémoriser un maximum du lexique de la première étape, en fixer la prononciation.
Etape 2 <i>Captures d'écran de la vidéo2</i>	Anticipation collective	Identify the protagonists Make hypotheses about the man : observe him and notice details, conclude on his probable feelings and situation.	Sherlock Holmes and John Watson He is probably a new client. Maybe he is a murderer, he has a paper with a blood stain. Surely he needs help.	Objectifs lexicaux : adverbes de probabilité et lexique de l'enquête.
<i>Extrait vidéo2</i>	Travail individuel puis mise en	Focus on : - the close-ups and say what they show. - Sherlock's way of speaking and explain it.	They show the clues Sherlock notices, he speaks fast because he is very smart and quick-witted, the	Amener les élèves, par l'appui sur les images, à appréhender la méthode de

<p><i>Fiche de travail</i></p>	<p>commun</p> <p>Individuelle</p>	<p>- the man's face, then conclude on his probable feelings. Conclude on Sherlock's infallible method: "I didn't..., I..."</p> <p>Classify the verbs into observation vs deduction - A TERMINER A LA MAISON</p> <p>Remember and write the probability adverbs.</p>	<p>man is baffled and speechless.</p> <p>Repérages des mots « see, noticed » (verbe introduit au préalable en début d'étape 2)</p> <p>Consigner dans le cahier les verbes décrivant la méthode de Sherlock Holmes</p> <p>Noter par degré décroissant les adverbes de probabilité.</p>	<p>Sherlock Holmes, que l'on retrouvera dans les extraits étudiés et qui fournira un cadre pour la prise de parole en tâche finale.</p> <p>Enrichissement lexical : objectif n° - classement facilitant l'appropriation.</p> <p>Mémorisation : reprise des adverbes projetés et utilisés en début de séance.</p>
<p>SEANCE 4</p> <p>Etape 1</p> <p>Etape 2</p> <p><i>Texte 1 + fiches de travail</i></p> <p>Etape 3</p>	<p>Collective</p> <p>Individuelle</p> <p>Collaborative, avec les élèves en charge du même texte</p> <p>Collaborative, groupes de 3.</p>	<p>Homework correction</p> <p>Read your extract, answer the reading questions and fill in the CLUE/CONCLUSION grid.</p> <p>Share your findings : complete or correct them.</p> <p>Share your findings and fill in the grid with the conclusions shared by your fellow-detectives.</p> <p><i>You're Watson, tell Mrs Hudson about your meeting with Henry : describe the clues and Sherlock's deductions.</i></p>	<p>3 fiches de travail portant chacune sur une partie du script, correspondant à l'interprétation par Sherlock Holmes d'un ou deux indice(s) observé(s) (les gros-plans de la vidéo).</p> <p>Echanges verbaux pour vérifier ou compléter le travail. Vérification du professeur.</p> <p>Echanges d'informations.</p> <p>Enregistrement sur tablettes.</p>	<p>Entraînement à l'utilisation de stratégies de compréhension écrite.</p> <p>Différenciation : difficulté inégale des textes</p> <p>Entraînement à l'expression orale : en groupes et guidé pour rassurer et engager dans la tâche. Fluidité visée.</p> <p>Différenciation : amorces disponibles.</p>
<p>SEANCE 5</p> <p>Etape 1</p>	<p>Collaborative</p>	<p>Activité collaborative de remédiation phonologique à partir des enregistrements de la séance 4</p>	<p>Répétitions chorales / coaching entre pairs / challenge d'équipe.</p>	<p>Travailler la prononciation et l'accentuation des mots nouveaux.</p>

<p>Etape 2 <i>Texte 2+ fiche de travail</i></p>	<p>Individuelle</p> <p>Individuelle, Puis mise en commun par 2</p>	<p>Phonology practice : classify the words according to the pronunciation of the letters in bold.</p> <p>Highlight the Names, list the characters.</p> <p>Identify the speakers on each line of the dialogue, indicate the first letter of their names.</p> <p>Underline all the references to places, then circle the place where the scene is set.</p> <p>Pick out the words describing the woman's feelings. Then make hypotheses about the reason <u>why</u> she came to see Sherlock.</p> <p>Re-establish the woman's timetable: place the following verbs on the timeline below:</p>	<p>Répétitions individuelles</p> <p>Travail sur le texte.</p> <p>The scene is set in London, in SH's office.</p> <p>She is scared, maybe something happened to her, somebody certainly threatened her.</p> <p><i>something happened –she took a cart – she took a train – she arrived in London - she met Sherlock Holmes and talked about her situation</i></p>	<p>Objectif phonologique.</p> <p>Travailler la compréhension écrite, avec des consignes de repérages de la forme amenant vers le sens...</p> <p>... permettant de ré-investir les objectifs lexicaux : adverbes de probabilité, adjectifs de sentiment et lexique de l'enquête.</p> <p>Objectif lexical : marqueurs chronologiques. Mobiliser le connu et enrichir.</p> <p>Objectif grammatical : preterit Ø</p> <p>Objectif phonologique.</p> <p>Entraînement à l'expression orale : Correction visée.</p> <p>Différenciation : production +/- développée</p>
<p>SEANCE 6</p> <p>Etape 1</p>	<p>Individuelle, puis</p>	<p>- Pick out the victim/ suspect / crime weapon</p>	<p>Travail sur le texte</p>	<p>Travailler la compréhension écrite, avec des consignes de repérages de la</p>

<p><i>Texte 3 + fiche de travail</i></p> <p>Etape 2</p> <p>Etape 3</p>	<p>en binômes, mise en commun des réponses aux deux dernières questions.</p> <p>Collective</p> <p>Individuelle</p>	<p>- Use the context to understand the verb « threw ».</p> <p>- Concentrate on the word « careful ». -ful is a suffix meaning 'with a lot of' and « care » means « attention ». Give a translation in French.</p> <p>- Circle negations or negative words in the text. Conclude : was the murderer worried ? Justify!</p> <p>- Concentrate on the word « immediately ». -ly is a suffix to form an ADVERB and « immediate » is transparent. Give a translation in French.</p> <p>- How did they know?</p> <p>- Imagine possible motives.</p> <p>Read the reading instructions from texts 1, 2 and 3: focus on the words in bold and conclude on READING STRATEGIES.</p> <p>You're the police officer in charge, report to the press: describe the situation and explain how you unmasked the murderer.</p>	<p>There was no witness, he didn't leave fingerprints and he got rid of th crime weapon so he probably wasn't worried at all.</p> <p>They set a trap for him : they noticed he knew the crime scene, so they concluded he was the murderer !</p> <p>Maybe they had an argument / perhaps it was an accident / she probably wanted to leave...</p> <p>Les élèves reprennent tous les entrainements et verbalisent les stratégies utilisées.</p>	<p>forme amenant vers le sens...</p> <p>... permettant de ré-investir les objectifs lexicaux : adverbes de probabilité et lexique de l'enquête.</p> <p>Objectif lexical : lexique de l'enquête (les mobiles)</p> <p>Favoriser la prise de recul, en amont de l'évaluation de CE.</p> <p>Entrainement à l'expression orale : Correction visée.</p> <p>Différenciation : nombre de mots.</p>
<p>SEANCE 7</p>	<p>Evaluation de compréhension écrite + Evaluation de connaissances linguistiques</p>			<p>Mesurer les acquis linguistiques. Evaluer la CE.</p>
<p>SEANCE 8</p>	<p>Individuelle et/ou collaborative</p>	<p>Groupes « mouvants » de besoins selon les degrés de maîtrise des différents objectifs, renseignés sur l'évaluation de connaissances linguistiques.</p>	<p>Travail collaboratif : BOARD RACING sur le prétérit, TALKING CIRCLE sur les objectifs phonologiques</p> <p>Travail sur tablettes – ressources numériques :</p>	<p>Procéder aux remédiations nécessaires en vue de la tâche finale.</p>

learning apps ciblées sur les objectifs.
 Approfondissement culturel : vidéo du générique de la série et travail sur Londres et/ou en CE : extraits de Texte 5.

STEP 3 : SORT OUT THE TRUTH FROM THE LIES

Objectifs de cette partie:

↳ Objectif grammatical: introduire le preterit BE-ING

Séances/Supports	Modalités	Consignes	Actions et/ou Productions des élèves	Objectif, en lien avec la tâche finale
SEANCE 9				
Etape 1 <i>Texte 6+ fiche de travail</i>	Individuelle Puis collective	You're the chief inspector. Read the officer's report and solve the case.	Comprendre pour conclure l'enquête.	Objectif grammatical : preterit Be-ING
Etape 2	Collective	PRL : preterit Be-ING à partir d'exemples du texte		
Etape 3	Individuelle	Practise using the preterit BE-ING		
SEANCE ultérieure	TACHE FINALE			