

## Entraînement de tous les élèves à la compréhension orale

Pistes de réflexion proposées par Anne-Sophie Joutel,  
professeur d'anglais au collège Pré Bénit - Bourgoin Jallieu (38)

Tous les élèves, y compris ceux en difficulté, sont capables de tirer des éléments d'une compréhension orale, à condition que le professeur en banalise le parcours. Les élèves doivent être amenés à rechercher aussi bien les éléments implicites qu'explicites. C'est un travail à la fois collaboratif et individuel. La participation de chacun peut aider à bâtir le travail de tous.

### ➤ Définir l'enjeu d'écoute lors d'une compréhension orale

D'abord, le professeur doit définir un enjeu d'écoute (pour quoi écouter ?). Cet enjeu peut prendre la forme de l'annonce de la tâche de production qui suivra la compréhension orale.

### ➤ L'importance du non verbal dans une compréhension orale : une opportunité d'implication pour les élèves en difficultés

Tous les élèves sont capables de repérer un certain nombre d'éléments non verbaux avant même de repérer les mots (le verbal). Le nombre de voix peut apporter une indication sur le type de document ainsi que sur les personnages. Le ton de la voix peut avoir son importance dans le contexte (joie, peur, ennui par exemple). Le professeur peut insister sur ce point si celui-ci est important pour accéder au sens du document. Ces repérages sont accessibles à tous les élèves. Les élèves les plus faibles sont ainsi actifs. C'est un moyen de les valoriser et de les encourager à s'investir dans les activités de repérage suivantes.

### ➤ L'explicite via le verbal : le second aspect d'une compréhension orale

Lors des écoutes, les élèves peuvent noter ce qu'ils ont entendu. Le but n'est pas de tout noter mais de repérer un mot, un groupe de mots ou des idées. L'important est d'être capable d'associer les sons qu'ils ont entendus avec des mots, que ce soit individuellement ou lors du travail collaboratif de groupe et de récapitulation en classe. Si le professeur choisit de donner la possibilité à ses élèves de prendre des notes, la question est alors : à quel degré l'écrit doit-il intervenir lors de la phase d'encodage et de décodage ? En effet, le fait que les élèves prennent des notes peut nuire à leur communication spontanée pour construire le sens.

- **Le travail collaboratif dans une compréhension orale : l'implication de tous**  
Un entraînement à la compréhension orale n'est pas seulement un travail individuel mais il peut être collaboratif. Le travail en îlot incite l'échange entre les élèves. Les réponses données peuvent ainsi ne pas être celles d'un seul élève mais du groupe. En cas d'erreur, l'élève ne se sent pas jugé individuellement car le poids du travail ne repose pas uniquement sur lui mais sur le groupe. Il gagne ainsi de la confiance et de l'assurance.  
Le document est écouté par tous une ou deux fois. L'élève prend des notes de ce qu'il entend. Après ces deux écoutes, une mise en commun permet d'échanger avec les autres, de comparer son travail. Les élèves sont ainsi mis en confiance lors du récapitulatif en classe.  
Une écoute supplémentaire permet de vérifier les hypothèses du groupe. Le professeur ne doit pas se substituer à la bande sonore mais doit effectuer des retours systématiques au support car cela entraîne les élèves à une acuité auditive de plus en plus fine. Le récapitulatif en classe permet d'avancer activement dans la compréhension du document. Bien souvent, les propositions des groupes se complètent les unes avec les autres. Le professeur doit être capable de les faire organiser selon les objectifs qu'il a déterminés.
- **L'organisation du tableau : trier les informations**  
Pour noter les propositions des élèves, le professeur doit garder à l'esprit le ou les objectif(s) de la compréhension qui doit/doivent être trouvé(s) par les élèves et ce qui doit ressortir à la fin de la compréhension.  
Si le professeur écrit les propositions au tableau, cela ne veut pas dire que celles-ci doivent être impérativement notées dans le cahier. Bien souvent, les élèves apprécient que soient notées leurs propositions mais il faut leur montrer que le choix des phrases s'opère en fonction de la pertinence des productions dans la perspective de l'enjeu d'écoute.
- **Le but d'une compréhension orale, c'est de déboucher sur une situation de communication**  
Avant même que soit noté comme trace écrite le récapitulatif en classe, les élèves peuvent être amenés à s'entraîner à reproduire tout ou partie du document sonore entendu à partir du ton et des expressions notées au tableau. Ainsi, les élèves en difficultés restent actifs et tous sont en phase de mémorisation grâce à la répétition.