



## *Jackie, film de Pablo Larraín*

Réalisateur chilien de 40 ans, Pablo Larraín a consacré son dernier film à quelques jours dans la vie de Jackie Kennedy, quelques jours qui ont bouleversé sa vie à tout jamais : l'assassinat de son mari John, 35ème président des Etats-Unis à Dallas le 22 novembre 1963. La force du film est de nous faire vivre la scène par les yeux de celle qui était à ses côtés au moment de la fusillade fatale. Natalie Portman est Jackie, et même si le film, nommé trois fois seulement aux Oscars n'a reçu aucune récompense, c'est un 'biopic' bouleversant.



Le trailer du film : <https://www.youtube.com/watch?v=7cdzT05HpS4>

Quelques critiques :

[https://www.rottentomatoes.com/m/jackie\\_2016/](https://www.rottentomatoes.com/m/jackie_2016/)

<http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/reviews/jackie-review-pablo-larrain-jfk-kennedy-natalie-portman-a7533041.html>

<https://www.theguardian.com/film/2017/jan/22/jackie-review-natalie-portman-pablo-larrain-mica-levi>

<https://www.nytimes.com/2016/12/01/movies/jackie-review-natalie-portman.html>

<http://www.lesinrocks.com/cinema/films-a-l-affiche/jackie/>

[https://www.washingtonpost.com/goingoutguide/movies/in-jackie-natalie-portman-plays-an-iconic-first-lady-as-masterful-myth-maker/2016/12/08/a5e1b54c-b95c-11e6-a677-b608fbb3aaf6\\_story.html?utm\\_term=.590c1374b871](https://www.washingtonpost.com/goingoutguide/movies/in-jackie-natalie-portman-plays-an-iconic-first-lady-as-masterful-myth-maker/2016/12/08/a5e1b54c-b95c-11e6-a677-b608fbb3aaf6_story.html?utm_term=.590c1374b871)



Il peut être intéressant de lire ce livre, *Mrs Kennedy and me : an intimate memoir*, écrit par Clint Hill, l'agent des services secrets qui veilla avec dévouement sur Jackie Kennedy et ses enfants lorsqu'elle était première dame. Il fut l'homme qui se précipita sur la limousine présidentielle le 22 novembre 1963 à Dallas pour secourir le président. Publié en 2012, ce témoignage brosse un portrait émouvant de Jacqueline Bouvier Kennedy.



“The book conveys a sense of honesty and proves to be an insightful and lovingly penetrating portrait of the Jacqueline Kennedy that Hill came to know.”  
USA Today, April 12, 2012.